



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْمَشْرِحُ لَكَ صَدْرًا وَوَضَعْنَا قَلَمًا

۱۵

انوارِ بیطری

شرح  
مقاماتِ عربی

مشمو امتحان

ایم اے عربک و فضل ادب الہ آباد یونیورسٹی و مدرس نظامیہ وغیرہ

رشتہ قلم

۱۹۱۹

مولوی حافظ نبی احمد خاں شاد نعمانی ریپوبلیک شایع الکافیہ  
(مطبعہ محبوب المطالع برقی پریس دہلی)

# استلغات نظر

ناظرین! اس شرح میں بجائے لغات کے اعراب بتانے کے رموز اختیار کئے گئے ہیں جس سے مقصود ایجاز و اختصار، اور ساتھ ہی اس کے ہر لفظ کا صحیح اعراب و تلفظ معلوم ہو جانا ہے۔ لہذا قارئین کرام پر لازم ہے کہ وہ اولاً ان چند سطروں کو ملاحظہ فرمائیں + اولاً یہ سمجھ لیجئے، کہ ض سے ضمہ، ف سے فتح، ث سے کسرہ ت سے تشدید، س سے سکون، ج سے جمع، اور م سے مفرد مراد لیا گیا ہے + پھر یہ حروف جس ترتیب سے مذکور ہیں وہ ہی اس لفظ کی ترتیب اعرابی ہے۔ مثلاً کسی لفظ کے بعد ضفک لکھا ہے تو وہ لفظ بضمہ اول، فتحہ ثانی، و کسرہ ثالث متعلیٰ علیٰ ہذا القیاس جس لغت کے بعد فتض تحریر ہے تو وہ لغت بفتحہ اول و تشدید ثانی و ضمہ ثالث مراد ہے۔ مزید تفصیل کے لئے دیکھو نقشہ مندرجہ ذیل :-

رموز	مراد بہ	رموز	مراد بہ
ضف	بضمہ اول و فتحہ ثانی	فتک	بفتحہ اول و تشدید ثانی و کسرہ ثالث
فک	بفتحہ اول و کسرہ ثانی	ضفک	بضمہ اول و فتحہ ثانی و کسرہ ثالث
کف	بکسرہ اول و فتحہ ثانی	کسف	بکسرہ اول و سکون ثانی
فت	بفتحہ اول و تشدید ثانی		و فتحہ ثالث و غیرہ وغیرہ
ضس	بضمہ اول و سکون ثانی		

خاک شین  
نوا نوا

# ترجمۃ المصنف

وفات ۵۱۶ھ وکالت ۴۲۶ھ

ابو محمد قاسم ابن علی ابن محمد ابن عثمان الحریری شہر بصرہ کے قریب قصبہ نشان کے رہنے والے تھے۔ نہایت ذکی، ہوشیار، نازک خیال، عجوبہ روزگار شخص تھے۔ علم الادب، لغت، اشعار، نحو، معانی، بیان، بدیع میں بڑے پتے کے شخص گذرے ہیں۔ مقامات کا طرز اگرچہ علامہ بدیع کا ایجاد کردہ ہے۔ اور حریری اس فن لطیف میں اُن کے تتبع کئے جاتے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ علامہ حریری نے اس میں جس تہذیب و تکمیل سے کام لیا ہے وہ ہر علم و دوست کو داد دینے پر مجبور کرتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مقامات بدیع کا مرتبہ علاوہ سبقت زمانے کے بھی مقامات حریری سے بہت بلند ہے۔ اور اُس کو فصاحت، سلاست، روانی، روزمرہ میں جو فخر حاصل ہو وہ اس کو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جسے کہ ایک شخص سے پوچھا گیا کہ علامہ بدیع اور حریری دونوں میں کون شخص فضیلت و سبقت رکھتا ہے؟ جواب دیا کہ بھائی! بدیع تو بدیع الزماں تھا اور حریری غریب کو بدیع الیوم بننا بھی نصیب نہ ہوا۔ چہ چاہی کہ بدیع الزماں + حریری نے خود بھی اپنے مقامات کے صدر میں بدیع کو سابق الثما یا وضع (قوی سمیں) اور اپنے آپ کو ضالع (لنگڑا ٹٹو) قرار دیا ہے اسکو کہتے ہیں منکسر المزاجیہ۔ مگر باہنہ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان لوگوں نے انصاف سے کام نہیں لیا۔ اگر ذرا بھی انصاف پرستی اور عدل پروری کو کام میں لاتے تو اُن کو تسلیم کرنا پڑتا کہ حریری بدیع سے کہیں زیادہ بلند مرتبہ ہے۔ اگر بدیع صرف فصیح تھا تو حریری بلیغ کے زریں لقب سے ملقب ہونے کا سزاوار ہے۔ اگر بدیع کے کلام میں محض سلاست و روانی پائی جاتی ہے۔ تو حریری کا کلام مضمون آفرینی اور زور کلام کو بھی ایسے ہیلوں میں لئے نظر آتا ہے ضرر بالامثال

مجاورات، صنائع، بدائع میں تو بدیع کو اس سے کوئی نسبت ہی نہیں، شوکتِ لفظ، تحیل، تشبیہات، استعارات، چستی مضامین، جدت طرازی اس کی خصوصیات ہیں۔ نیز یہ علامہ ہجرِ علمیتہ کے نہایت ظریف الطبع اور خوش مزاج واقع ہوا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ واقعہ ہو کہ ایک شخص اس کی شہرت سن کر اس سے ملنے آیا۔ چونکہ حریری بدقسمتی سے نہایت کریمہ النظر اور بد صورت شخص تھا اس لئے وہ بچا رہ بچا نہ سکا۔ خود اسی سے حریری کو دریافت کیا۔ اس نے یہ قطعہ فی البدیہ پڑھا۔

ما انت اول سائر غرة القمر      ولما انت اعجبتہ خضرة الدمن  
فانت و لنفسك غیری اننی رجل      مثل المعیدی فاسمع بی وکھو فی

وہ غریب یہ سن کر نہایت شرمندہ ہوا۔

مگر باوجود اس کے حریری بلا ریب و شک ایک مسلم اور بہترین ادیب تھا۔ آج نو سو برس کے بڑے زیادہ زمانہ گزر چکا مگر دنیا و علم و ادب اس جیسا ادیب پیش نہ کر سکی۔ اور کسی شخص کو یہ جرأت نہ ہوئی کہ اس صنف پر اس کے مقابلہ میں قلم اٹھا سکے۔ مگر چونکہ بشر تھا۔ اور بشریت کو خطا و نسیان لازم ہوا اس لئے حریری بھی اغلاط و خطایاں سے بری نہ رہ سکا۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم فنِ تنقید کے دوسرے پہلو یعنی حریری کے اغلاط و سرقات پر بھی روشنی ڈال کر ناظرینِ عام کے سامنے تصویر کے ہر دور رخ پیش کر دیں۔

ص "نعوذ بک من شرۃ اللسن و فضول العذر کما نعوذ بک من معرفۃ الکفر و فضول الفحش"  
یہ عبارت بعینہ البیان والتبیین (المجاخط) کی عبارت ہے۔

ص مجلس "احاطۃ العالۃ بالقرآن الاحکام بالقرآن" معلوم ہوتا ہے حریری نے رسائل ابو العلماء المعری کا یہ رقمہ حفظ کر لیا تھا کیونکہ جا بجا اسی کی عبارت نقل کرتا ہے۔ مثلاً  
فانصرفنا من حدیث اتیت و فضیلت العجب مما راویت بھی اسی رقمہ کی آخری عبارت ہے اب آپ کو اختیار ہے اسے سرقہ کیئے یا تواریخ۔

ص مقام ۶ "واستنعت بقاطبة الکتاب" لفظ قاطبہ پر حرف جرد داخل کرنا علمِ خوش نادر اقصیت کی ایک بریق دلیل ہے کیونکہ عرب قاطبہ اور کافہ وغیرہ کو ہمیشہ علی الحالیہ منصوب کرتے ہیں۔

جیسا کلام مجید میں آیا ہو وَاَرْسَلْنَاكَ اَكْبَاثًا لِّلنَّاسِ ۝ پارہ ۲۲۔ رکوع ۸۔ اور یٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ  
اٰمَنُوا اَدْخُلُوْا فِی السِّلْمِ ۚ کَافَّةً ۝ الاٰیۃ پارہ ۲۰۔ رکوع ۹ ۝

۳۵ (۲۱۶) ”وَعَرَفْتَ الْحٰجِيَّ مِنْ اِلٰی“ یہ ایک محاورہ ہے جس کو حریری نے بوجہ کوتاہی نظر غلط استعمال  
کیا ہے اصل محاورہ یہ ہے لَا یَعْرِفُ الْحٰجِيَّ مِنْ اِلٰی، حریری نے بجائے منفی مثبت استعمال کیا ہے ۝

۳۶ (۲۱۷) ”رَیْحٌ قُلُوبٌ“ ریح کی صفت قلباً جو کہ نظر سے نہیں گذری قلب جلیہ جو، مگر کیلئے مستعمل ہے ۝

۳۷ (۲۱۸) ”خَدَّ كَادِیْنَاهُمْ الْعَمْرِیْنَ“ لفظ کا وکا استعمال نہایت غیر موزوں اور بے محل ہے نہایت  
معنی خود و مقاربت کے ہیں یہاں ناہر فلاں نمسین سنتہ اے قارب پھر کا وکے کیا معنی ؟

۳۸ (۲۱۹) ”فَسَقَطَ الْفَتْحُ فِیْ یَدِیْ“ اس جملہ میں بھی حریری نے بری فاحش غلطی کی ہے براب سطح بولتے ہیں۔

سقط فی ید فلاں نہ کہ اسطر سقط الفتح فی ید ۝ کہا قال اللہ تَعَالٰی سَقَطَ فِیْ اَیْدِیْہِمْ ۝ واما ان سقطوا فاما

۳۹ (۲۲۰) ”اِنَّ اَوَّلَ مَا خَلَقَ“ عتیر (بتقدیم الذم) کے معنی غبار کے ہیں اور وہ یہاں سنا نہیں ہاں اگر عتیر

کچھ (بتقدیم ایاء) معنی نشان مخفی کتا تو زیادہ مناسب ہو تا یہاں ما یقال ما دایت لہم اِنَّ اَوَّلَ مَا خَلَقَ ۝

۴۰ ”ثُمَّ اِنَّهُ اجْتَبٰنِ خِلَاصَةَ النِّصِّ“ خلاصہ کے معنی سمجھنے میں بھی حریری کو دھوکہ ہوا

خلاصہ کے معنی خالص شے کے نہیں آتے بلکہ بچڑ کے آتے ہیں جیسے خجائہ وغیرہ ۝

۴۱ (۲۲۱) ”اِنَّ مَثَلَ الْوَعْدِ كَمَثَلِ الْوَعْدِ“ ان ید را کہ العطب او ید را کہ منہ الرطب

لیکن باوجود ان فروگزاشتوں کے پھر بھی حریری وہ شخص ہے جس پر ادب عربی جس قدر ناکرے

بجا۔ اور کم ہے اور یہی وجہ ہے کہ حریری کے بعد بھی کالمین فن نے اس فن میں خامہ فرسائی کی۔

مگر آج تک آفتاب کے سامنے ڈرہ کے مصداق ہی رہے ۝ مثلاً علامہ زنجیری۔ قاضی

حمید الدین وغیرہما ۝

عَلَى السَّيْفِ فَيُطْلَبُ الْمَعَالَى - وَلَيْسَ عَلَى اَدْرَاكِ النِّجَاحِ

مناہل من طلب المعالی نافذا فیہا ولا کل الرجال فحولا

نبی احمد خاں شاد نعمانی



اللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ وَأَهْمَتَ مِنَ التَّبْيَانِ +  
 كَمَا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَسْبَعْتَ مِنَ الْعَطَاءِ + وَأَسْبَلْتَ مِنَ الْغَطَاءِ +  
 وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ اللَّسَنِ + وَفُضُولِ الْهَذَرِ + كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَةِ  
 اللَّكَنِ + وَفُضُولِ الْخَصْرِ + وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْفِتَانِ بِإِطْرَاءِ الْمَادِحِ + وَ  
 إَغْضَاءِ الْمُسَارِحِ + كَمَا نَسْتَكْفِي بِكَ الْإِنْتِصَابَ بِإِذْرَاءِ الْقَادِحِ + وَ  
 هَتِكِ الْفَارِحِ + وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سُوقِ الشَّهَوَاتِ إِلَى سُوقِ الشَّهَاتِ  
 كَمَا نَسْتَغْفِرُكَ مِنْ نُقْلِ الْخَطَوَاتِ إِلَى خَطَطِ الْخَطِيئَاتِ + وَنُسَوِّبُ  
 مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا إِلَى الرَّشِيدِ + وَقَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ + وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا  
 بِالصِّدْقِ + وَنُطْقًا مُؤَيَّدًا بِأَبْجَحَّةِ + وَإِصَابَةٍ ذَائِدَةٍ عَنِ الزَّيْغِ +  
 وَغَرِيمَةٍ قَاهِرَةٍ عَنْ هَوَى النَّفْسِ + وَبَصِيرَةٍ نَذِيرَةٍ بِهَاجِرِ فَانِ الْقَدْرِ  
 وَأَنْ تُسَعِّدَنَا بِإِهْدَائِكَ آيَتِكَ إِلَى الدِّرَايَةِ + وَتَعْصِدَنَا بِإِلْهَامِكَ عَلَى الْإِبْرَةِ +

### بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اسبغت۔ الاسباغ۔ کسی شخص پر نعمت کو تمام کرنا۔ غطاء۔ لٹ۔ بستر۔ پردہ۔ شتر۔ الخ۔ کت  
الشتر۔ حدت۔ واللکس۔ زبان آوری۔ هذر۔ فف۔ بیہودہ گوئی۔ معرة الخ۔ هفت۔ امریج  
مراد عیب ہی۔ حصو۔ قف۔ زبان بندی۔ بات نہ بن پڑنا۔ مطاء لک۔ انتہائی تعریف کرنا۔ اذراء  
لک۔ عیب لگانا۔ قادح۔ القدر طعنہ مارنا۔ عیب جوئی کرنا۔ هتک۔ فس۔ پردہ دری کرنا۔  
فاضم۔ الفضیحة والفضوح۔ رسوائی۔ سوق۔ اول بالفتح بعض راہن و ثانی بالضم  
بمعنی بازار۔ خطوات۔ ضف۔ خطوۃ درمیان قدماء۔ خططکف۔ ج۔ خطۃ۔ حدیثہ  
زمین۔ خطیات۔ فکت۔ ج۔ خطیۃ۔ گناہ۔ جرم۔ رشد۔ ضس۔ ہدایت۔ قائد ساریا  
کشہ۔ متحلی۔ صف۔ متصف۔ مزین۔ ذائده۔ الذود۔ دفع کرنا۔ روکنا۔ ذیغ۔ ف۔ حق  
پھر جانا۔ بھوی۔ ف۔ خواہش نفس۔ درایۃ۔ لک۔ علم و دانش۔ ابانیۃ۔ لک۔ شکل کشائی کرنا۔ سہارا دینا۔

خداوند! ہم تیری اس بات پر کہ تو نے ہم کو فصاحت کلام سکھائی۔ اوہاے دلوں میں اطہار  
سخن کی کیفیت کا القاء کیا۔ اسی طرح تعریف کرتے ہیں جس طرح اس بات پر کہ تو نے ہم پر بخشش کی تکمیل  
کی۔ اور (ہماری) عیوب پر پردہ ڈال دیا۔ اور تجھ سے گفتگو کی تیزی اور ناقابل لغات کلام کی زیادتی  
سے (ایسے ہی) پناہ مانگتے ہیں۔ جیسے لکنت کے عیب اور محل گفتگو میں زبان بند ہو چکا کی روایت  
سے۔ ہم تجھ سے (اُس) فتنہ میں پڑنے سے جو سبب تعریف کرنے والے کے مبالغہ اور چشم پوشی کو یوں  
کے نظر بھی کرنے سے (پیدا ہوا ہے) ایسے ہی کفایت چاہتے ہیں، جیسے عیب گیر کی عیب گیری۔ اور  
طالب فیضیت کی پردہ دری کا نشانہ بننے سے۔ اور تجھ سے (اپنی) خواہشات نفسانی کے شہوات کے  
بازار کی طرف لیجانے سے (ایسے ہی) معافی چاہتے ہیں۔ جیسے کہ گناہوں کی زمین میں قدم بڑھانے  
سے۔ اور تجھ سے یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں راہ ہدایت کی طرف لیجانے والی توفیق، اور حق کے ساتھ  
طرف ہچکچانے والا دل، سچائی سے راستہ زبان، دلیلوں سے مضبوط گفتگو، کج روی سے بچاؤ والی ہمت  
رہنے خواہشات نفسانی پر غالب آجائیں والا ارادہ، اور ایسی بصیرت عطا فرما جسکے ذریعے سے ہم اپنے مرتبہ کی  
معرفت حاصل کر سکیں۔ (اور یہ بھی چاہتے ہیں) کہ علم و دانش کی طرف لیجانے سے ہماری امداد،  
اور مشکلات دور کرنے میں سہارا دینے سے ہماری اعانت فرما۔



وَتَعْصِمَانَا مِنَ الْغَوَايَةِ فِي الرِّوَايَةِ وَتَصْرِفَانَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفِكَاهَةِ  
حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ الْأَلْسِنَةِ وَنُكْفَى غَوَائِلَ الزُّخْرَفَةِ فَلَا نَرِدُّ دَمْرِي  
مَا ثَمَّةٌ وَلَا نَقِفَ مَوْقِفَ مَبْدَمَةٍ وَلَا نَرْهَقَ بِتَبَعَةٍ وَلَا نَعْتَسِفَ وَلَا نَلْجَأَ  
إِلَى مَعْدِمَةٍ عَنْ بَادِرَةٍ اللَّهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُنِيَّةَ وَأَنْلِنَا هَذِهِ الْبُخْيَةَ  
وَلَا تُضْحِكْنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْمَاضِغِ فَقَدْ عَدَدْنَا  
إِلَيْكَ يَدَ الْمُسْئِلَةِ وَتَجَعْنَا بِأَسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمُسْكِنَةِ وَأَسْتَزَلْنَا  
كَرَمَكَ الْحَيِّ وَفَضْلَكَ الَّذِي عَمَّ بِضِرَاعَةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ  
ثُمَّ بِالْمَوْسِلِ نَحْمَدُ سَيِّدَ الْبَشَرِ وَالشَّفِيعَ الْمُشْفِعَ فِي الْحَشْرِ الَّذِي خَمَمَتْ  
بِهِ النَّبِيِّينَ وَأَعْلَيْتَ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ وَوَصَفْتَهُ فِي كِتَابِكَ الْيُسَيْنِ  
فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ  
اللَّهُمَّ فَصَلِّ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَادِينَ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا وَالِدَيْنِ  
وَأَجْعَلْنَا إِيَّاهُ وَهْدِيهِمْ مُتَّبِعِينَ وَانْفَعْنَا خُجُبَتِهِمْ وَحُجُبَتِهِمْ  
إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَبِأَلْجَابِهِ جَدِيرٌ وَبَعْدُ فَإِنَّهُ قَدْ جَرَى سَعْفُ  
أَنْدِيَةِ الْأَدَبِ الَّذِي رَكِبَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ رِيحُهُ وَخَبَتْ مَصَابِيحُهُ  
ذِكْرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا بَدِيعُ الزَّمَانِ وَعَلَامَةُ هُذُنِ رَحْمَةِ اللَّهِ  
تَعَالَى وَغَرَى إِلَى أَبِي الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيِّ نَيْشَاءُ تَهَارًا إِلَى عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ  
رَوَايَتُهَا وَكَلَامُهَا جَهْلٌ لَا يُعْرَفُ وَنُكْرَةٌ لَا تُقْرَفُ فَاشَارَ مِنْ إِبْرَاهِيمَ

ہمیں روایت (پہلی باتیں دھرانے) میں گمراہ ہو جائیے بچا، اور مزاج میں جہالت پرا ترا آنے سے بھرتا ناکہ ہم زبان کی تراشی ہوئی (بیہودہ گوئی)، اور چٹکی چٹری بانوں سے محفوظ رکھے جائیں، پس نہ تو ہم گناہ کی جگہ مٹریں، اور نہ پشیمانی کی جگہ کھڑے ہوں نہ ہم بد خانگی و عقاب کے ساتھ ماخوذ ہوں، اور نہ ہم کو بے سوچے سمجھے کوئی بات کہو، اُس کی معذرت کی ضرورت پڑے، بخلاف انا تو ہماری یاد دہرلا، اور ہمارا یہ مطلب پورا کر، اپنے ہر شے پر چھلے ہوئے ساتھ سے ہمیں باہر دھکا، نہ کر، اور چھاننے والے (حاسد) کیواسطے ہم کو مضطرب گوشت (باعث حسد) نہ بنا، ہم تیری نظر درست سوال دراز کر چکے ہیں، اور تیرے (دروہ) اپنی فروتنی، و احتیاج کا اقرار کر چکے ہیں، ہم تیری کثیر بخشش، اور عام فضل کے نزول کے (پہلے تو) اپنی زاری طلب، اور پرمایہ آمید کے ذریعہ سے بھران محمد کے وسیلہ سے خواہم رہ چکے ہیں، جو آدمیوں کے سردار، اور میدانِ حشر میں ایسے شفاعت کر نیوالے ہیں کہ جن کی شفاعت مقبول ہو چکی ہو، وہی محمد جن سے توانیا کی آمد بند کر چکا ہو، اور علین میں اُن کا درجہ بلند کر چکا ہو، جنکی توفی اپنی کتاب میں میں تعریف کرتے ہوئے فرمایا ہو۔ (درخانہ کتب تو بہت زیادہ سچا کہنے والا ہے) کہ اُسے محمد نے میں تم کو سارے عالموں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے + خداوند! پس اُن پر، اور اُن کی رہنمائی و اُن اصحاب پر، جنہوں نے دین کو محکم اور مضبوط فرمایا، رحمت نازل فرما، اور ہم کو اُن کی، اور اُن کی آل و اصحاب کے طریقہ کے اتباع کی توفیق دے + اور ہم کو اُن کی اور اُن کی تمام آل و اصحاب کی محبت سے نفع بخش + بے شک تو ہر شے پر قادر، اور قبول کرنے کے سزاوار ہے، لہذا ازیں (گزارش ہے) کہ بعض ادبی مجلسوں میں (وہ ادب جس کی ہوا آج کل ٹھہری ہوئی ہے، اور جس کی شمعیں گل ہو چکی ہیں) اُن مقامات کا ذکر پھر اُن کو سب سے پہلے "علامہ بدیع الزماں ہمدانی" نے ایجاد کیا ہے، اور ابو الفتح اسکندری کی طرف اُن کے ظہور کی نسبت کرتے ہوئے عیسیٰ ابن ہشام کو (وجود و تولد) ایک نامعلوم اور غیر مشہور بہستیاں ہیں، اور ایسا کرہ جو معرفہ کیا ہی نہیں جاتا، راوی بنایا ہے، اس پر مجھے ایک ایسے شخص نے اشارہ کر کے، حرم کا اشارہ حکم دیا۔

وَتَعَصِمْنَا مِنْ الْعَوَايَةِ فِي الرِّوَايَةِ وَتَصْرِفُنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفِكَاهَةِ  
حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ الْأَلْسِنَةِ وَتُكْفِيَ غَوَائِلَ الزُّخْرُفَةِ فَلَا نَرُدُّ مَرَدًّا  
مَا مَتَّهَ وَلَا نَقِفَ مَوْقِفَ مُنْذِمَةٍ وَلَا نُزْهِقَ بِنَبْعَةٍ وَلَا مَعْتَصَةٍ وَلَا نَلْجَأَ  
إِلَى مَعْدِنَةٍ عَنْ بَادِرَةٍ اللَّهُمَّ فَخِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُنْيَةَ وَأَيِّلْنَا هَذِهِ لُغْيَةَ  
وَلَا تُضْخَمْنَا فِي ظِلِّكَ السَّايِغِ وَلَا تُجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْمَا ضِغِ فَقَدْ عَدَدْنَا  
إِلَيْكَ يَدَ الْمُسْتَلْزِمَةِ وَتَجْعَلْنَا بِالْإِسْتِكَافَةِ لَكَ وَالْمُسْكِنَةِ وَاسْتَنْزِلْنَا  
كَرَمَكَ الْحَيِّ وَفَضْلَكَ الَّذِي عَمَّ بِضِرَاعَةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ  
ثُمَّ بِالتَّوَسُّلِ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْبَشَرِ وَالشَّفِيعِ الْمُشْفَعِ فِي الْحَشَرِ الَّذِي خَمَّتْ  
بِهِ النَّبِيِّينَ وَأَعْلَيْتْ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ وَوَصَفْتَهُ فِي كِتَابِكَ الْبُيِّنِ  
فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ  
اللَّهُمَّ فَصِّلْ عَلَيْهِ وَعَلَى الْبَرَاءَةِ هَادِيْنَ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَدَّوْا وَالدِّينَ  
وَأَجْعَلْنَا لِهَدْيِهِ وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ وَانْفَعْنَا بِحُكْمِهِمْ وَحُكْمِهِمْ رَجْمَعِينَ  
إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ وَبَعْدُ فَإِنَّهُ قَدْ جَرَى سَبْعِينَ  
أَلْفَ مِائَةِ أَلْفٍ الَّذِي رَكِبْتَ فِي هَذَا الْعَصْرِ رُجْعَهُ وَخَبْتَ مَصَابِيحَهُ  
ذِكْرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا بِدِيْعِ الزَّمَانِ وَعَلَا مَهْمُ هَذَا أَنْ رَحِمَهُ اللَّهُ  
تَعَالَى وَغَرَى إِلَى أَبِي الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيِّ نَشَاءَ تَهًا وَالْحَاجِ عِيْسَى بْنِ هِشَامٍ  
رَوَايَتَهَا وَكِلَاهُمَا مَجْهُولٌ لَا يُعْرَفُ وَفَكَرْتُ لَا تَعْرِفُ فَاشْأَوْ مِنْ إِسَارَتِهِ



وَطَاعَتُهُ غُلْمٌ إِلَى أَنْ أُلْشِئَ مَقَامَاتٍ أَتَلَوْ فِيهَا تِلْوُ الْبَدِيعِ وَإِنْ  
لَمْ يُدْرِكِ الظَّالِعُ شَأْنَ الضَّالِيعِ <sup>١٠</sup> فَذَاكَ كَثْرَةُ مَا قِيلَ فِيمَنْ أَلْفَ  
بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ + وَنَظَمَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ + وَاسْتَقَلَّتْ مِنْ هَذَا  
الْمَقَامِ الَّذِي فِيهِ يَحَارُ الْفَهْمُ + وَيَفْرُطُ الْوَهْمُ + وَيُسَبِّغُ غَوْرَ الْعَقْلِ +  
وَتَتَبَّنُ قِيَمَةُ الْمَرْءِ فِي الْفَضْلِ + وَيَضْطَرُّ صَاحِبُهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ كَحَاطِ  
لَيْلٍ + أَوْ جَالِبِ رَجُلٍ وَخَيْلٍ + وَقَلْبًا سَلِمَ مَكْتَارًا + أَوْ أُقِيلَ لَهُ عِثَارًا +  
فَلَمَّا لَمْ يَسْعَفْ بِالْإِقَالَةِ + وَلَا <sup>١١</sup> عَفِيَ مِنَ الْمَقَالَةِ + لَبِثَتْ دَعْوَتُهُ  
تَلْبِيَةً <sup>١٢</sup> الْمَطِيعِ + وَبَذَلَتْ فِي مَطَاوِعِهِ جُحْدَ الْمُسْتَطِيعِ + وَأَنْشَأَتْ  
عَلَى مَا أَعَانِيهِ مِنْ قُرَيْحَةٍ جَامِدَةٍ + وَفُطْنَةٍ خَامِدَةٍ + وَرَوِيَةٍ  
نَاصِبَةٍ + وَهُومٍ نَاصِبَةٍ خَسِينٍ مَقَامَةً تَحْتَوِي عَلَى جِدِّ الْقَوْلِ  
وَهَيْلِهِ + وَرَفِيقِ اللَّفْظِ وَجَزَلِهِ + وَغُرِّ الْبَيَانِ وَدُرَرِهِ + وَمُلْهِ  
الْأَدَبِ وَنَوَادِيرِهِ + إِلَى مَا وَشَّحْتَهَا بِهِ مِنَ الْآيَاتِ + وَمُحَاسِنِ  
الْحِكْمَانِيَّاتِ + وَرَصَعَتِ فِيهَا مِنْ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ + وَالْأَطْلَ  
فِيهِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْأَحَارِجِي الْخُومِيَّةِ + وَالْفَتَاوَى اللَّغَوِيَّةِ + وَالرَّسَائِلِ  
الْمُبْتَكِرَةِ + وَالْخُطَبِ الْمُجَبَّرَةِ + وَالْمَوَاعِظِ الْمُبْكِيَّةِ + وَالْأَضَاحِيكِ  
الْمُلْهِيَّةِ + مِمَّا أَمْلَيْتُ جَمِيعَهُ عَلَى لِسَانِ أَبِي زَيْدٍ السَّرُوحِيِّ +  
وَأَسْنَدْتُ رِوَايَتَهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ هَلَامٍ الْبَصْرِيِّ + وَمَقْصَدْتُ

غتم (ض) غنیمت، ظالم، لنگڑا ٹٹو، شاد رنگ و پو۔ دوڑ، ضمیمہ (خ) صحیح و قوی و تیز رفترا گھوڑا، شہزادہ  
 السبر۔ زخم میں سلائی ڈالنا۔ امتحان کرنا، حاطب۔ لکڑیوں کا جمع کرنا والا۔ حاطب اللیل سے اس لیے  
 تشبیہ دی کہ جس طرح اُس کو اندھیرے میں سانپ وغیرہ کاٹ لینے کا خوف ہوتا ہے نیز اُس کو خشک و ترس  
 اتیار نہیں ہوتا۔ اسی طرح مصنف اپنی تصنیف میں اچھا برا سب کچھ لکھ دیتا ہے۔ اور ملامت کا خوف ہوتا ہے۔  
 جالب الخ کھینچنے والا جمع کرنے والا، جلی، خیل۔ یعنی ضعیف و توانا، مکنار (ک) بسیار گو۔ باتوں کی  
 حثارت (ک) ہر روافد ان یعنی لغزش، قرعہ الخ (خ) طبیعت بستہ۔ قرعہ اصل میں کنویں کے پہلے پانی کو  
 کہتے ہیں۔ ناخبة (الغضب) پانی کا زمین میں گھس جانا، ناخبة (النصب) رنج پہنچانا، و نشت  
 التثبیہ (گردن میں ہار ڈالنا۔ مراد ذریت ہے) (صغٹ) (الترصیع) مرصع کرنا۔ جواہر نگار کرنا، احاجی  
 (فج۔ ا) حجة) پہلی، مبتکر (ض) جدید، بارگہ۔ دو شیر، حادث الخ۔ حارث ابن بہام کو حریری نے  
 اپنے مقامات کا راوی بنایا ہے، درینبی علیہ السلام کے قول مبارک "کلکد حادث و کللم حاتم" سے ماخوذ ہے،

اور جس کی طاعت غنیمت ہے۔ کہ میں بھی بدیع کے نقش قدم پر چلتے ہوئے چند مقالے لکھوں۔ اگرچہ (یہ ظاہر ہے) کہ  
 لنگڑا ٹٹو، تیز رفترا گھوڑے کی دوڑ، چال کو نہیں پہنچ سکتا۔ چنانچہ میں نے اُس کو وہ مقولہ یاد دلایا جو دو کلموں کو جوڑنے والا ہے  
 اور ایک یاد دہیت نظم کرنے والوں کے بارے میں کہا گیا ہے (من صنف فقد استهدف الخ) اور اُس مقام سے درگزر کرنا چاہا  
 جہاں عقل حیران، بجاتی ہے، اور وہ ہمیشہ قدیم کرتا ہے انسان کی عقل کی انتہا معلوم ہو جاتی ہے جس میں مرد کی فہمیت، کی  
 قیمت ظاہر ہو جاتی ہے اور اُس کام کا کرنے والا مصنف، ایسا پریشان ہوتا ہے جیسے رات میں لکڑیاں سینے والا۔ یا پادوں  
 و سواروں کا کھینچنے والا اور کئی شخص غلیبوں سے بہت کم سلامت رہتا ہے اور اُس کی لغزشوں سے بہت ہی کم اعراض کیا جاتا ہے  
 مگر جب کچھ کو معافی نہ دی گئی اور اُس سے درگزر نہ کیا گیا تو یہی فرمانبراری کی طرح بلکہ کہ ایک جیسا استطاعت کی طرح اپنی کوشش کو اُس کی  
 خدمت میں صرف کرنے لگا اور اپنی بے طبیعت، بھٹی ہوئی دکاوت، فورقہ فکر اور طول کندہ غلوں کے باوجود بھی جنس میں برداشت  
 کر رہا ہوں پچاس مقالے لکھ دیے جن میں عمدہ اور پوچ (مبتدل) باتیں، شیریں اور فصیح الفاظ، فصاحت، بیان اور اس کو سرسبز کیا  
 ادبی لطیفے، اور ان کے نوادر سب کچھ موجود ہے۔ حتیٰ کہ آیات قرآنیہ اور کنایات نفیسہ سے میں نے اُس کو مزین  
 کیا ہے۔ اور عربی امثالوں، ادبی لطیفوں، تخری چہستانوں، لغوی سستوں، جدید رسالوں، مزید خطبوں  
 ڈالنے والے و عطلوں اور لہو و لعب میں ڈالنے والی ہنسی کی باتوں سے اُس کو مرصع کیا ہے، اور  
 اور یہ تمام و کمال ابونید سر و جی کی زبان سے لکھا ہے۔ اور اُس کی روایت حارث ابن بہام بصیری کی نظر منوب کی ہے

بِالْأَخْمَاضِ فِيهِ + إِلَّا تَنْشِيطُ قَارِئِهِ + وَتَكْتِيرُ سَوَادَ لَبِيسِهِ +  
وَلَمَّا وَدَّعَهُ مِنَ الْأَشْعَارِ الْأَجْنَبِيَّةِ الْأَبْيَتَيْنِ فَذَيْنِ + اسْتَسْتِ  
عَلَيْهِمَا بَنِيَّةَ الْمَقَامَةِ الْحُلُورِيَّةِ + وَآخِرِينَ تَوَآمِينَ + ضَمَّنَتْهُمَا  
خَوَالِةَ الْمَقَامَةِ الْكَرَجِيَّةِ + وَمَاعَدَا ذَلِكَ فَخَطَرِي أَبُو عَذْرَاء +  
وَمُقْتَضِبُ حُلُومِ وَمُرَّة + هَذَا مَعَ إِعْتِرَافِي بِأَنَّ الْبَدِيعَ رَحِمَهُ اللَّهُ  
سَبَّاقُ غَايَاتِ + وَصَاحِبُ آيَاتِ + وَأَنَّ الْمُتَصَدِّقَ بَعْدَ الْأَشْهَادِ  
مَقَامِهِ + وَلَوْ أَوْتِي بِلَاغَةِ قَدَامَةِ + لَا يَغْتَرِفُ الْآمِنُ فَضَالَتَهُ +  
وَلَا يَسِرُّ ذَلِكَ الْمَسْرَى إِلَّا يَدُ كَالْتِهِ + وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ فَوْقَ قَبْلِ  
مَبْكَاهَا بَلَكَيْتُ صَبَابَةً + بِسُعْدَى شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّيْدِمِ  
وَلَكِنْ بَلَكْتُ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَ + بَكَهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَّقِدِ +  
وَأَرْجُو أَنَّ لَا كَوْنُ فِي هَذَا الْهَذَرِ الَّذِي أَوْرَدْتُهُ + وَالْمُورِدِ الَّذِي  
تَوَرَّدْتُ + كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ + وَالْجَادِعِ مَارِنِ الْفَيْفِ بِكَفِهِ +  
فَالْحَوُّ بِالْأَخْسَرَيْنِ أَعْمَاكَ الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا + عَلَى آتِي وَإِنْ إِنْ غَضِبَ  
بِالْفُطْنِ الْمُتَغَابِي + وَلَضَمَّ عَنِّي الْحَبُّ الْحَاجِي + لَا أَكَاذَ أَخْلَصَ مِنْ  
عُمَرِ جَاهِلٍ + أَوْ ذِي غَمٍّ مَجَاهِلٍ + يَضَعُ مَنِيَّ هَذَا الْوَضْعِ وَيُنَادِي بِأَنَّهُ  
مِنْ مَنَاهِي الشَّرْعِ وَمَنْ نَقَدَ الْأَشْيَاءَ يَعِينُ الْمَعْقُولِ + وَأَنْتُمْ النَّظَرُ فِي مَبَانِي الْأَعْيُنِ

احصا (دفع) ایک شے سے دوسری شے کی طرف منتقل ہونا، سواد (دفع) اشخاص، فرین (دفع) متفرق  
منفردین، ابو عبد اللہ۔ پہلا صانع، موجود يقال للأمة فلان ابو عبد اللہ ہے اول زوج تروچہا، مقتضاب (دفع) ارتحال  
فی البدیہہ کلام (دفع) کلام، قدامت (دفع) ابو الولید بن جعفر، یہ نہایت فصیح بلیغ شخص تھا صنعت کتابت میں خاص مہارت  
رکھتا تھا اس کی ایک تصنیف موسومہ بسیر اللہ لغت مشہور کتاب ہے، بغیر (دفع) الاغتراف، پانی چلو میں لینا، فضائل (دفع) خیر  
صبا (دفع) حببت شوق، حقیق (دفع) مرگ موت، ظلف (دفع) کانٹے کا کھڑ، یہاں مطلقاً پاؤں  
مرا ہیں۔ یہ ضرب المثل ہر اس کی وجہ یہ مشہور ہے کہ ایک آدمی کو رستے میں ایک گوسفند ملی اس نے اس کو ذبح کرنا چاہا مگر  
چہری نہ ملی، بکری نے اپنے سیم سے زمین کھودی اور ایک چھری نکلی جس سے اسکو ذبح کر لیا اور کہا ”مختش عن حقیقتها بظاہر“  
جاء الخ (الجد) گوشت، یا ناک کاٹنا، مارن۔ نرمہ بینی۔ یہ بھی ضرب المثل ہر اس کا قصہ ہے جو طوالت قلم انداز کیا جاتا  
ہر اس کے مقابلہ میں اردو میں ”اپنے پیر میں غوکھلاڑی مارنا“ مستعمل ہے، متغابی (دفع) التغابی، تکلف غبی بننا  
محابی (دفع) محب مسالمت کنندہ، غم (دفع) اول مضمر، نہ تجربہ بکری، ٹوٹا فی بالکسر کہ نہ متجاہل (دفع) المتجاہل  
تکلف یعنی زبردستی جاہل بننا، پند (دفع) التندی، ظاہر کرنا۔ کسی کا عجیب کھولنا +

الشرح اور اس میں تحقیق سے یہودگی کی طرف، انتقال محض پڑھنے والوں کے خوش کرنے اور اس کے طالبوں کی جماعت  
میں ضامہ کرنے کے لئے کیا ہے۔ اور میں نے اس میں کسی دوسرے شخص کا (ایک شے بھی تحریر نہیں کیا ہے) بجز ان دو مفرد شعروں کے  
جنہ مقامہ صوانید کی بنیاد رکھی اور ان دو مقصود شعروں (قطعوں کے جنگو مقامہ کریمہ کے ختم پر لایا ہوں علاوہ ازیں باقی اور  
اشعار کا موجود میرا ذہن اور اس کے ربط یا بس (کھٹے میٹھے) کی بدیہہ گو (خود میری زبان) ہے، یہ سب کچھ اس بات کا اقرار کرتے  
ہوئے ہے کہ بدیع دلی گھوڑ روڑ کی مقرر کردہ انتہا پر پہلے پہنچنے والا، اور تمغہ یافتہ ہے۔ (اور میں اس کا بھی معترف ہوں)  
کہ بدیع کے بعد مقامات کھنے کے درپے ہوئیوا، خواہ وہ قدامہ کی سی بلاغت ہی کیوں نہ رکھتا ہو، اسی کے جھوٹے پانی سے چلو چکا  
اور اُسی کی بہری سے رہ رہ بن سکے گا کسی نے کیا اچھا کہا ہے کہ اگر میں حمامہ سے پہلے سعدی کے عشق میں روتا۔ تو قبل از مدت  
پائے نفس کو شفا بخشا۔ لیکن چونکہ وہ مجھ سے پہلے رونے اور اس کے رونے نے میری گریہ کو برا گھینے کیا، اس لئے مجھے کہنا پڑا کہ فضیلت  
سابق ہی کے ہے، میں اُمید کرتا ہوں کہ اس یہودہ گوئی میں جس میں پڑ چکا ہوں، اور اس جگہ جہاں میں آچکا ہوں، اس شخص کی طرح  
نہو نکھا جو خود اپنے پیر میں کھلاڑی مارنا چاہا اور اپنی ناک اپنے ہاتھ سے کاٹا کہ مجھے بھی اُن لوگوں میں شامل کرنیکی ضرورت پڑے  
جو اپنے افعال و اعمال کے لحاظ سے نقصان والے ہیں، اور جنکی دینیوی زندگی میں کوشش رائیگاں جا چکی ہے  
مگر اُن کا گمان ہے کہ وہ اچھے کام کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں اگرچہ بشکلف اپنے کو غبی ظاہر کرنے والا، ذکی  
میری خاطر (عیوب سے) نظر بچا بھی لے، یا میرا شریف دوست میری طرف (حملہ دشمن) کو دفع بھی  
کرنے، تاہم نا تجربہ کار جاہل اور بشکلف نادان بن جانے والے کینہ ور سے میں (کسی طرح) چھٹکارہ نہیں پاسکتا +  
وہ تو ان مقامات کی وجہ سے بل مرتبہ گھٹانے گا۔ اور کچا ریکھا کر کے گا کہ یہ منہیات شرع (جھوٹ) سے ہے  
مگر جو شخص شیا کو عقل کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اور اصل کلام میں دقت نظر سے کام لیتا ہے۔



نَظَمَ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فِي سِلَاسِ الْإِفَادَاتِ وَسَلَكَهَا مَسَلَكَ  
 الْمَوْضُوعَاتِ عَنِ الْجُمَاوَاتِ وَالْجَادَاتِ وَلَمْ يُبْمَعْ بِمَنْ نَبَأَ سَمْعَهُ  
 عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ وَأَوْتَمَرَ رَوَاتُهَا فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ثُمَّ إِذَا  
 كَانَتْ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَبِهَا الْعُقُودُ الدِّيْنِيَّاتِ فَأَتَى حَرْجٌ  
 عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مَلْعًا لِلتَّنْبِيهِ لَا لِلتَّمْوِينِ وَنَحَا بِهَا مَنَى التَّهْذِيبِ  
 لَا الْكَأِذِيبِ وَهَلْ هُوَ فِي ذَلِكَ إِلَّا مِمَّنْزِلَةً مَنْ انْتَدَبَ لِتَعْلِيمِ  
 أَوْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ شَعَرَ عَلَى أَنْبَى رَاضٍ بِأَنْ أَحْبَلَ الْهُوَى  
 وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا وَيَا لِلَّهِ اعْتَصِدْ فِيهَا اعْتَمِدْ وَاعْتَصِمْ  
 فَمَا يَصِمُ وَأَسْتَرْشِدْ إِلَى مَا يَرْشِدُ فَمَا الْمَفْرَعُ إِلَّا إِلَيْهِ وَلَا أَوْلِيَّاءُ لَهُ  
 وَلَا اتَّقِينِ إِلَّا مِنْهُ وَلَا الْمُوَيْلُ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ  
 وَالْيَدِ أَيْتَبُ وَيَوْمَ نَسْتَعِينُ وَهُوَ زَعَمُ الْمَعِينُ

## المقامة الأولى الصنعانية

حَدَّثَ الْحَرْثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ وَأَنَا  
 تَبْنِي الْمَتْرَبَةِ عَنِ الْأَكْثَرِابِ طَوَّحْتُ بِطَوَائِحِ الزَّمَنِ إِلَى صَنْعَةِ الْيَمِينِ  
 فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوَفَاضِ بِأَوَى الْإِنْفَاضِ لَا أَمْلِكُ بُلْفَةً  
 وَلَا أَجِدُ فِي جَرَانِي مُضْغَةً فَطَفِقْتُ أَجُوبُ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِمِ  
 طَبْعُورْدَن طَبْعُورْدَن ۱۲



(لغات) سلاک دکن، رشتہ ڈورا، عجمارات (خف) ج عجماء بہائم، اثم التائیم، گنہگار کرنا، رواۃ (خف ج) راوی، ناقل، حرج (خف) ضیق، تنگی، گناہ، طلاء (خف) نکین، تمویہ (خف) ترمیم، ظاہری، ملمع کاری، منحو (خف) الخو قصہ کرنا، اکاذیب (خف ج) اکذوبہ مثل اعجوبہ، دروغ جھوٹ، یصم۔ الوصم عیب ناک کرنا، مفزع۔ (خفف) بلجاہ جاہ پناہ، موئل (خفک) ماوئی، جاہ پناہ، اذنیب الانابہ۔ خدا کی طرف رجوع ہونا، توبہ کرنا، حارث ابن ہبامہ ایک فرضی نام ہے جس کو مصنف نے اپنے قصہ کا ہیرو قرار دیا ہے، اقمعدت اقمعدت قعدۃ او قعودا وہما اسمان للبعیرہ، غاراب (خفک) کوہان و گردن کے درمیان کا حصہ، استغراب (خف) سفر کرنا، شہر در شہر پھرنا، صتریہ (خفف) درویشی فقر اقواب (خفف) سج تہرب۔ ہم عمر، حواری (خف) سج طائفتہ مصائب، خاوی۔ از خواہ خالی ہونا، وفان (خف) سج و فضۃ چمڑے کا تیر دان، توشہ دان، ہادی۔ از ہدو پیدا ہونا، انفاض (خف) زاد راہ کا ختم ہو جانا، بلیغۃ (خفف) از قلیل ماہ الکفاف، جراب (خف) چمڑے کا توشہ دان، ہاتم (خفک) اندھیم، سرگتہ ہونا،

شرح) وہ ضروران مقامات کو رشتہ فوارہ میں پروتے گا! اور ان حکایات میں شمار کرنے کا جو چار پایوں اور جمادات کی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ (مثلاً کلیلہ و دمنہ وغیرہ) اور ایسا کوئی شخص سُننے میں نہیں آیا جس کی سماعت نے اُن سے بیزاری (ظاہر) کی ہو، یا اُن کے راویوں کو کسی وقت میں بھی گنہگار ٹھہرایا ہو۔ پھر جبکہ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے، اور نیت ہی سے عقود و منیہ منعقد ہو کرتے ہیں۔ تو پھر اُس شخص پر کیا الزام ہے؟ جو ظرافتِ آیز کلام کو ملمع کاری کیلئے نہیں بلکہ (لوگوں کو) تنبہ کرنے کے لئے تحریر کرے۔ اور اُس سے چھوٹی باتیں ہی نہیں بلکہ تہذیبِ اخلاق منظور ہو۔

وہ انشا پر داز تو اس طریق میں اُس شخص کا ہم مرتبہ ہے جو علم سکھائے یا راہِ مستقیم پر پہنچائے۔  
”علاوہ ازیں میں اس بات پر راضی ہوں کہ خواہشات نفسانی کو برداشت کروں اور اُس کے شر سے اس طرح چھوٹ جاؤں کہ مجھے نہ تو کوئی فائدہ پہنچے، اور نہ نقصان“

میں اپنے مقصود میں خدا ہی سے مدد چاہتا ہوں، اور ہر اُس شے سے جو عیب و ایرباقی ہو خدا ہی سے پناہ مانگتا ہوں۔ اور اُس (حاکم) کے ارشاد کی تعمیل میں ہدایت کا خواستگار ہوں، کیونکہ اُسی کی طرف پناہ کی جاء ہے اور اُسی سے استغاثہ کی امید، اُسی کی طرف سے توفیق ہے، اور وہی عباد و ماوئی ہے۔ اور اُسی پر میں بھروسہ کرتا ہوں۔ اور اُسی کی طرف لوٹتا ہوں۔ ہم سب اُسی سے طالبِ امداد ہیں اور (حق تو یہ ہے کہ) وہ ہی

بہترین معاون ہے + (پہلی مجلس) جو صنعانیہ کے نام سے مشہور رہی

حارث ابن ہبامہ نے بیان کیا کہ میں جب سفر کے وقت کی گردن پر ہوا اور غریب بننے لگا تو میرے ہم عمر نے خدا کیا۔ تو حواشیات زمانہ مجھے صنعانیہ کی طرف لے گئے۔ جب میں اُس میں داخل ہوا ہوں تو یہ راہِ قدامت ہو چکا تھا اور میرا توشہ دان خالی ہو گیا تھا۔ (جتنے کہ) میرے پاس ماہِ الکفاف تک نہ تھا۔ اور میں اپنی جھولی میں ایک نولہ (دوتے) بھی نہ پاتا تھا۔ لہذا میں نے سرگردانِ عاشق کی طرح اُس کے رستوں کو طے کرنا اور پیاسے جانور کی طرح اُنکے میدانوں میں گشت کرنا شروع کر دیا۔

وَأَجُولُ فِي حَوَامِيهَا جَوْلَانِ الْحَالِمِ وَأُرُودُ فِي مَسَارِحِ لِحَاقِي + وَ  
وَمَسَايِحِ غَدَايِي + وَرُوحَانِي + كَرِيمًا أَخْلَقَ لَهُ دِينًا جَانِي + وَأَبُوحَ  
إِلَيْهِ بِحَاجَتِي + أَوْ أَدِيًّا تَقَرَّبَ رُؤْيَا غُصْنِي + وَتُرُوعِي رِوَايَتِي  
غُلَّتِي + حَتَّى آدَتْنِي خَافَتُ الْمَطَافُ + وَهَدَتْنِي فَاتِحَةُ الْأَطَافِ +  
إِلَى نَادِي رَجِيْبٍ + مُخْتَوٍ عَلَى زَحَامٍ وَنَحِيْبٍ + فَلَجْتُ غَايَةَ الْجَمْعِ + لَا سَبْرَ  
مَجْلَبَةِ الدَّامِعِ فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْخَلْقَةِ + شَخَصًا شَخَّتِ الْخَلْقَةَ عَلَيْهِ  
أُهْبَةُ السِّيَاحَةِ + وَلَمَذَتْهُ التَّلِيَاخَةُ + وَهُوَ يَطْبَعُ الْأَشْيَاءَ بِجَاهِ لَفْظٍ وَيَقْرَأُ الْأَسْمَاءَ  
بِرُؤَا جِرِّهِ وَعُظْمِهِ + وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ + إِحَاطَةً الْهَالَةِ  
بِالْقَمَرِ + وَالْأَكْصَامِ بِالشَّمْرِ + قَدْ لَفَتْ إِلَيْهِ لَا قَتِيسَ مِنْ قَوَائِدِ +  
وَالْمَقُوطِ بَعْضَ فَرَائِدِهِ + فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ + وَ  
هَدَرَتْ شَقَاشِقُ أَرْجَاجِهِ + أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلُوبَائِهِ + السَّادِلُ  
قُوبِ خِيَلَائِهِ + الْجَائِعُ فِي بُحَاكَائِهِ + الْجَائِعُ إِلَى خَزَائِنَائِهِ + الْكَامِ  
تَسْتَمِرُّ عَلَى غَيْبِكَ + وَتَسْتَمِرُّ فِي مَرْعَى بَغْيِكَ + وَحَتَّى تَتَنَاهَى فِي  
زَهْوِكَ + وَلَا تَنْتَهَى عَنْ لَهْوِكَ + تُبَارِزُ مَعْصِدَيْكَ + مَالِكُ نَائِمِيكَ  
وَتَجْتَزِي بِقُبْرِ سَيِّدِيكَ + عَلَى عَالَمِ سِرِّيَّتِكَ + وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِينِكَ  
وَأَنْتَ مَرَايَ رَقِيبِكَ + وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ + وَمَنْحَطُ خَافِيَةٍ عَلَى  
مَلِيكَ + أَلْطَنُ أَنْ سَتَفْعَلَ خَالِكَ + إِذَا بَانَ أَرْجَاؤُكَ + أَوْ يُنْقِذُكَ مَالُكَ +

لغات) حالتہ از حرم پائیسے جانور کا پانی پر منڈلانا، حیات (خسف) ح حوم طرف جہت، مساح (دک) ح  
 مسر ح چراگاہ مرغی، مساح (دک) ح مسخ رستہ پانی پینے کی جگہ، غلاوات (خسف) ح غدة طلوع فجر سے طلوع آفتاب  
 تک کا وقت، روحات (خسف) ح روقہ غروب آفتاب کا وقت، شام، دیباہ (دکسف) معرب دیباہ مراد جلد چہرہ  
 واکر و ہر تفریح، التفریح کتاب و مکرنا، زائل کرنا، غممتہ (صفت) اندوہ، رنج، غلغلة (صفت) عطش تشنگی پیاس، ناد (دک)  
 مجلس ہنچیک، رحب (دکسف) وسیع کشادہ، غابتہ (خسف) جھاڑیاں درخت، مراد گروہ وانبوہ ہی، جہر (دکسف)  
 وسط در میان، شیت (خسف) لاغر و ہلا، اہتہ (صفت) ساد و سامان، دست (دک) آواز گریہ، اسجاء (دک) جرجع کلام  
 زواج (دکسف) زجر بنی باز رکھنا، زمزم (خسف) گروہ جھیر، الکامہ (خسف) حکم بالکسر علی کے اوپر کی سبستی،  
 دلف (دکسف) آہستہ آہستہ چلنا، رنگین (دک) چریدہ (دک) حب اللہ (خسف) پویا دوڑنا، تھان میدان، طور دور  
 حد (دک) آواز کرنا، کوثر کا ثلث ثلث، شفا شق (خسف) شق، وہ جھاگ جو کسی کو قوت و شاکہ منہ سے  
 نکلتے ہیں، ادق (دک) اکسٹ، فی البدیہہ شعر یا خط یہ کہنا، الساد (دک) ساد، بیباک، بخوف، بیغم، خلوا (خسف) صلی  
 گذر جانا، السادل (دک) دامن لگانا، ڈھیل دینا، خیلہ (خسف) کبر خوت، خود بینی، الجامہ الجورج سرکشی کرنا، وژنا  
 الجامہ الجورج مائل ہونا، میل کرنا، خصلات (خسف) امور باطلہ واپس و خرافات، بخی (دک) ظلم و ستم، دھوکہ (دک) کبر خوت ناز  
 ناصیہ (دک) ہونے پریشانی مراد مقدمہ سے، سریر (دک) راہبید، رقیب (دک) محافظ نگہبان مراد خداوند عالم، ملیا (دک) مالک  
 شاہ، ملک النخل شہد کی کھیلوں کا شاہ، ارتحال (دک) کوچ کرنا، راجوت ہی، یقین الانفاذ رہا کرنا، چھوڑ دینا +

فہرچ اور اپنے پیش نظر میدانوں، نظر کی چراگاہوں، اور اپنی صبح شام چلنے کی جگہوں میں کسی ایسے سخی وانا کو تلاش کرنے لگا جس کے  
 واسطے میں اپنا آب و کوئلہ کر دوں اور اس کی طرف اپنی حاجت پوچھاؤں، دو بت سوال دراز کروں، کسی ایسے ویب کی تلاش میں جس کا  
 دلیر زہر و زور کرے، اور جس کا بیان میری پیاس بجھائے، تاکہ میرے سفر کی انتہا اور خدا کی مہربانیوں کی ابتداء سے چھٹا کر کے  
 مجلس میں آجیاد یا جس میں بہت سے دی واریک روئے کی آواز پائی جاتی تھی میں بھی اس روئے کا مسمیہ معلوم کرنے کے لئے  
 برقت تمام اس جگہ میں شمس گیا، دیکھا کہ آیوں کے بیچ میں ایک خیف الخفیت شخص اسباب سفر لئے ہوئے دارا زار رو رہا ہے  
 اور اپنے الفاظ کے جوابوں سے مجھے کلام کو مزین، اور اپنے مدلل و عطف سے کانوں کو کوٹ (متوجہ کر رہا) مختلف لوگ  
 اس کو اس طرح گھیرے ہوئے ہیں جیسے ہالہ کو کوٹ یا سہرتی مشکوفہ کو گھیرے ہوتی ہیں میں بھی چیرھا کر کے اس کے قریب چلا گیا  
 تاکہ اس کے فائدہ سے پہرہ اندہ نہ ہوں اور اس کے ڈر نہ لے سکے، یہاں جیسے کلام سے کچھ باتیں جمع کروں، میں نے سنا کہ وہ بھی جگہ  
 گشت کرتے ہوئے فی البدیہہ یہ فیض کلام کر رہا ہے، اسے حد سے تجاوز کرنے میں میرا ک، اسے تکرر کے دراز دامن کو لٹکا ہوا  
 لے اپنی جہالت میں سرکشی کر رہا ہے، لے ابو باطلہ کی طرف مائل ہوئیو لے، انوار اپنی گلجری پر کب تک ثابت قدم رہ گیا؟ اور اپنی  
 بناوت کی چراگاہ کو کب تک پسند کرتا رہے گا؟ غلطی ترجمہ یہ ہوا کہ کب تک اپنے ظلم کی چرائی کو ہضم کرنا رہیگا، تو اپنی غوث کی انتہا کو  
 کب پہنچا، اور کب تک اپنے کھیل و کود سے باز نہ آئیگا؟ تو اپنے گناہ کے باعث ملک تقدیر سے جنگ و جدل کرنا ہوگا، اور اپنی بخلی  
 کی وجہ سے اپنے ماز وادی (خدا) پر ولیر ہو جائے، تو اپنے قریب و عزیز سے چھینا چاہتا ہے؟ بلکہ کیا اپنے ہی فلف  
 دہلا کا دیکھا تھا، لے، تو اپنے غلام سے اپنے کو پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے، حالانکہ تیری کوئی پوشیدہ چیز  
 بھی تیرے مالک سے پوشیدہ نہیں، کیا تو نے یہ خیال کر لیا ہے کہ جب تیری موت آئے گی تو تیری حالت کچھ کو کچھ  
 نفع دے گی؟ یا جب تیرے اعمال و افعال تجھ کو ہلاک کرینگے تو تیرا مال تجھ کو رہائی دلائے گا؟ +

لے اشار منہ لے قولہ تع لیستخفون من الناس ولا یستخفون من اللہ وهو معہم الا یہ +

حِينَ يُرَبِّقُكَ أَعْمَالُكَ + أَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدْمُكَ + إِذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ  
 أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَغْشَرُكَ + يَوْمَ يَضْمُكَ مَحْشَرُكَ + هَلَّا أَتَيْتَ  
 حُجَّةَ أَهْلِكَ + وَجَدْتَ مُعَالَجَةَ دَائِكَ + وَفَلَّتْ شَبَابَةُ أَعْيُنِكَ  
 لَكَ + وَقَدْ عَيْتَ نَفْسَكَ فَهِيَ أَكْبَرُ أَعْدَائِكَ + أَمَا الْجَنَامُ مِيعَادُ  
 لَكَ + فَمَا أَعْدَاؤُكَ + وَيَا الْمَشْيُوبَ إِذَا زِلَّكَ + فَمَا أَعْدَاؤُكَ +  
 وَفِي الْحَدِّ مَقِيلُكَ فَمَا قِيلُكَ + وَإِلَى اللَّهِ مَصِيرُكَ فَمَنْ لَصِيرُكَ  
 طَلَمَا لَا يَقْظُكَ الدَّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ + وَجَدَ بِكَ الْوَعْدُ مَقَامَسْتَ  
 وَتَجَلَّتْ لَكَ الْعِبَرُ فَتَعَامَيْتَ + وَخَصَّصَ لَكَ الْحَقُّ فَمَا رَيْتَ +  
 وَأَذْكُرُكَ الْمَوْتَ فَتَنَاسَيْتَ + وَأَمْلَكَ أَنْ تُوَاسِيَ فَمَا آسَيْتَ +  
 تَوَثَّرَ فَلَسَاؤُهُ عَلَيْهِ + عَلَى ذِكْرِ تَعْيِهِ + وَتَخَارَقَ قَصْرُ تَعْلِيهِ + عَلَى بَرٍّ +  
 تَوَلَّيَهُ + وَتَرَعَّبَ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ + إِلَى زَاغٍ تَسْتَهْدِيهِ + وَ  
 تَغْلِبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَسْتَهْيِيهِ عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ + بَوَاقِيَتِ الصَّلَاةِ  
 أَعْلَقَ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيَتِ الصَّلَاةِ + وَمَعَالَاةِ الصَّدَقَاتِ + أَنْزَلَ  
 عِنْدَكَ مِنْ مَوَاقِلَةِ الصَّدَقَاتِ + وَصَحَافِ الْأَلْوَانِ + أَشْهَى إِلَيْكَ  
 مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْيَانِ + وَدَعَابَةِ الْأَقْرَانِ + أَنْسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ  
 تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِيكَ جَنَاهُ + وَتَحْجِي عَنِ النَّكْرِ وَلَا تَتَحَاكَاهُ + وَتُرْخِصُ  
 عَنِ الظُّلَمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ + وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ +

لغات) یونین (الایباق) ہلک کرنا۔ یقیناً (بقیہ الذنوب) معشر (خسف) قوم کروہ جتنا۔ معاشی (عجبت) گفت  
 طریق۔ رستہ۔ دا۔ درو مرض بیماری آدو۔ ج۔ فلکٹ اقل توا میں وندانی پرجا با کر جا کرنا، شباقہ (خف)  
 تیزی شلوات و شباقہ ج۔ اعتدال۔ دل۔ ظلم و تم۔ الحاح۔ موت۔ جمل بقیہ بخار شتر و بالفتح فاختہ کہو تیرا اعدا  
 (دک) زاد و توشہ۔ اعدا (دک) معذرت چاہنا، مقبل (دک) جا۔ قیلولہ۔ طالما۔ طال من الطول۔ واکافہ۔ ایقظ  
 الا یقظ بیدار کرنا۔ جگانا۔ منعست۔ التاعس بتکلف سونا۔ موتوں میں جان ڈال لینا۔ تعاعست التما عس بتکلف  
 بوڑھا بننا۔ کوزہ پشت ہو جانا۔ بھگت نہرت ہرات۔ الغیر (کس) ج۔ عبرۃ نصیحت پند، تعامیت (التعا می  
 زبردستی اندھا بننا، توثر الاثیر فضیلت و دنیا اختیار کرنا۔ توخی الایجاد کسی چیز کو برتن میں رکھنا۔ قولی الایلاء  
 عطا کرنا جتنا۔ تنہیدی الاستہزاء اول طلب رہنمائی کروں و ثانی طلب ہریر کروں۔ یواقت (خفس)  
 ج یا قوت + صلوات (دک) ج۔ صلۃ۔ وف۔ نماز + مغالات (ض) مہنگا خریدنا + صدقات (دفع) ج۔  
 صدقہ کا بین ہر دو (دفع) ج۔ صدقہ + صحاف (دک) ج۔ صحفہ تیسرے نمبر کا پڑا پیالہ جو پانچ آدمی کو  
 سیر کر سکے + دعابت مزاج کرنا + توسخ (ضف) اسے تباہ کرنا۔

شمار: یا جب تیرے قدم لڑکھڑانے لگیں گے تو تیری پشیمانی تجھ کو کچھ نفع دے گی۔ یا جس روز تجھے محشر  
 جمع کرے گا تو تیری قوم تیرے ساتھ عنایت و مہربانی سے پیش آنے گی؟ تو اپنے دایت کے رستہ کو کیوں نہیں اختیار کرنا؟  
 اور اپنے مرض کے علاج میں کس واسطے جلدی نہیں کرتا۔ اپنے ظلم کی تیز دھار کو کس نے گند نہیں کرنا؟ اور اپنے نفس  
 سے کیوں نہیں گریز کرتا کیونکہ وہ تیرا دشمن ہے۔ (اسے پیچھے کیا موت تیرا وعدہ نہیں؟ پس تیرے پاس (دہان کیلئے)  
 کونسا توشہ ہے؟ کیا بڑے سے تجھ کو خوف نہیں؟ پس تیرے پاس کیا عذر ہے؟ کیا تجھے قبر میں سونا نہیں پس تجھے  
 اس میں کیا قبل و قال ہے؟ کیا تجھے خدا کی طرف ٹوٹنا نہیں پس تیرا کونسا مددگار ہے؟ ایک عرصہ سے زمانہ تجھے  
 (جھجھوڑ جھجھوڑ کر جگا رہا ہے۔ اور تو ہے کہ زبردستی موتوں میں جان ڈالے ہوئے ہے۔ پند و نصیحت تجھے کھینچ رہی ہے  
 اور تو ہے کہ بتکلف پیچھے ہٹا جا رہا ہے۔ (سامان) عبرت تیرے لئے ظاہر ہو رہے ہیں مگر تو ہے کہ بتکلف  
 اندھا بنا جا رہا ہے۔ حق تیرے لئے ظاہر ہو رہا ہے اور تو (خواہ مخواہ) شک میں پڑا ہوا ہے۔ موت  
 تجھے (اپنی) یاد دلا رہی ہے۔ اور تو ہے کہ زبردستی فراغوشی پسند بنا ہوا ہے۔ تو اگر چاہے تو بخوابی  
 کر سکتا ہے۔ مگر کبھی نہیں کرتا۔ تو اپنے جمع کئے ہوئے مال کو اپنے محفوظ ظلم و ذکر کے مقابل میں اختیار کرنا ہے اور  
 اپنے بلند مکان کو اپنی بخشش کے مقابل میں اختیار کرتا ہے۔ تو اپنے مطلوب رہنما سے۔ ہدیہ مطلوب  
 کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور تو نے اپنے مرغوب کپڑوں کی محبت کو اپنے ثواب مکتب پر غالب کر لیا ہے۔ بخشش  
 کے موتی تیرے دل کو اوقات نماز سے زیادہ محبوب ہیں۔ اور ہنگے مہربانہ حضرات سے نزدیک ہے۔ رہے حضرت  
 دینے سے زیادہ اچھے ہیں۔ کتب دینے سے مرغن کھانوں کے پیمانے تجھے زیادہ مرغوب ہیں۔ قرآن مجید کی تلاوت سے بھائی نہ دیکھ سکتا  
 مزاج کرنا تجھے زیادہ پسند ہے۔ دوسرے کو تو تنگی کا کھل کر تپا کر خود اسکی معز زکوٰۃ کوئے آبرو کرتا ہو۔ اور دوسرے کو ہڈی سے روکتا ہو مگر خود  
 نہیں لگتا۔ اور دوسرے کو ظلم سے دو کرنا پڑتا ہو اور خود قریبی ہونیو لوگوں سے ڈرتا ہو بھالیکہ خداوند عالم خوف کرنا زیادہ مزاوار ہے۔

ثُمَّ أَكْشَدُ تَبَايُلًا دُنْيَا + تَبَايُلَهَا انْصَابًا + مَا يَسْتَفِيْقُ غَرَامًا <sup>الانشا و شعره ١٢</sup>  
 بِهَا وَفَرَطُ صَبَابَةٍ + وَلَوْ دَرَى لَكِفَاهُ + مَسَايِرُ وَمُصَابِيَهَ + ثُمَّ إِنَّهُ <sup>الانشا و شعره ١٢</sup>  
 لَبَدَّ عَاجَاجَتَهُ + وَعَيْضَ حُجَاجَتَهُ + وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ تَابَاطُهَا وَتَهُ <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 فَلَمَّا رَنَّتِ الْجَسَاعَةُ إِلَى الْحَفْرِ هَ + وَرَأَتْ تَأَحُّبَهُ لِمَا أَيْلَهُ مَرْحُورَ هَ + <sup>دخول رفت ١٢</sup>  
 أَدْخَلَ كُلُّ مِثْمٍ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ + فَانْفَعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَبِيلِهِ + وَ <sup>عشق طاهره ١٢</sup>  
 قَالَ اصْرِفْ هَذَا فِي انْفَقَاتِكَ + أَوْ فَرَّقَهُ عَلَى رَفَقَاتِكَ فَقِيلَ مِنْهُمْ <sup>عشق طاهره ١٢</sup>  
 مُغَضَّبًا + وَأَنْتَنِي عَنْهُمْ مُثْنِيًا + وَجَعَلَ يُودِعُ مَنْ يُشِيعُهُ لِيُخَيَّ عَلَيْهِ <sup>الانشا و شعره ١٢</sup>  
 مَهْيَعُهُ + وَيُسَرِّبُ مَنْ يَتَّبَعُهُ لِكَيْ يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 فَاتَّبَعَتْهُ مَوَارِيَاءُ عِيَانِي + وَقَفَوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي بِحَقِّي <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 أَنْتَهَى إِلَى مُغَارَةٍ + فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ + فَاْمَهَلْتُ رِيثًا خَلَعَهُ <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 نَهْلِيَهُ + وَغَسَلَ رِجْلِيَهُ + ثُمَّ هَجَمْتُ عَلَيْهِ فَوَجَدْتُهُ مُشَافَاً <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 لَيْسِيذٍ عَلَى خُبْرٍ سَمِينٍ + وَجَدْتِي حِينِيذٍ + وَقَالَتْهُمَا خَائِبَتَيْنِ بَيْنِيذٍ <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 فَقُلْتُ لَيْسَ هَذَا أَيْكُونُ ذَلِكَ خَبْرُكَ + وَهَذَا خَبْرُكَ + فَزَفَرْتُ زَفْرَةً <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 الْقَيْطِ + وَكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْطِ + وَلَمْ يَزَلْ يُجْلِسُ إِلَى حَتَّى خَفْتُ عَنْ <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 يَسْطُو عَلَى + فَلَمَّا عَنَ خَبْتُ نَارَهُ + وَقَوَّارِي أَوَارَهُ + أَكْشَدُ + <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 لَيْسْتُ الْخَمِيصَةَ ابْنِي الْخَمِيصَةَ + وَأَنْشَبْتُ شَيْخَةً فِي كُلِّ شَيْخِيصَةٍ <sup>عشق مجت ١٢</sup>  
 وَصَيَّرْتُ وَغَطِي أَحْبُوْلَةً + أَرِيغُ الْقَنْيَصَ بِهَا وَالْقَيْصَ صَهْلَةً <sup>عشق مجت ١٢</sup>

(لغات) تبا (فت) ہلاکت خُمران (خمر) (خمر) شدت جب، کبکد، تلبیہ چپ کرنا۔ زمین سے ملحق ہونا،  
 عجاجتہ (ف) غبار، غیض (ف) غیض، کم کرنا۔ آئینہ ہو جانا، گناہ ازسکوت و محاجتہ (ف) جھاگ کھ آب و ہن  
 شکوہ (ف) مشکوہ جھاگل، ہزارو (ف) عصاء لکڑی ڈنڈا، قحط (ف) آماوہ ہونا تیار ہو جانا، سبیل (ف)  
 ولو ڈول مراد زبیل ہر اس حال، سبب (ف) بخشش سیو باج مہیب (ف) کشتہ رستہ مادہ (۶۰ ی۔ ۶۰)  
 مربع (ف) منزل مکان، بقال ربع للمکان، انساب الانساب۔ سانپ کا سطح زمین پر رنگنا، اگر مصنف بچا  
 انساب کے انشام کتا تو سب تھا کیونکہ انساب میں پرچنے کیلئے مخصوص ہے بقال انساب الماد و انساب الحیات و بقال  
 انساب فی الجہ و الفارۃ اور انشام کہنے میں تشبیہ شمر کے ساتھ ہوجاتی کہ بقال انشام السیف یعنی (رہنما) کہ شمر شرا  
 و هذا ماوردہ السیثی و غرارة (ف) غفلة، سمید (ف) سفید روئی، جدی (ف) بزغالہ حلوان،  
 حنید (ف) مشوی بریاں، ٹھٹھا ہوا، خابیدہ (ف) خم شراب کا مشکا، نبید (ف) ثبت رطب انگوری شراب  
 قیظ (ف) گرمی کی شدت، یحلیق الحلق اندر کلہ پوٹہ و الحلقہ نگاہ خشک غصبا، لیسطوف (ف) السطوح حکم کرنا  
 اوٹنی کے رحم میں ہاتھ ڈال کر اپنی نکال دینا، اداد (ف) گرمی آفتاب و آتش، خمیصہ (ف) دھاریلر۔ یا  
 پھولدار کبیل، خمیصہ (ف) ایک قسم کا حلوہ ہر جو کچھ اور روغن سے بنایا جاتا ہے، شخصی (ف) ضارہ بھیل کے  
 شکار کا گنا، جال، شبیہ (ف) تمر ویتہ، یہاں استعارہ صید مرویہ، احبولہ (ف) جال رسی۔ پھندا،  
 قنص۔ (ف) نر شکار۔ و قنصہ مادہ شکار +

شجر اس کے بعد اُس نے یہ شعر پڑھے **و** ثیا کا طالب ہلاک ہو جس نے اُس (دنیا) کی طرف اپنے شوق کو مائل کر لیا  
 ہوا، و کبہ شبنم کی اور فرط محبت کے ہوش میں آنا نہیں چاہتا، حالانکہ اگر وہ (اسکی حقیقت کو) جان لے تو اُس کے لئے اُن سی  
 شے بھی جس کو وہ چاہتا ہے، کافی ہو سکتی ہے، پھر جب اُس نے اپنے غبار کو ہٹایا اور اپنے لعاب میں کوباز رکھا، چپ ہوا، اپنے شکیں  
 کو کا ندھ پر لٹکایا اور اپنا سونٹا بیل میں لیا، بچوں نے اُس کا جانیکا لادنا، اور اپنی جگہ چھوڑ دینا قصہ بچھا تو ہر کس نے اپنی  
 جیبوں میں ہاتھ ڈالے، اور اپنی بخشش سے اُس کا زبیل بھر دیا، دیکھا کہ اُس نے خرچ میں لایا اپنے رفیقوں میں تقسیم کر اُس نے اس (رقم) کو  
 انہیں بھی کئے ہوئے قبول کیا! اور اکی بہت سی تعریف کرتے ہوئے رخصت ہوا، اور اپنے بچے انوالو کو انوالوں کا تاکہ اُن کا رہنے لگے  
 اور اپنے ساتھ انوالوں کو رخصت کیا تاکہ وہ اُس کا مکان نہ پہچانیں، عار شا بن ہام کتا ہر کس کے بچے طرح ہو لیا کہ وہ مجھے نہ دیکھ  
 یہاں تک کہ وہ ایک غار پہنچا، اور وہ دھڑک اُس میں گھس گیا، میں بھی اتنی دیر تک کر کے سننے جوتیاں تاریں اور پاؤں صوفے پکایا کس میں  
 دھل ہو گیا! اُس وقت میں نے اُس کو ایک شکار کے دیو و سیفروئی اور مجھے ہونے کو شستہ پر بیٹھا ہوا پایا، اور دیکھا کہ (دوسرے لطیف)  
 اُن کے مقابلے میں ایک شکار کا غم رکھتا ہے، دیکھا کہ اُسے حضرت وہ ایک ظاہر و غلط تھا، اور ایک بچا باطن، وہ یہ سن کر اُن کو بلا  
 ہو گیا، اور قریب تھا کہ غصہ سے چھٹ پڑے، وہ مجھے غصبا لوونگا ہوں سے دیکھ رہا تھا، شے کہ مجھے کس کا خوف ہوا کہ وہ مجھ پر سخت حملہ  
 کرے گا، مگر جب اُسکی آتش (غضب) فرو ہوئی، اور اُسکی آتش کی گرمی پوشیدہ ہوئی، تو اُس نے یہ شعر پڑھے **و**  
 میں کبیل اور دھارے کو حلوا تلاش کرتا ہوں، اور میں نے ہر شکار پر اپنا جال لگا دیا ہے، میں نے اپنے غلط کو جال  
 بنا لیا ہے، جس کے ذریعہ ہر نرم و ماد کو شکار کرتا ہوں +



وَالْحَاجِّي الدَّهْرُ حَتَّى وَجَحْتُ <sup>لِيْ اُخْرَى ١٢</sup>  
 عَلَى أَنْبِيٍّ لَهُ أَهْبَ صَرْفٌ <sup>لِيْ حَادِثٌ ١٢</sup>  
 وَلَا شَرَعْتُ فِي عَلَى مَوَدِّ <sup>يَدُ لَيْسَ عَمْرُ ضَعْفَى نَفْسٌ حَرِيصَةٌ</sup>  
 وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ <sup>يَمِينًا كَرْدٍ ١٢</sup>  
 يُلْطِفُ اخْتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصَةٍ  
 وَلَا تَبْضَعْتُ لِي مِنْهُ فَرِيصَةً  
 يَدُ لَيْسَ عَمْرُ ضَعْفَى نَفْسٌ حَرِيصَةٌ  
 لَمَّا مَلَكَ الْحُكْمَ أَهْلَ التَّقِيصَةِ

ثُمَّ قَالَ لِي أَدْنُ فُكْلٍ + وَأَنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ + فَلَبِثْتُ إِلَى تَلْسِينِهِ  
 وَقُلْتُ عَرَمْتُ عَلَيْكَ مَنْ يُسْتَدْفِعُ بِهِ الْأَذَى + لِتُخَبِّرَنِي مَنْ ذَا +  
 فَقَالَ هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ + وَتَاجِرُ الْأَدْبَاءِ +  
 فَانْصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَنْتَيْتُ + وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ +

## المقامة الثانية الحلوانية

حَتَّى الْحَرِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ + كَلَفْتُ مَدْمِيضَةً عَنِّي الْقَائِمَةُ وَيَنْطُكُ  
 فِي الْعَائِمَةِ + بِأَنْ أَعْشَى مَعَانَ الْأَدَبِ + وَأُنْضِيَ إِلَيْهِ رِكَابَ <sup>لِيْ اُخْرَى ١٢</sup>  
 الطَّلَبِ + لَا عُلُقَ مِنْهُ مِمَّا يَكُونُ لِي زِنَةً بَيْنَ الْأَنْامِ + وَمُزْنَةً <sup>لِيْ اُخْرَى ١٢</sup>  
 عِنْدَ الْأَوَامِ + وَكُنْتُ لِفَرْطِ اللَّهِجِ بِاقْتِبَاسِهِ وَالطَّيْعِ فِي تَقْصُّصِ لِبَاسِهِ  
 أَبَاحْتُ كُلَّ مَنْ جَلَّ وَقَلَّ + وَأَسْتَسْقِي الْوَيْلَ وَالطَّلَّ + وَأَتَعَلَّلُ  
 بِعَسَى وَلَعَلَّ + فَلَمَّا حَلَلْتُ حُلُوانَ + وَقَدْ بَلَوْتُ الْإِخْوَانَ + وَ  
 وَسَيَّرْتُ الْأَوْزَانَ + وَخَبَّرْتُ مَا شَانَ وَرَانَ + أَلْفَيْتُ <sup>لِيْ اُخْرَى ١٢</sup>  
<sup>لِيْ اُخْرَى ١٢</sup> <sup>عَيْبًا نَاكِرًا ١٢</sup> <sup>لِيْ وَجْهًا ١٢</sup>

(لغات) عیص (لے) کچھ شیر کی جھاڑی، لانبضت الخ: اُس کے خوف سے میرے شانے کا گوشت نہیں پھر کتا، فریضہ اُس بازو کی پھلی کو کہتے ہیں جو خوف کے وقت پھرتی ہے، کلفت الکلف عاشق ہونا ضبط الخ عرب میں قاعدہ تھا کہ جب بچہ سن شعور کو پہنچتا تھا تو اُس کے گلے سے تعویذ اُتائے جاتے اور سر پر بکری یا بڑھی جاتی تھی، معان (ف) منزل، مجلس، مزنتہ (خسف) بھورا بادل، بارش، اوام (ض) پیاس کی شدت، لعج (فف) محبت، حرص، خواہش، تقصص (ففت) گڑھا پہننا، لباس بنانا، جل (فت) بڑا، قل تچھوٹا، وبل (ض) موسلا دھار بارش، طل (فت) جھالا، پھوار، حلوان (ضس) دوشہر ہیں جن کے درمیان میں ایک بڑی نہر جاری ہے۔ یہ نہر بغداد سے چار منزل پر واقع ہیں۔ اس کا نام اس کے بانی حلوان ابن علی کے نام پر رکھا گیا ہے اور یہ نہر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد میں فتح ہوا ہے +

فشرحہ ز مائے نے مجھے اس قدر پریشان کیا کہ میں تنگ آ کر پاکیزہ حیلے سے شیر کی کچھار (تنگ) میں داخل ہو گیا ہوں، (مگر باوجود ان تمام باتوں کے) پھر بھی میں کبھی اُس کی گردنوں سے خوف زدہ نہ ہوا اور اُس کے خوف سے میرے شانے کا گوشت کبھی بھی نہیں پھر کا۔ اور میرا تریش نفس مجھے کسی ایسے گھاٹا پر نہ لینگیا جو میری آبرورہ لگاتا۔ اگر نہ اپنے حکم میں انصاف کرتا تو سرگز کمینوں کو حاکم نہ بناتا، پھر بولا، اور کہا اور اگر چاہے تو کھڑا ہوا اور (جو کچھ کہنا ہو) کہہ + میں اُس کے شاگرد کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اُس سے بولا کہ میں تجھ کو اُس ذات کی قسم دیتا ہوں جس سے تکالیف کے دفع کرنے کی استدعا کی جاتی ہے کہ تو مجھے مطلع کر کہ یہ کون شخص ہے۔ یہ سن کر وہ کہنے لگا، یہ ابو زید سروچی غرباء کے چراغ اور ادباء کے سراج ہیں، میں اس کے بعد جس طرح آیا تھا اسی طرح لوٹا۔ اور اپنے اس چشم دید واقعہ سے عجائبات کو تمام کیا + (اس کے بعد کسی اور امر عجیب کے دیکھنے کی حاجت نہ رہی)

## دوسری مجلس (جو علوانیہ کے نام سے مشہور ہے)

عارف ابن بہام نے بیان کیا کہ جب سے میرے تعویذ اُتارے گئے تھے۔ اور دستار باندھی گئی تھی (میں سن میز کو پہنچا تھا) اُس روز سے میں اس بات کا مشاق تھا کہ کسی ادبی مجلس میں جاؤں۔ اور اس کی تلاش میں میں نے اپنی طلب کی ساندھی کو لاغر کر دیا تھا۔ تاکہ مجھ میں وہ بات پیدا ہو جائے جو لوگوں میں میری عزت (کی باعث) ہو۔ اور تشنگی کے وقت بارش کا کام دے + میں اُس کے سیکھنے کے شوق۔ اور اُس کے لباس کے کرتے پہننے کی طبع میں ہر بڑے، چھوٹے سے مباحثہ کرتا + اور ہر بڑی چھوٹی باریش سے سیرابی جابھتا۔ اور عسل (امید و طبع) سے (اپنے نفس کو) متمنی بناتا تھا۔ (پس اسی حالت میں) میں جب شہر علوان

میں مقیم ہوا۔ اور دوستوں کے آرمے اور ان کے مرتبہ پہنچانے سے

دفاع ہوا اور اچھی بری باتوں میں امتیاز کرنے لگا تو میں وہاں ابو زید سے مل کر دیکھا دیا

بهاً بازيد السروجي يتقلب في قوالها لا نسياب <sup>١٢</sup> ونحط في أساليب <sup>١٢</sup>  
الأنساب <sup>١٢</sup> فيدعي تارة أنت من آل ساسان <sup>١٢</sup> ويعتري مرة <sup>١٢</sup>  
إلى أقيال غسان <sup>١٢</sup> ويبرز طوراً في شعار الشعراء <sup>١٢</sup> ويلبس حيناً <sup>١٢</sup>  
كبر الكبراء <sup>١٢</sup> بيد أنه مع تلون حاله <sup>١٢</sup> وتبين محاله <sup>١٢</sup> يتحلى <sup>١٢</sup>  
بروائه وروايته <sup>١٢</sup> ومدا رايته <sup>١٢</sup> ودرأيته <sup>١٢</sup> وبلاغته <sup>١٢</sup> وديهته <sup>١٢</sup>  
مطاوغة <sup>١٢</sup> وأدب بارقة <sup>١٢</sup> وقد ملا علماً العلوم <sup>١٢</sup> فارعة <sup>١٢</sup> فكان <sup>١٢</sup>  
لحاسن آتته <sup>١٢</sup> يلبس على علاته <sup>١٢</sup> ويسعة روايته <sup>١٢</sup> يصبى <sup>١٢</sup>  
إلى رؤيته <sup>١٢</sup> ولجلالة عارضته <sup>١٢</sup> يربغ عن معارضته <sup>١٢</sup>  
ولعدو بته إيراده <sup>١٢</sup> ليسعف بمراجه <sup>١٢</sup> فتعلقت بأهله <sup>١٢</sup>  
لخصائص أدايه <sup>١٢</sup> ونافست في مصافاته <sup>١٢</sup> لنفائس صفاته <sup>١٢</sup>  
فكنت به أجلوهمومي وأجلى <sup>١٢</sup> زما في طلق الوجه <sup>١٢</sup> ملتمع الضياء <sup>١٢</sup>  
أرى قربه قربي ومعناه غنيته <sup>١٢</sup> ورؤيته ريباً وحياه لي حيا <sup>١٢</sup>  
وليسنا على ذلك برهة <sup>١٢</sup> ينشئ لي كل يوم نزهة <sup>١٢</sup> ويدع عن <sup>١٢</sup>  
قلبي شبهة <sup>١٢</sup> إلى أن جدحت له يد الملاقي <sup>١٢</sup> كأس الفراق <sup>١٢</sup>  
وأغراه عدم العراق <sup>١٢</sup> بتطليق العراق <sup>١٢</sup> وأفظته معاوذاً <sup>١٢</sup>  
إلى معاوذاً <sup>١٢</sup> ونظمه في سلك الزفاقي <sup>١٢</sup> خفوق رايته <sup>١٢</sup>  
فتمحل للبرحلة غرا غر منته <sup>١٢</sup> وطعن يقبأ القلب <sup>١٢</sup> بأزمته <sup>١٢</sup>

لغات) ساسان۔ شاہان فارس، اقبال، چہر قیل، بادشاہ، شعار، لباس، اصل میں اُس کپڑے کو کہتے ہیں۔ جو بدن سے چپا رہے، بید (دھن) غیر الاضافہ لازماً دروازہ (دھن) حسن منظر، پاکیزگی، درایت (دھن) عقل مندی زیر کی، رائے، معجزہ، تعجب، انگیر، بیلے (دھن) الصبوحین سے جوانی کی طرف نکل ہونا، خلافت، قریبی عارضہ (دھن) تیزی زبان، یسعت الاسعاف حاجت پوری کرنا، اھلاب (دھن) صفا، برب و امن، نفاس (دھن) چم نفیس، رفیع بلذ مرتبہ، حموم (دھن) ریح ہم، اندوہ، ملال، طلق (دھن) روشن منور، خندہ، روٹی، صند عباس + صلتہ (دھن) صفت، میز، ہادی اللسان، دیتا (دھن) ہیلر، بروہتہ (دھن) صفت، مدت زمانہ، نرہتہ (دھن) صفت، تفریح مراد دل بہلانا، جدحت، الخرج حرکت دینا، ملال، صلات (دھن) فقر، وہو من الخلق، وہی صخرۃ الملساء التي لا تلبث فیہا شئ، اغوا بصیغہ الماضي من الاغواء، وهو التھریر، اُجھارنا، عرق (دھن) اہل لغت کا اسکے معنی میں اختلاف ہوتا ہے کتا، کوک اُس ہڈی کو کہتے ہیں جس پر گوشت نہوا جو جس پر گوشت ہو اُس کو عرق کہتے ہیں، ابن قتیبہ کی رائے اسکے برعکس ہے غیر گوشت عرق (دھن) اصل میں دریا کے کنارے کو کہتے ہیں، ملک عراق کو بھی جو یہاں مراد اسی لئے عراق کہتے ہیں کہ وہ دجلہ کے کنارے پر واقع ہے، معاویہ (دھن) ریح معوز العوز، درویش ہونا، محتاج ہونا، مفاد (دھن) محرابا دیہ، مخفوق (دھن) مضطرب، اخفاق (دھن) قیبتہ، نا امید ہونا، شحذ (دھن) الشحذ تیز کرنا، تلوار پر باڑھ رکھنا، غرادر (دھن) حد، دھار +

مشرع) جو اپنے نسب میں مختلف البانی سے کام لے رہا ہے اور کمانی کے رستے میں ٹامک ٹوٹیاں مار رہا ہے کبھی کتا کو گلیا ساسان کی اولاد سے ہوں، اوکھی کتا ہے کہ شاہانچنان کی کبھی شاعروں کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے، اوکھی ہندگوں کے کپڑے پہنے ہونے، مگر باوجود اپنے تیز حالات، اور ظاہر دروغ گوئی کے، پھر بھی حسن صورت، اور کمالی، روایت، طاعت اور خدمت، تعجب فیض ملاغت اور نفیس بدھہ گئی، بزرگ آداب اور اُن قدموں سے جو علوم کے پہاڑوں کو روند چکے تھے، مزین تھا۔ لہذا اُس کے (ان مذکورہ بالا) آلات صفات کی خوبی کی وجہ سے اُس کے عیوب پر پردہ ڈال دیا جاتا تھا، اُس کے علم و روایات کی وسعت کے باعث اُس کے دیدار کی خواہش کی جاتی تھی، اُس کی قوت کلام کے سبب اُس کے مقابلہ سے اعراض کیا جاتا، اور اُس کے تیرس الزامات (اعتراضات) کے باعث اُس کی خواہش و آرزو پوری کی جاتی تھی۔ یہ دیکھ کر میں نے بھی اُس کے خصوصیات و آداب کی وجہ سے اُس کا دامن پکڑ لیا، اور اُس کے گراں مایہ صفات کی وجہ سے اُس کی دوستی کی طرف راغب ہو گیا،

پس میں اُس کی وجہ سے اپنے غموں کو دور کرتا ہوا اپنے زمانے کو خندہ اور روشن پاتا تھا، (دیکھتا تھا) میں اُس کے قرب کو قربت رچی، اور اُس کے مکان کو کافی، اُس کے دیدار کو سیرابی اور اُس کی زندگی کو (اپنے حق میں) عام باران تصور کرتا دیکھتا تھا، میں ایک زلف تک اسی حالت پر رہا۔ وہ ہر روز میرا دل بہلاتا اور میرے دل سے شہموں کو دور کرتا رہتا۔ یہاں تک کہ تنگ دستی نے اُس کے دمنے سے، فراق کا پیا لہ لٹا دیا اور ایک ہڈی تک کے نہونے (محتاجگی) نے اُس کو عواقب چھوڑنے پر آمادہ کر دیا، اُس کی تہیستی نے اُس کو بیابانی ہانے آفاق کی طرف پھینکا، اور اُس کی نامرادی (بجٹی) نے ہمسفروں کے رشتے میں اُس کو یرو دیا + لہذا اُس نے کوچ کیلئے اپنے اڑانے کی تلوار پر باڑھ رکھی، مہم زادہ کر لیا، اور دلوں کو اپنی نگاہ مٹھی میں بٹھوئے چلایا +

فَمَا رَاقِي مَنْ لَا قِيَّ بَعْدَ بَعْدٍ ۝ وَلَا شَاقِي مَنْ سَاقِي لَوْ صَادِلُهُ ۝  
وَلَا كَاحٍ لِي مُدُّ نَدٍّ يَفْضُلُهُ ۝ وَلَا ذَوْخِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ ۝  
وَأَسْتَشِيرُ عَنِّي حَيًّا ۝ لَا أَعْرِفُ لَهُ عَرِيًّا ۝ وَلَا أَجِدُ عِنْدَهُ مُبِينًا فَلِمَ أَتَيْتُ  
مِنْ عَرِيَّتِي ۝ إِلَى مَنْبِتِ شُعْبَتِي حَضَرْتُ دَارَ كُتُبِهَا الَّتِي هِيَ مُنْتَدِي  
الْمُتَادِرِينَ ۝ وَمُلْتَقَى الْقَاطِطِينَ مِنْهُمْ وَالْمُتَعَرِّجِينَ ۝ فَقَدْ خَلَّ دُورُ حَيَّةِ كَتَبَةٍ  
وَحَيَّةِ وَثَةٍ ۝ فَسَلَّمَ عَلَى الْجُلَاسِ ۝ وَجَلَسَ فِي أَخْرِيَاتِ النَّاسِ ۝ ثُمَّ  
أَخَذَ بِيَدِي مَا فِي وَطَائِيهِ ۝ وَيُجِيبُ الْحَاضِرِينَ بِفَضْلِ خَطَائِيهِ ۝ فَقَالَ  
لِمَنْ يَلِيهِ ۝ مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ ۝ فَقَالَ دِيْوَانُ أَبِي عِبَادَةَ ۝  
الْمَشْهُودُ لَهُ بِالْإِجَادَةِ ۝ فَقَالَ هَلْ عَثَرْتَ لَهُ فِيهَا لَحْظَةً ۝ عَلَى بَدَائِعِ  
اسْتِمْلَاحَتِهِ ۝ قَالَ نَعَمْ قَوْلُهُ كَأَنَّمَا تَبَسُّمُ عَنْ لَوْلُو ۝ مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ  
أَوْ أَقَارِحٍ ۝ فَإِنَّهُ أَبْدَعَ فِي التَّشْبِيهِ ۝ الْمُوَدِّعِ فِيهِ ۝ فَقَالَ لَهُ يَا لَلْعَجَبِ ۝  
وَلِضَيْعَةِ الْأَدَبِ ۝ لَقَدْ اسْتَشْمَنْتَ يَا هَذَا إِذَا وَرَدَ ۝ وَلَفَحْتَ فِي غَيْرِ  
ضَرْمٍ ۝ بَيْنَ أَنْتَ عَنِ الْبَيْتِ النَّدْرِ ۝ الْجَامِعِ مُشَبَّهَاتِ الشَّعْرِ ۝ وَأَنْشَدَ  
نَفْسِي الْفِدَاءَ لَتَغْرِي رَاقِي مَبْسُومٍ ۝ وَرَأَاهُ شَنْبُ نَاهِيكَ مِنْ شَنْبٍ ۝  
يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُو رَطِيبٍ وَعَنْ بَرْدٍ ۝ وَعَنْ أَقَارِحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبِيبٍ ۝  
فَاسْتَجَادَهُ مَنْ حَضَرَ وَاسْتَحْلَاهُ ۝ وَاسْتَعَادَهُ مِنْهُ وَاسْتَمْلَاهُ ۝ وَشَلَّ  
لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ ۝ وَهَلْ حَقَّ قَائِلُهُ أَوْ مَنِيَّتْ ۝ قَالَ أَيْمُ اللَّهِ لَلْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُبَيِّعَ ۝

لغات) ند۔ اول ماضی نڈ سفر کرنا۔ اور دویم بالکسر معنی متیل + عربین (فلک) شیر کی کچھار +  
 غربتہ (ضسفف) سفر + مَبْنَتْ الخ۔ مراہ وطن ہے + دار کتب۔ مدرسہ یا کتب خانہ لائبریری  
 قاطن (فسلک) ساکن۔ مقيم + متغرب (ضسفف) مسافر + حلیۃ کتھ (لک) کھنی و اڑھی  
 جولانی ہو۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حریری کی داڑھی بھی کھنی تھی + رشتہ (فت) خلقہ تالیق پرائی  
 اخریات (ضسفف) ج آخرے۔ اطراف۔ آخر مجالس۔ قال صلعم ان من التی ضم  
 للہ المرضاء بال دون من شرف المجلس + وطاب (ک) ج و طب  
 زقاق اللبن۔ مشک شیر۔ مراد دل ہے + ابی عبادہ کینت ہے ولید ابن بیدک ایک مشہور شاعر ہے  
 اعبادہ (لک) نفارت۔ پاکیزگی۔ کھرا پن + بدیع (ف) جدید نئی بات جو اب تک کسی نے نہ کہی ہو + منضد (ضنت) تہہ نہ  
 استسمنت۔ بصیفہ الماضی۔ اسے حبۃ سمینا + لغت الخ۔ ضرب المثل ہے۔ کسی شے کو  
 اُس کے موقع کے علاوہ تلاش کرنے میں ستمل ہے۔ الضرم چھٹیاں + فہم۔ (ف)  
 نادر۔ غریب + ثغر (ف) دانت۔ اسنان + شذب (ف) آبر و ناز + خوش آبی + بفتی کشف  
 یسم + طلح (فس) کھجور کی پھلی۔ کلی + احتاح (لک) گل باونہ + حلب (ف)  
 حباب۔ ببولہ + ایہ اللہ (ک) خدا کی قسم +

شرح اُس کے چلے جانے کے بعد کوئی ملنے والا شخص مجھے متعجب خوش ہو کر سکا اور کوئی  
 ایسا آدمی جو مجھے اپنی صحبت میں رکھے مشتاق نہ بنا سکا۔ اور جب وہ گیا اس وقت سے کوئی اُسکی نظیر اُسکیا  
 دوست مجھے نصیب نہ ہوا۔ ظاہر نہ ہوا وہ ایک عرصہ دراز تک مجھے ایسا پوشیدہ رہا کہ نہ تو مجھے اُسکی اسکن معلوم ہوا  
 اور نہ کوئی اُسکی خبر دینے والا جب میرا پیسہ مفر سے وطن کو لوٹا تو ایک کتب خانہ میں گیا (جو ادباً موزنی غنیں اور مقیموں  
 و مسافروں کی جا ملاقات تھی) میں نے دیکھا کہ ایک کھنی داڑھی والا شخص ایک کاندہ و بوسیدہ ہنیت میں آیا اور بیٹھے والوں  
 سلام کر کے آخری صف میں بیٹھ گیا اور اپنے مافی الضمیر کو ظاہر کرنے لگا اور لوگوں کو اپنے خطاب سے متعجب کرنے لگا پھر  
 اُس نے اپنے برابر والے شخص سے پوچھا کہ آپ کیا کتاب دیکھ رہے ہیں؟ اُس نے جواب دیا کہ دیوان ابی عبادہ حبلی پاکیزگی (سلمی)  
 وہ بولا کہ کیا آپ نے جس قدر دیکھا اُس میں کوئی ملح حدت بھی پائی ہے؟ جواب دیا جی ہاں اُس کا یہ شعر  
 ”گو یا کہ وہ (محبوبہ) مسلسل موتیوں، بااولہ، یا گل باونہ سے ہنستی ہے“ (دیکھو) میں میں بالکل جدید تشبیہ صرف کیا ہے۔  
 وہ بولا۔ علم او یکمناٹع ہو جانے پر فسوس ہوا جی تھے درم و الیکو فریہ تصور کر لیا اور بغیر چھپٹیوں کے چھوٹا شعر شروع کر دیا  
 تم نے اب تک تشبیہات و نڈاں کے جامع اور نادر شعر سنے ہی نہیں۔ یہ کہہ کر اُس نے یہ شعر پڑھے  
 ”میری جان اُن دانقوں پر فدا ہو جنہوں نے مرنے (کے حسن و ظروزیں) چاہا نہ لگا دیئے ہیں، اور اسکو اُنکی اُس بارانی  
 (جسکے ہونے اور کسی بکی ضرورت نہیں) زینت دی ہے، وہ (محبوب) تازہ (آبدار) مروارید اور اولوں، گل باونہ اور  
 شگوفہ اور جابوں سے ہنستا ہے“ حاضرین نے اسکو پسند کیا اور شیریں جانا بکر پڑھوایا اور لکھ لینا چاہا۔۔۔۔۔ پھر پوچھا کہ یہ  
 کس شعر میں؟ اور اُن کا کہنے والا زندہ ہے یا مر گیا؟ وہ بولا کہ خدا کی قسم حق بات اتسبع کی ستر اور

وَالصِّدْقُ حَقِيقٌ يَا نَسَقَمَ إِنَّهُ يَا قَوْمَ لَنَجِيكُمْ مِّنْ هَٰذَا الْيَوْمِ <sup>١٢</sup> قَالَ فَكَانَ  
 الْجَمَاعَةُ أَزْمَانًا بَعَثُوا رُسُلًا وَأَبَتْ تَصْدِيقَ دَعْوَتِهِ <sup>١٣</sup> فَتَوَجَّسَ هَجَسَ  
 فِي أَفْكَارِهِمْ وَفُطِنَ بِلَا بَطْنٍ مِّنْ أَسْلَتِكَارِهِمْ <sup>١٤</sup> وَحَادَرَانِ يَفْرَطُ الْيَدِ ذَمَّ  
 أَوْ يُلْحَقُهُ وَصَمَّ فَقَرَأَ بَعْضُ الظَّنِّ اللَّهُ ثُمَّ قَالَ يَا رُؤَاةَ الْقَرْنَيْنِ وَأَسَافَةَ  
 الْقَوْلِ الْمُرِئِينَ إِنَّ خُلَاصَةَ الْجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسَّبْكِ <sup>١٥</sup> وَبِذَلِكَ تَصْدَعُ  
 رِجَاءَ الشُّكِّ وَقَدْ قِيلَ فِيهَا غَيْرُ مِنَ الزَّمَانِ <sup>١٦</sup> عِنْدَ الْاِمْتِحَانِ يَكْرُمُ الرَّجُلُ  
 أَوْ يُهَيِّجَانِ <sup>١٧</sup> وَهَٰذَا نَاقِدٌ عَرَضَتْ خِيَمَتِي لِلْاِخْتِبَارِ <sup>١٨</sup> وَعَرَضَتْ حَقِيقَتِي عَلَى الْاِخْتِبَارِ  
 فَأَبْتَدَأَ أَحَدُ مَنْ حَضَرَ <sup>١٩</sup> وَقَالَ أَعْرِفْ بَيْتًا لَمْ يُنْشَجْ عَلَى مَنَوَالِهِ <sup>٢٠</sup> وَلَا سَمَحَتْ  
 قَرِيحَتُهُ مِثَالَهُ <sup>٢١</sup> فَإِنْ أَتَرْتَ اِخْتِلَالَ الْقُلُوبِ <sup>٢٢</sup> فَانْظُرْ عَلَى هَٰذَا السُّلُوبِ <sup>٢٣</sup> وَانْشُدْ  
 فَأَمْطَرَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ <sup>٢٤</sup> وَرَوَا <sup>٢٥</sup> وَعَصَتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ فَلَمْ يَكُنْ  
 إِلَّا كَلِمَةٍ الْبَصَرِ وَهُوَ أَقْرَبُ <sup>٢٦</sup> حَتَّى اِنْشَدَ فَأَغْرَبَ سَأَلَهَا حِينَ زَادَتْ بَصُورَ  
 بَرْقِهَا <sup>٢٧</sup> الْغَائِي وَابْدَأَ سَمْعِي <sup>٢٨</sup> الْغَيْبِ الْخَبِيرِ <sup>٢٩</sup> فَرُخِرَتْ شَفَقًا غَشَى سَأَلَهَا  
 وَسَاقَطَتْ لَوْلَا مِنْ خَاتَمِ عَطْرِ <sup>٣٠</sup> فَحَارَ الْحَاضِرُونَ لِبَدِ اِهْتِدِهِ <sup>٣١</sup> وَاعْتَرَفُوا بِإِنْزَالِهِ  
 فَلَمَّا اِنْشَدَ اِسْتَسَامَهُمْ بِكَلَامِهِ <sup>٣٢</sup> وَانْصَبَا بَعْضُهُمْ إِلَى شُعْبِ الْكِرَامِ <sup>٣٣</sup> بِطَرَفِ لَطْفِ الْعَيْنِ  
 ثُمَّ قَالَ وَدَوْنَكُمْ بَسَائِنِ اٰخَرِينَ <sup>٣٤</sup> وَانْشُدُوا قَبْلَ يَوْمِ جَدِّ الْبَيْنِ فِي حُلِيِّ <sup>٣٥</sup> سُبُوْدِ لَقُصْ  
 بَنَانِ السَّادِمِ الْخَصْرِ <sup>٣٦</sup> فَلَا حِجْلَ لَيْلٍ عَلَى صَبْحِ اِقْلَ هَمَّا <sup>٣٧</sup> غُصْنٌ وَصَرْسَتِ الْمَلُوكِ بِالْاَلَمِ  
 فَحِينَئِذٍ اِسْتَسْنَى الْقَوْمُ قِيَمَتَهُ <sup>٣٨</sup> وَاسْتَفْزَوْا دِيَمَتَهُ <sup>٣٩</sup> وَاجْلَوْا عَشْرَتَهُ <sup>٤٠</sup> وَجَلَّوْا اَشْرَتَهُ <sup>٤١</sup>

(لغات) بنی (فلک) ہنشین بہ کلام بنزوۃ (فسف) نسبت کرنا تو جیس۔ آس و مع + جیس  
 للجس دل میں خیال گزرنا بخاذل سے خوف (ام کس) جرم گناہ + قریض (ف) شعر + اساقض  
 ج آس طبیب معالج + سبک (ف) سونیکو تیار کرنا چھبرا دیکھا + خبیثہ (ف) مخوم کتوم۔ پوشیدہ قابلیت مراد ہے +  
 اختبار امتحان آزمائش + حقیبۃ (ف) گھٹلی یولمہ + منوال (ک) وہ لکری جسے چولا پیرا لپیٹا ہے + قرحیۃ  
 (ف) طبیعت ذہن + اسلوب (ف) طریقہ طرح مثل۔ نرجیس (ف) معرب نرگس + ورد (ف)  
 گل سرخ گلاب + عصمت العفص کاٹنا۔ بروثر الہ اولہ + لمصر (ف) پل بھرا ایک سیکندہ قانی سرخ + احمہ +  
 سنار (ف) ضرور سنی چک + خاتم فک + انگوٹھی + نزاہتہ (ف) رفعت + استسنام (ک) انوس مونا  
 اطرق الاطراق سرچھکانا + ہفتہ العین (ف) آنکھ بھینکنا + دونکام (ف) صف) معنا خذو او سمعو + بین (ف)  
 فراق جدائی + حلال (ف) حلالہ لباس + تعض قد مضی معنا + علی الصفتیہ السابقہ تحت لفظا غنعت + بنان (ک)  
 ج بنانا + سرگشت پورے + محصر (ف) کلام میں بند ہو جانا + غصن (ف) نرگس + تشبیہ  
 قد محبوب مراد ہے + ضرست الخ۔ السفرس + دانتوں سے کاٹنا بلور سے مراد انگلیاں اور دھڑ سے دناں مراد ہیں +  
 دھتہ (ک) بارش + عشرۃ (ک) کسف) زندگی بھت + قشرۃ (ک) کسف) جلد۔ مراد کپڑے ہیں +

شعر اور سچ استماع کا حقدار ہے حضرات! ان کا کہنے والا آج تم سے سرگوشیاں کر رہا ہے راوی کہتا ہے  
 کہ جماعت اس کے اپنے شعر بتانے میں تنگ کرنے لگی اور اس کے دعوے کے باور کرنے سے انکار کر رہی ہے۔  
 وہ ان کے مافی الضمیر کو سمجھ گیا اور ان کی پوشیدہ ناخوشی کو تاڑ لیا اس نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ میں اس کی  
 طرف نہ مت پیش قدمی کر بیٹھتا یا تو کوئی عیب اس کو لاحق نہ ہو جائے پس اس نے یہ آیت پڑھی: بیشک بعض ظن کیاہ  
 ہوتا ہے پھر کہنے لگا کہ اے شعر کے ناقول اور اے قول مرصع کے طبعی واسوئے کی چٹکی پچھلنے سے ضرور ظاہر ہو جاتی  
 ہو اور حق بات شک کی چادر کو یقیناً چھا ڈالتی ہے ایک پرانا مقولہ ہے کہ وقت آزمائش انسان یا تو سرخ ہو  
 ہو تا ہے اور یا ذلیل باپ او ہوشیار ہو جاؤ ا میں اپنی پوشیدہ قابلیت کو امتحان کے لئے پیش کرتا ہوں اور اپنی  
 گھٹلی دکھول کر آزمائش کیلئے سامنے ڈال دیتا ہوں یہ سن کر فوراً ایک شخص حاضرین جلسہ میں سے اٹھا  
 اور کہنے لگا اچھے ایسا شعر یاد ہے کہ (آجک) اس جیسا شعر نہیں ہوا اور (اس وقت تک) کسی طبیعت نے  
 اس کے مانند کہنے پر دلیری (جرات) نہیں کی ہو اگر آپ (لوگوں کے) دلوں کو فریفتہ کرنا چاہتے ہیں تو اس طرح یہ  
 شعر لکھئے پھر اس نے یہ شعر پڑھا ہے اس معشوقہ نے نرگس (آکھ) سے موتی (اشک) برسا کر گلاب (خسار) کو  
 سیر کیا اور اولوں سے (دانتوں سے) غناب (سرگشت) کو کاٹا (حالت ندامت میں ایسا ہوا کرتا ہے)  
 بعدہ ایک سکند بھی نہ کر اٹھا کہ اس نے یہ ناوار شعار پڑھے مجھے جھوٹ مجبور ملی تو میں نے اس سے اس کی  
 سرخ نقاب اٹھانے اور بھی خبر شغف کی خواہش کی تاہم اس نے اس شوق نقاب کو جو آفتاب کی روشنی کو جس صورت کو  
 پوشیدہ کئے ہوئے تھی ڈور کر دیا اور خوشبودار تنگ ہن سے موتی بکیرے حاضرین کی بدیدہ گونئی سے حیران ہو گئے اور  
 پاکیزگی کلام کا اعتراف کر لیا اس نے جب اپنے کلام کی طرف ان کی محبت و اپنے احترام کی طرف ان کا شوق دیکھا تو ایک  
 پل کی واسطے گردن جھکائی پھر کہنے لگا لیجئے دو شعر اور بھی حاضرین سے جب فراق کا دینا یہ لباس میں نمودار ہوا  
 تو وہ (محبوبہ) خاموش نادم کی طرح (دانتوں سے) انگلیاں کاٹی ہوئی آئی پس رات (ذلف) دن پر دھیرہ  
 ظاہر ہو گئی جن کو (اسکے) شاخ قدر نے بل کر لیا تھا اور اسے بلور کو (انگلیوں کو) مر وارید (وندان) سے کاٹا اتوں کو  
 انگوٹھیں قیمت اور اس کے بالوں کو کثیر نہال کرنے لگے اور اس کے لئے مال جمع کرنے اور غلٹ نوازی میں مصروف ہونے +



قَالَ أَخْبِرْ بِهِدِي الْحِكَايَةَ فَلَمَّا رَأَيْتُ تَلَهَّبَ جَذْوَتُهُ وَتَأَلَّقَ جَلْوَتُهُ

أَمَعْتُ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مَيْسَمِهِ فَإِذَا هُوَ سَيِّحُنَا التَّرَوُّجِي

وَقَدْ أَقْرَبَ لَيْلُ الدَّاجِرِي هُنَّاتِ نَفْسِي بِمُزْجِي وَأَبْتَدَرْتُ أَسِيلَ مِيدِهِ

وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ حَتَّى جَهَلْتُ مَعْرِفَتَكَ

رَأَيْتُ شَيْءَ شَيْبٍ لِحَيْتِكَ حَتَّى أَنْكَرْتُ حُلَيْتَكَ فَاثْنَا يَقُولُ

وَقَعُ الشَّوَابُ بِنَيْبِ شَيْبٍ وَالذَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبٍ

إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فَفِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ

فَلَا تَتَّقِ بَرْمِيضٍ مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خُلْبُ

وَاصْبِرْ إِذَا هُوَ أَضْرَى بِكَ الْخُطُوبُ وَالْأَبْ

فَمَا عَلَى التَّبَرُّعَارِ فِي التَّارِحِينَ يُقَلِّبُ

ثُمَّ تَهْضُ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ وَمُسْتَضِعًا الْقُلُوبَ مَعَهُ

## المقامة الثالثة الديارية

رَوَى الْحَرْثُ ابْنُ هَامٍ قَالَ نَظَمَنِي وَأَخَذَ نَائِلِي نَائِدٍ لَمْ يَجِبْ فِيهِ

مُنَادٍ وَلَا هَبَا قَدْ حَزَنَ زِنَادٍ وَلَا ذِكْرٌ نَارِعِنَادٍ فَبَيْنَا نَحْنُ نَجَادُ

أَطْرَافَ الْأَنَاسِيدِ وَنَتَوَارِدُ طَرَفَ الْأَسَانِيدِ إِذْ وَقَفَ بَيْنَا شَخْصٌ

عَلَيْهِ سَكَنٌ وَفِي مَشِيلَتِهِ قَوْلٌ فَقَالَ يَا خَيْرَ الدَّخَانِ بُوَيْسَانُ الْعَمَشَانُ

(لغات) تلمب (خفت) اشتعال آگ سے شعلہ نکلتا، جذوة (خسف) حجرہ چنگاری۔ مراد  
 حدت ذہن ہے، تالق (خفت) لمعان، چمکنا، توسم (خفت) علامت نشانی، میسم (فس) علت  
 اقصر لکڑہ الخ۔ چاند وال ہو گئی یعنی اسکے سیاہ بال سفید ہو چلے، وجوی سیاہ تاریک، (استلام) خست  
 ہاتھ چومنا، دست بوسی کرنا، حلیۃ (کسف) صورت صفت، شیب، بصیفۃ المظنی من التثیب، بوزہ  
 کرونا، شوائب (خفس) ج شائبہ آمیزش، آلودگی، صیل میں اُس کو ٹسے کو کہتے ہیں جو پانی میں گر کر  
 اُس کو گدلا کرنے، دکان، الدین، اطاعت کرنا، و میض (خفس) لمع خفی بجلی کا بغیر کے چمکنا، خلب  
 (فت) خذاع محض، دھوکہ، اخوی، الاخراء، ابھارنا کہتے کا ڈور دینا، تبرکس، سونا، ذہب  
 زر، الب، التلبیب، جمع کرنا، اخدان (خفس) ج، خدین، دوست، محب، ہناد سائل طالب  
 حصا، الکبو چیقاق سے آگ نہ ٹھکنا، قدح (خفس) کسی چیز کو دوسری چیز پر مارنا، زناد (خفت)  
 سنگہ آتش زہ چیقاق، انا شیبہ، (ف) ج الشوۃ، کسی شخص کا شعر پڑھنا، نتلاد،  
 التوارو، اونٹوں کا پانی پیرانا، طرف، ج طرفہ، نوشگفت، عجیب، سعل (خفس) پیرانا کپڑا، گدڑی  
 قرال (خفس) لنگ، عرج، اخاخر (ف) ج اخیر بہت خیر والا، عشتاخر (ف) ج عشتہ، خاندان گنہ +

تشریح: راوی کہتا ہے، کہ جب میں نے اُس کے علم کے شعلہ کو دیکھتے، اور اسکے چہرہ کو چمکتے ہوئے دیکھا  
 تو اسکے پہچاننے میں غور کیا، اور اُسکی علامتوں پر نظر وڑائی پس وہ تو ہمارا شیخ سرور ہی نکلا، اُس وقت تاریک  
 رات سفید ہو چکی تھی۔ دائرہ می کے بال سفید ہو گئے تھے، میں نے اُسکی آمد پر اپنے نفس کو مبارکباد دی، اور بڑھ کر  
 اُس کے ہاتھ چومے، اور پوچھا کہ کیوں جہاں آپ کی حالت کس شے نے اس قدر متغیر کر دی کہ میں آئیو پہچان نہ سکا  
 اور کوئی چیز نے آپکی دائرہ می سفید کر دی یہاں تک کہ نئی کی صورت پہچاننے سے معذور رہا، یہ سن کر وہ کہنے لگا  
 (بجائی، مصائب انسان کو بوڑھا کر دیتے ہیں، اور زمانہ لوگوں کے ساتھ حلیہ گری کرتا ہے +  
 زمانہ اگر آج کسی شخص کا مطیع ہو، تو کل کو اُس پر غالب آ جائے گا +

لہذا تو اُس کی بجلی کی چمک پر اعتماد نہ کر، کیونکہ وہ بے باران ایک دھوکا ہے +  
 اور جب وہ تجھ پر مصیبت ڈالے اور جمع کرے تو تو صبر سے کام لے +  
 کیونکہ خاص ٹونا اگر بگ پر لوٹا پوٹا جائے تو کوئی عیب کی بات نہیں، یہ کہہ کر وہ (لوگوں) کو کو اپنے ہمراہ لیکر چل پنا +

## تیسری مجلس (جو دیناریہ کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن ہمام نے روایت کی، کہ میں اور میرے چند دوست ایک ایسی مجلس میں اکٹھے ہوئے جس میں  
 کبھی کوئی سائل نامید نہ ہوتا، اور حقیق کی ضرب بے آگ (دیکار) نہ جاتی تھی، اُس میں دشمنی کی آگ کبھی شعل  
 نہ ہوتی تھی، ایک روز ہم بیٹھے ہیں اس شعار کے، اہن گھینٹ پیسے تھے اور عجیب عجیب سمنوں میں گھس رہے تھے، کہ ہمارے پاس  
 ایک لنگر شخص گدڑی پہنے ہوئے آیا اور کہنے لگا، کہ اے بہترین خزانہ دہیرو (دارے اپنے خاندان کو خوشخبری دینے والا)

عَمَّا صَبَّاحًا وَاعْتَمَرًا صَبَّاحًا ۖ وَانْظُرْ إِلَى مَنْ كَانَ ذَانِدِي وَنَدِي  
 وَجِدَّةً وَجَدْتِي ۖ وَعَقَارٌ وَقُرَى ۖ وَمَقَارٌ وَقُرَى ۖ فَمَا زَالَ بِهَ قُطُوبُ الْخُطُوبِ ۖ  
 وَخُرُوبُ الْكُرُوبِ ۖ وَشَرُّ رُشْرٍ الْحُسُودِ ۖ وَانْتِيَابُ النَّوْبِ الشُّرُودِ ۖ حَتَّى صَفَرَاتِ  
 الرَّاحَةِ ۖ وَقَوَعَاتِ السَّاحَةِ ۖ وَغَارِ الْمَنَبَعِ ۖ وَبِنَا الْمَرْبَعِ ۖ وَاقْوَى الْجَمْعِ ۖ وَاقْضِ الْمُنْجَعِ  
 وَاسْتَحَالَتِ الْحَالُ ۖ وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ ۖ وَخَلَّتِ الْمَرَاطُ ۖ وَرَحِمَ الْغَارِيطُ أَوْدِي  
 النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ ۖ وَرَثَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ ۖ وَالْبِنَا الدَّهْرُ الْمَوْقِعُ ۖ  
 وَالْفَقْرُ الْمُدْقِعُ ۖ إِلَى أَنْ احْتَدَيْنَا الْوَجِي ۖ وَاعْتَدَيْنَا الشَّجِي ۖ وَاسْتَطْنَا الْجَوِي ۖ  
 وَطَوَيْنَا الْأَحْشَاءَ عَلَى الطَّوِي ۖ وَالتَّحْلُنَا الشَّهَادَ ۖ وَاسْتَوَطْنَا الْوَهَادَ ۖ  
 وَاسْتَوَطْنَا الْقَادَ ۖ وَتَنَاسَيْنَا الْقَادَ ۖ وَاسْتَطَبْنَا الْحَيْنَ الْجَسَّاحَ ۖ وَاسْتَبَطْنَا  
 الْيَوْمَ الْمَسَاحَ ۖ فَهَلْ مِنْ حِرَّاسٍ ۖ أَوْ سَمَحٍ مُوَاسٍ ۖ فَوَالَّذِي اسْتَخَرْتُ جَنِّي مِنْ قِيلٍ  
 لَقَدْ أَمْسَيْتُ أَخَاعِيلَهُ ۖ كَأَمَلِكُ بَيْتِ لَيْلٍ ۖ قَالَ الْحَرِثُ بْنُ هَامٍ ۖ فَأَوَيْتُ  
 بِمَغَاقِرِهِ ۖ وَكُوَيْتُ إِلَى اسْتِبَاطِ فَقْرِهِ ۖ فَأَبْرَزْتُ دِينَارًا ۖ وَقُلْتُ لَهُ اخْتَارَا ۖ  
 أَنْ مَدَحَتْهُ نَظْمًا ۖ فَهَوَّلَتْ حَتْمًا ۖ فَأَنْبَرِي يُنْشِدُ فِي الْحَالِ ۖ مِنْ غَيْرِ نَيْتِحَالِ ۖ  
 أَحْرَمٌ بِدِاصْفَرٍ رَاقَتْ صَفَرَتُهُ ۖ جَوَابُ أَفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ ۖ  
 مَا تُورَةُ سَمْعَتُهُ وَشَهْرَتُهُ ۖ قَدْ أَوْجَعَتْ سَرَى الْغَنَى أَسْرَتُهُ ۖ  
 وَقَارَنْتُ لِحْجَ الْمَسَاعِي خَطَرَتُهُ ۖ وَحَبَبْتُ إِلَى الْأَنَا مِغْرَتُهُ ۖ  
 كَأَنَّمَا مِنْ أَلْقُلُوبٍ لَقَرَتُهُ ۖ بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوَتْهُ صُرَّتُهُ ۖ



وَأَنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتُهُ <sup>١٢</sup> يَاجِدْ أَنْصَارُهُ وَنَضْرَتُهُ  
 وَحَبْدًا مَغْنَانُهُ وَنَضْرَتُهُ <sup>١٣</sup> كَمَا أَمِيرٌ اسْتَنْبَتَ أَمْرَتُهُ  
 وَمُتَرَفٍ لَوْلَا دَامَتْ حَسْرَتُهُ <sup>١٤</sup> وَجَيْشٍ هَمُّهُمْ مَتَهُ كَرَّتُهُ  
 وَبَدْرٍ تَمَّ أَنْزَلَتْ بِدْرَتُهُ <sup>١٥</sup> وَمُسْتَشِيطٍ تَتَلَقَّى جَمْرَتُهُ  
 أَسْرَ نَجْوَاهُ فَلَا نَتَّيَشَّرَتُهُ <sup>١٦</sup> وَكَمَا أَسِيرٌ أَسْلَمَتُهُ أَسْرَتُهُ  
 أَنْقَذَهُ <sup>١٧</sup> حَتَّى صَفَتْ مَسَرَّتُهُ <sup>١٨</sup> وَحَيٍّ مَوْلَى أَيْدَاعَتُهُ فِطْرَتُهُ  
 لَوْلَا التَّمَيُّ لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ <sup>١٩</sup>

ثُمَّ بَسْطِيكَ لَهُ. بَعْدَ مَا أُنْشِدَهُ. وَقَالَ أَجْزُ حَرِّ مَا وَعَدَ. وَسَيَّ خَالٍ  
 إِذْ رَعِدَ. فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ. وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَا سَوْفَ عَلَيْهِ. <sup>٢٠</sup>  
 فَوَضَعَهُ فِي فَيْدِهِ. وَقَالَ بَارِكِ اللَّهُمَّ فِيهِ. ثُمَّ شَمَّرَ لِلْإِنْتِئَاءِ. <sup>٢١</sup> بَعْدَ تَوْفِيرِ الشَّيْءِ  
 فَلَسَاتِ لِي مِنْ فُكَاهِيَتِهِ نَشْوَى غَرَامٍ. سَهَلْتُ عَلَى أَيْتِنَافٍ اغْتِرَامٍ. <sup>٢٢</sup> فَجَرَدْتُ  
 لِدِينَارٍ آخَرَ وَقُلْتُ لَهُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَذُمَّ. ثُمَّ تَضَمَّ. فَانْشَدَ قُرْجُلًا. وَشَدَّ عَجَلًا. <sup>٢٣</sup>  
 تَبَالَهُ مِنْ خِيَادِهِ مُعَاذِي <sup>٢٤</sup> أَصْفَرَادِي وَجُهَيْنِي كَالْمُنَافِي <sup>٢٥</sup>  
 يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الْوَامِي <sup>٢٦</sup> زَيْنَةُ مَعْشُورِي وَلَوْ نِ عَاشِقِي <sup>٢٧</sup>  
 وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ <sup>٢٨</sup> يَدْعُو إِلَى أَرْكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ <sup>٢٩</sup>  
 لَوْلَا لَمْ تَقْطَعْ يَمِينُ سَارِقِ <sup>٣٠</sup> وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةُ مَنِ فَاسِقِ <sup>٣١</sup>  
 وَلَا شِمَارُ بَاخِلٍ مِنْ طَارِقِ <sup>٣٢</sup> وَلَا شَكَا الْمُحْطَلِّ مَطْلُ الْعَارِقِ <sup>٣٣</sup>

(لغات) تفانت۔ اے ہلاکت، نضار (ض) ذہب، ہونا خلاصۃ الشیء، نفرة (ضس) حن بخت، استنبت۔ الاستیاب، استکمال، تمام، مترف (ضس) الا ترف بالذہب، کرة (فت) دولت، رحمت، بدرة (ضس) وس ہزار، درہم کی پھیلی، متشدیط الاستشطاء غصہ سے برا فروخت ہونا، تَلَطَّطَ التَّلَطُّطُ بھڑکنا، مشتعل ہونا، بخوی (ضس) آہستہ بات چیت کرنا، شرة (کت) حدت، تیزی، اسرة (ضس) عزیز قوم، رشتہ دار، تَفَّ (ضس) خوف، انجھٹا، شخڑا، یہ ایک ضرب النسل ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ شریف جو وعدہ کرتا ہے وہ پورا کر دیتا ہے، خال وہ بادل جس میں مینہ کی آمیز ہو، فیہ (ض) اول معنی قم، ثانی مرکب ہے فی اور ضمیر سے، انتناء (کسک) رجوع، انصراف، واپس ہونا، فکاهتہ (ض) مزاح، خوش طبعی، نشوق الخ (ضس) سکرۃ الشوق، انصرام، جب + مرتجل (ضس) بلا غور و فکر، راصق، الریق، نظر کرنا، دیکھنا، سخط (ضس) ناخوشی، نافرمانی، طارِق (ضس) قاصد لیل، رات میں آئیوالا، مَطُول المَطْل اہم واجب یا کسی حق کے ادا کرنے میں تاخیر کرنا، المَطُول قرضخواہ، عائق، تاویہ، قرضدار +

منترج (ح) اگرچہ اُس کے رشتہ دار ہلاک یا سست ہی کیوں نہ ہو گئے ہوں (دیکھو) اُس کا سونا اور رونق کس قدر خوش آئند ہے، اُس کی بے نیازی اور مدد کیا ہی اچھی ہے بہت سے عالم ایسے ہیں جنکی امیری اُسی کی وجہ سے قائم ہے، اور بہت سے مالدار ایسے ہیں کہ اگر یہ شرفی بنوتی تو ان کو ہمیشہ افسوس و حسرت شامل رہتے، اور بہت سے غلوں کے شکروں کو اس کے حملہ نے شکست دی ہے، بہت سے بزرگ نام (مہ جالوں) کو اسکی پھیلی نے بچا دیکھا ہے (اسی کی وجہ سے ان کا غرور و تکبر جاتا رہا ہے) اکثر ایسے غضبناک (جنکی آتش غضب مشتعل تھی) جہاں اُن کے کان میں اس کا نام لیا اُن کی بدی رفو ہو گئی ہے۔ بہت سے قیدی جنکو اُن کے رشتہ داروں نے چھوڑ دیا تھا۔ اُن کو اسی نے رہا کر کر بہت زیادہ خوش کیا ہے اس خدا کی قسم جس نے اپنی آفرینش سے اس کو پیدا کیا۔ اگر خدا کا خوف نہ ہوتا تو میں ضرور یہ کہتا کہ اُس کی بڑی قدرت ہے، یہ پڑھ کر اُس نے ہاتھ پھیلائے اور کہنے لگا: رشتہ دار می جو وعدہ کرتا ہے اُس کو پورا کرتا ہے، اور بادل جب گرتا ہے تو برساتا ہے میں نے یہ سن کر ایک شرفی اُس کی طرف بھینکی، او کہا افسوس نہ کر۔ یہ لیلے، اُس نے اُس کو اپنے منہ میں رکھ لیا اور کہنے لگا۔ خداوند! اس میں برکت ہے بھر تعریف کر کے وہ جانے لگا۔ مجھ پر اُس سے دلگی کرنے کے شوق نے از سر نو نقصان اٹھانا آسان کر دیا۔ لہذا میں نے ایک اور شرفی بھالی اور اس سے بولا کیا تو اب اس کی خدمت کر کے اس کو بھی لے لینا چاہتا ہے؟ اُس نے فوراً یہ شعر پڑھ دیا وہ مکار، منافق، دورخی ہلاک ہو چکا دیکھنے والے کی نظر میں دو وصفوں کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے (کبھی) زینتِ معشوق (اور کبھی) لونِ عاشق میں، اور جس کی محبت اولیاءِ کرام کے نزدیک خدا کی نافرمانی کی طرف بلاتی ہے + اگر وہ بنوتی تو سارق کا ہاتھ نہ کاٹا جاتا، اور گناہگار سے گناہ صادر نہیں ہوتا، پچھل آدمی بنی مہمان سے چیں چیں نہیں نہتا۔ اور قرضخواہ قرضدار کی دیر کی شکایت نہ کرتا +

وَلَا سَتُعِيدُ مِنْ حُسُودِ رَاشِقٍ      وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَاِيقِ  
 أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ      إِلَّا إِذَا فَرَّ رَارَ الْأَيْقِ  
 وَأَهْلُ الْمَنْ يُقْذِفُهُ مِنْ حَالِقٍ      وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ سَجَّوُ الْوَامِقِ  
 قَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ      لَا رَأْيَ فِي وَصِيْلَتِي فَقَارِقِ  
 فَقُلْتُ لَهُ مَا غَرَّ رَوْبَكَ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَقَالَ وَالشَّرُّ أَهْلَكَ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَفَتَحْتُهُ بِالدَّيَارِ الثَّانِي <sup>بِدَارَتِ</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ عَوْدُهُ هَاهُنَا الثَّانِي <sup>بِدَارَتِ</sup> فَالْقَا لِي فِيهِ <sup>بِدَارَتِ</sup> وَقَوْمُهُ بِتَوَامِيهِ <sup>بِدَارَتِ</sup> وَأَنْكَفَا بِحَدِّ مُغْلِقِ  
 وَمِنْ دَخْلِ النَّادِي وَفَدَا <sup>بِدَارَتِ</sup> فَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَاشِمٍ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَنَاجَانِي قَلْبِي بِأَنْتَ بُوَزِيدِ  
 وَأَنْ تَعَارِجَ كَلِيدِ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَاسْتَعَدَّ تَمَوْقِلَتِ <sup>بِدَارَتِ</sup> لَهُ قَدْ عَرَفْتَ بُوَ شَيْكِ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَاسْتَقِيمَ فِي  
 مَشْيِكَ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَقَالَ إِنْ كُنْتُ ابْنُ هَاشِمٍ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَحَسِبْتُ بِأَكْرَامِ <sup>بِدَارَتِ</sup> وَحَسِبْتُ بَيْنَ كَرَامِ  
 فَقُلْتُ أَنَا الْحَرْثُ فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَقَالَ أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ بُوَيْسِ  
 وَرَخَاءِ <sup>بِدَارَتِ</sup> وَأَتَقَلَّبُ مَعَ الرِّثْمَيْنِ زَعْرَجِ <sup>بِدَارَتِ</sup> وَوُخَاءِ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَقُلْتُ كَيْفَ ادَّعَيْتَ الْقَبِيلَ <sup>بِدَارَتِ</sup>  
 وَمَا مِثْلُكَ مَنْ هَزَلَ <sup>بِدَارَتِ</sup> فَاسْتَسْرَ بِشْرُهُ الَّذِي كَانَ يَجْلِي تَمَّ الشَّدْحَيْنِ وَغِي  
 تَعَارِجَتْ لَا رَغْبَةَ فِي الْعَدْرِ جِ <sup>بِدَارَتِ</sup> وَلَحْنِ لَا قَرَسَ بَابَ الْفَرَجِ  
 وَالْقِيَّ حَبْلِي عَلَى غَايِ <sup>بِدَارَتِ</sup> وَأَسْنَلْتُ مَسْلَكَ مَنْ قَدَرَجِ  
 فَإِنْ لَا مَنِي الْقَوْمَ قُلْتُ أَجْدَمُوا <sup>بِدَارَتِ</sup> فَلَيْسَ عَلَى أَعْرَاجِ مِنْ مَرَجِ

## المقامة الرابعة الدَّميَّية

لغات) راشق۔ الرشق۔ تیراندازی کرنا۔ مراد عاشق + آبق (ف) بھگوڑا۔ غلام بھاگنے والا  
 خالق (فسط) بلند پہاڑ۔ جبل منیف + وامق۔ الومق۔ محبت کرنا۔ عاشق ہونا۔ وامق اسم  
 عاشق عذرا + ماغز الخ ماکثر بلاغ تک + والنشرط الخ۔ یہ ضرب المثل ہے۔ حفظ شرط کے موقع پر  
 کسی جاتی ہے۔ سب سے پہلے اس کو حکیم افغی جہی نے کہا تھا۔ مثانی (ف) امل القرآن یعنی سورہ  
 فاتحہ چونکہ یہ ایک دفعہ مکہ اور ایک دفعہ مدینہ میں نازل ہوئی ہے اس لئے اس کو مثانی کہتے ہیں +  
 نواثم (فسف) اصل میں اُس بچے کو کہتے ہیں جو دوسرے کے ساتھ ایک بار پیدا ہو + دشی (فس)   
 حسن کلام۔ و تزیینہ + بولوس (ضس) سنگی۔ سختی + رخاء (دک) مراد خوشحالی + زرع (فسف)   
 ہوائے تند۔ آندھی + رخاء (ض) ہلکی ہوا + ہزل۔ (ف) بیہودگی + فرج (دف) کشادگی  
 مراد کشف الہم۔ وسعۃ العیش ہے + حبیل (فس) رستی +

شرح) طعنہ زوہد سے کوئی شخص پناہ نہ مانگتا، اس کی بدترین عادتوں میں سے ایک یہ عادت ہے  
 کہ تنگ حالی میں تیرے کام نہیں آتی۔ مگر جب کہ بھگوڑے غلام کی طرح بھاگے، کوئی شخص اس سے جب تک  
 فائدہ نہیں اٹھا سکتا جب تک ہاتھ سے اس کو خرچ نہ کرے، کیا اچھا ہے وہ شخص جس نے بلدی سے  
 اُس کو بھینک دیا، اور جب اُس نے ایک سچے دوست کی طرح اُس سے اپنا راز لکھا تو اُس نے سچے حق کو  
 کی طرح یہ جواب دیا کہ جل دور ہو میں تجھ سے ملنا نہیں چاہتا، یہ سن کر میں نے اُس سے کہا سچاں اہ  
 تیرا باران (علم) کس قدر کثیر ہے۔ وہ بولا کہ شرط پوری کرنا، لازم ہے میں نے اُس کو دوسری اشرفی  
 بھی دیدی۔ اور کہا کہ ان دونوں کو سورہ فاتحہ کے ساتھ تعویذ بنائے، اُس نے اُس کو بھی دوسری کے ساتھ  
 اُنہ میں رکھ لیا۔ اور اپنی صبح اور اُس مجلس و بخشش کی تعریف کرتا ہوا چل دیا + حادث ابن ہمام کہتا ہے  
 کہ میرے دل نے کہا کہ ہونو یہ یوزید ہے۔ اور اس کا لنگڑا پن ضرور ازار مکر ہے۔ لہذا میں اُس کو  
 ٹوٹایا۔ اور کہا کہ حضرت آپ اپنی زبان سے بچوانے گئے۔ اب سیدھے سیدھے چلئے، وہ بولا کہ تو اگر  
 ابن ہمام ہے تو خدا تجھے بزرگوں میں عزت کے ساتھ زندہ رکھے، میں نے کہا ہاں میں عارث ہی ہوں۔ مگر  
 یہ تو فرامیٹے کہ آپ پر یہ کیا مصیبت ہے؟ کہنے لگا (بھائی) دو حالتوں میں رہتا ہوں کبھی سختی میں۔ اور  
 کبھی فراخی میں۔ اور دو قسم کی ہواؤں میں پھرتا ہوں۔ سخت و تیز اور نرم و منور میں، میں نے کہا اچھا یہ لنگڑے  
 کیوں بنے ہو (پتہ تو یہ ہے کہ تیری برابر بیہودہ بھی کوئی نہوگا) یہ سن کر اُس کا کھلا ہوا چہرہ پرمردہ ہو گیا۔ اور  
 اُس نے جلتے وقت یہ شعر پڑھے میں لنگ کو اچھا سمجھ کر لنگڑا نہیں بنا ہوں بلکہ اس نے بنا ہوں۔ کہ خوشی  
 کے دروازہ کو کھٹکھٹاؤں، میں اپنی رسی کا نہ بھڑال کر بے نتیجہ میل کی طرح (جدھر سینگ مانتے ہیں) چلتا ہوں  
 تاکہ اگر قوم مجھ کو بلادت کرے تو میں کہہ دوں۔ معاف فرمائیے لنگڑے کیلئے (اس میں) کوئی ہرج نہیں +

چوتھی مجلس (جو دمیا طیبہ کے نام سے مشہور ہے



أَخْبَرَ الْحَرْثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ طَعَنْتُ إِلَى دُمِيَّاطٍ عَامَ هَيْبٍ وَمِيَّاطٍ وَأَنَا  
 يَوْمَئِذٍ مَرْمُوقُ الرَّحَاءِ وَمَوْمُوقُ الْأَخْيَاءِ اسْتَحْبُّ مَطَارِفَ الثَّرَاءِ وَاجْتَنِي مَعَارِفَ  
 السَّرَاءِ فَرَأَيْتُ صَحْبًا قَدْ شَقُّوا عَصَا الشَّقَاكِ وَارْتَضَعُوا أَفْوَاقِي الْوَفَاكِ  
 حَتَّى لَاحَظُوا كَاسَانَ الْمَشْطِ فِي الْأَسْتَوَاءِ وَكَالْتَفْسِ الْوَاحِدَةِ فِي التَّسَامِ  
 الْأَهْوَاءِ وَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ لَسِيرِ النَّجَاءِ وَلَا تَزْجَلُ الْأَكْهَلُ هَوَجَاءِ وَإِذَا أَنْزَلْنَا  
 مَنُوكًا أَوْ وَرَدْنَا مَنَهَلًا اخْتَلَسْنَا اللَّبْتَ وَلَمْ يُطَلِّ الْمَلْتُ فَعَيْنَ لَنَا غَالِي الرَّحْمَاءِ  
 فِي لَيْلَةٍ فِتْيَةِ الشَّبَابِ غَدَافِيَّةُ الْأَهَابِ فَاسْرِيَا إِلَى أَنْ لَصَا اللَّيْلُ شَبَابًا  
 وَسَلَسَتْ الْأَصْحَارُ خَضَابًا فَحِينَ مِيلْنَا الشَّرَى وَمِنَّا إِلَى الْكُرَى صَادَفْنَا أَرْضًا  
 فُخْضَلَتِ الرُّبَا مُعْتَلَّةُ الصَّبَا فَتَخَيَّرْنَا هَامَنَا خَالِي الْعَيْسِ وَمُحْطَلَّتِ التَّعْوِينَ  
 فَلَمَّا حَلَمْنَا الْخَلِيطَ وَهَذَا بِهَا الْأَطِيطُ وَالْظَلِيطُ سَمِعْتُ صَيِّتًا مِنْ الرِّجَالِ  
 يَقُولُ سَمِيرِي فِي الرِّجَالِ كَيْفَ حَمَّ سَمِيرِي تَكْ مَعَ جِلَّتْ وَجِيرَتِكَ فَقَالَ ارْعَى الْجَارَ وَلَوْ جَارَ  
 وَأَبْذُلُ الْوَصَالَ لِمَنْ صَالَ وَأَحْتَمِلُ الْخَلِيطَ وَلَوْ أَبْذَى التَّحْلِيْطَ وَأَوْدُ  
 الْحَمِيمَ وَلَوْ جَرَّ عَنِّي الْحَمِيمَ وَأَفْضَلُ الشَّقِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ وَأَوْنِي لِلْعَشِيرِ  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي بَالْعَشِيرِ وَأَسْتَقِلُّ الْجَزِيلَ لِلتَّزِيلِ وَأَغْمُرُ الزَّمِيلَ بِالْحَجِيلِ  
 وَأَنْزِلُ سَمِيرِي مَنَزِلَتَا مِيرِي وَأَحِلُّ أُنَيْسِي حَلَّ رَيْسِي وَأُوْدِ  
 مَعَارِفِي عَوَارِفِي وَأُولِي مَرَفَقِي مَرَفَقِي وَأَلَيْنُ مَقَالِي لِلْقَالِي وَأَدْنِمُ لُسَالِي  
 عَنِ الْمَسَالِي وَأَرْضِي مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ وَأَقْنَعُ مِنَ الْجَزَاءِ بِأَقْلٍ الْأَجْزَاءِ

لغات (د مباط خف) ایک شہر کا نام ہے جس سے تیس فرسخ دور دریائے بلخ پر واقع ہے۔ مباط (د) سختی۔ قسط + مباط (د) و فاع۔ دونوں سے مراد سختی ہے۔ مرموق۔ الریق دیکھنا نظر کرنا۔ مرموق۔ الویق۔ دوسری کرنا محبت کرنا اخاء (د) بھائی چارہ کرنا۔ مطارد (د) ج (د) مطرف۔ وہ چاروں جس کے کنارے کرنا کام کیا ہوا ہو۔ شفق۔ الشق۔ جدا ہونا۔ يقال شق فلان العصا پھوڑ دیا اُس نے جماعت کے شقاق (د) مخالفت۔ اخاوت (د) ج (د) فیکہ ہوا سطا فوق و فوق۔ دفاق (د) اتفاق + اسنان (د) ج (د) سن و انت + مشط (د) حس (د) کنگی۔ والعب تضر للبلبل باسان المشط فی الاستواء + التامر (د) اجتماع اتفاق + احواء (د) ج (د) ہوئی خواہش مطلوب + شجاء (د) تیز روی۔ ہوجا۔ فسف۔ تیز روناق۔ منہل (د) خف۔ گھاٹ۔ المنہل پہلی بار پانی پینا۔ والعلل دوسرا پانی۔ ملکث (د) دیکرنا۔ واللبث قیام۔ غذا خیت (د) منسوب الی الخذاب و بالخراب + اهاب (د) جلد چمڑا + سرجی (د) صرب + شب روی۔ کبری (د) خواب۔ بنید + محضلت (د) خسف۔ سرسبز شاواہ + دیاد (د) ج (د) ربوۃ بلند مقام شیلہ شیلہ بندہ۔ مناسم منزل مکان عیس (د) شرخ سفید اونٹ۔ قمقمیں۔ شب بامشی آخرات میں قیام کرنا۔ محط (د) خف۔ منزل مکان۔ خلیط (د) صاحب شریک۔ دوست۔ و هو یطلق علی واحد و جمع۔ اطلیط (د) ف (د) اونٹوں کی آواز۔ غلیط (د) خراٹے سے ہونے میں جو آواز نکلتی ہے۔ صیلت (د) خف۔ بلند آواز۔ سمیر (د) ف (د) داستان گو۔ جیل (د) قوم گروہ جتھا جتیرہ (د) کسف۔ پڑوسی ہمایہ جازہ من الجور و العدی والمیل عن الحق + صال (د) الصول حمل کرنا + حبیم (د) ف (د) اول معنی دوست۔ دویم معنی آہر گرم + شقیق (د) ف (د) براہ حقیقی + عشری (د) ف (د) اول معنی دوست و دویم معنی عشر۔ نزیل (د) ف (د) صیف۔ همان + زمیل (د) ف (د) ردیف جو رزمی دار۔ عوارف (د) ف (د) ج (د) عارفہ بخشش + مرافق (د) ص (د) رفیق۔ مسفر۔ قالی۔ القلو غضب ناک ہونا غصہ کرنا۔ سالی۔ السلو ترک کرنا۔ والتسالی کثرت سوال + لفاء (د) نقصان +

شہر (د) جارثا بن ہمام نے خبر دی کہ ایک مرتبہ سختی و مبطا کے سال شہر مباط سے کوچ کیا۔ اُس وقت دولت مند تھا۔ اور میری بھائی بھائی (د) کو (د) کو (د) کو) محبوب بھی میں ثروت کی چادریں اوڑھتا۔ اور خوشی کے چہرے دیکھتا تھا۔ لہذا میں نے چند ایسے دوستوں کو اپنا شریک سفر بنا لیا جنہوں نے مخالفت کی بجائے کئی کر دی تھی۔ اور اتفاق کا دودھ سیانھا تاکہ سیدھے میں میں کئی کے دندانوں کی طرح، اور اندیشہ پوری کرنے میں ایک جان کی طرح ہو گئے تھے۔ پہلو گئی اسی اتحاد و اتفاق کے ساتھ تیز روی سے سیر کرتے۔ اور ہمیشہ تیز روانہ ہوتے۔ پر پالان کتنے تھے۔ جب کسی جگہ پہنچ کر قیام کرتے یا کسی پانی پر پہنچتے تھے۔ تو بہت تھوڑی دیر، زیادہ نہ کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اندھیری رات میں جو کوسے کے پڑوں کی طرح سیاہ بھی ہو کر سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔ اُس ہم راتوں رات چلتے رہے تاکہ رات کی جوانی تا رگی ختم ہوئی۔ اور صبح نے اپنا خضاب صوڑا لا (د) صبح کی روشنی پہل گئی۔ جب شب روی نے ہو کر پلٹ کر دیا اور ہم سونے کی طرف مائل ہوئے۔ تو ہم نے ایک سرسبز نیلا پایا جس پر بڑی بڑی ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی۔ اُس کو ہم نے شب بسری اور ہوا یوں کو چھوڑنے کے لئے اختیار کیا۔ اُس جگہ پر ہم نے اُس پر اثر پڑے۔ اور اونٹوں و موٹوں والے آدمیوں کی آوازیں (د) خراٹے) رگ نکلیں۔ تو میں نے ایک آدمی کی آواز سنی۔ جو اپنے افسانہ کو دہرا رہا تھا۔ تیرا اپنے رشتہ داروں، اور پڑوسیوں کے ساتھ کیا بناؤ ہے؟ وہ بولا کہ میں اپنے پڑوسی کی ہمیشہ رعایت کرتا ہوں خواہ وہ مجھے ظلم ہی کیوں نہ کرے۔ اور جو شخص (د) مجھے) حملہ کرے اس پر بھی اپنی محبت صرف کرتا ہوں، میں اپنے، دوست سے چشم پوشی کرتا ہوں لہذا وہ عداوت کرتے، اور (د) اپنے) عزیز کو دوست رکھتا ہوں، اگرچہ وہ مجھے گرم پانی ہی کیوں نہ پلائے (د) اذیت ہی کیوں نہ پہنچائے) میں دوست کو حقیقی بھائی پر فضیلت دیتا ہوں۔ اور (د) اپنے) ساتھی کا حق ادا کرتا ہوں۔ اگرچہ وہ دسواں حصہ بھی بدلہ نہ کرے میں بڑے سے بڑی شے کو اپنے، همان کے لئے کم سمجھتا ہوں + اور (د) اپنے) ردیف کو احسانات سے چھپا دیتا ہوں میں (د) اپنے) قصہ گو رفیق، کو اپنے حاکم کی جگہ انا کرتا ہوں، اور (د) اپنے) محب کو اپنے سردار کی جگہ رکھتا ہوں اور اپنے جاننے والوں پر بخشش کرتا ہوں + اور اپنے ساتھی کی مدد کرتا ہوں، اور اپنے دشمن سے ملتی جلتی باتیں کرتا ہوں + جو شخص میری طرف بیچم ہو میں اُس کی اکثر خبر گیری کرتا رہتا ہوں + میں ذرا سی وفا پر خوش ہوجاتا ہوں + اور تھوڑے سے بدلے پر حق عت کر لیتا ہوں +

وَلَا تَطْلُمُ حِينَ أَظْلَمَ، وَلَا تَقِمُ، وَلَوْلَا غِيَا الْأَرْقَمُ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ  
وَيْكَ يَا بَنِيَّ إِنَّمَا يَصْنَعُ بِالضَّيْنِينَ وَيَسَافِدُ فِي الثَّوِينِ، لَكِنْ أَنَا لَا أَتِي بِغَيْرِ  
الْمَوَاتِي، وَلَا أَسْمُ الْعَالِي، وَمَا عَاتِي، وَلَا أَصَابِي، مَنْ يَأْتِي إِنْصَابِي، وَلَا أَوَاتِي،  
مَنْ يُلْغِي الْأَوَاتِي، وَلَا أَمَالِي، مَنْ تَحْتَبِ أَمَالِي، وَلَا أَبَالِي، وَمَنْ صَرَمَ حَبَالِي،  
وَلَا أَدَارِي، مَنْ يَجْهَلُ مِقْدَارِي، وَلَا أُعْطِي زِمَامِي، مَنْ يُخْجِرُ زِمَامِي، وَلَا  
أَبْدُلُ وَدَادِي، وَلَا ضَدَادِي، وَلَا أَدْعُو إِيْعَادِي، لِلْعَادِي، وَلَا أُغْرَسُ  
أَكْيَادِي، فِي أَرْضِ الْغَادِي، وَلَا أَسْمَعُ مَوَاسَاتِي، لِمَنْ يُفَرِّجُ مَسَاتِي،  
وَلَا أَرَى التَّغَاتِي، إِلَى مَنْ يُشْمِتُ بَوَاقِي، وَلَا أَخْصُ بِحَبَابِي، إِلَّا أَيْصَابِي،  
وَلَا أَسْتَطِبُّ لِدَائِي بِغَيْرِ أَوْدَائِي، وَلَا أَمْلِكُ خُلُقِي، مَنْ لَا يَسُدُّ خُلُقِي فَبُكَائِي  
يَنْبِئِي، لِمَنْ يَتِمَّتْ مَنِيَّتِي لَا يَلْمُؤُهُ عَائِي، لِمَنْ لَا يُفْهِمُ وَعَائِي، وَلَا أَوْعِي شَأْنِي،  
عَلَى مَنْ يُفَرِّغُ رِئَائِي، وَمَنْ حَكَمَ بَانَ أَبْدُلُ وَتَحْزَنُ، وَالسَّيْنُ وَتَحْشَنُ،  
وَأَخُوبُ وَتَجِدُ، وَأَذْكُورُ وَتَحْدُ، لَا وَاللَّهِ بَلْ تَتَوَارَدُ فِي الْمَقَالِ، وَزُنُ الشَّقَالِ  
وَتَجَادِي فِي الْفَعَالِ، حَذِّ وَالْمَعَالِ، حَتَّى نَأْمَنَ التَّغَابُنَ، وَتُكْفَى التَّصَانُنَ،  
وَلَا لَا فِلِمَ أَعْلَاكَ وَتُعَلِّنِي، وَأَقْلَاكَ وَتَسْقِلُنِي، وَاجْتَرَمُ لَكَ  
وَتَجْرُ حُنِي، وَأَسْرَمُ إِلَيْكَ وَتَسْرَحُنِي، وَكَيْفَ يُجْتَلَبُ الْإِصْفَاءُ  
بِضِيمٍ، وَأَنْتِي تَشْرِقُ شَمْسٌ مَعَ غِيمٍ، وَمَنْتَ أَصْحَبُ وَجْهِ  
بَعْسَفٍ، وَأَنْتِي حَرَارُضِي بِخُطَرٍ خَسِيفٍ، وَلِلَّهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَهْوُلُ

(لغات) انھم النعم غفۃ کرنا عتاب کرنا، لَذَّة الدرع سانپ یا کچھو کا کاٹنا، ارقم (ضف) کوٹنا یا ارقم چر حنین۔  
 الضن غل کجوسی، فیاض الحما فستہ رغبت رکھنا، حوات ساعد موافق، عاقی مشکبہ بخلق، اواخی (ف) من الملوخات یُخْبِتُ  
 الخبیب امید کرنا، امال جہ اُل رجا، امید، صم۔ الصم قطع۔ کاٹنا۔ یُخْرِجُہم الاخراج نقض۔ توڑنا۔ وعدہ خلافی کرنا  
 زبام (ک) ہمار کلام، واداد (ک) محبت، ابعاد تہدیدہ تخلیف و زانا، مسافتی (ف) جہ مسافت بدی یا ضمیر حباء (ک)  
 دیش بخشش، اعرس الغرس درخت لگانا، مثقال (کسف) سنگ زر سون تو لے کا بات، خذ الخ (ضف) برابر یقال  
 خذوا النعل بالنعل، تعاقب (ف) نقصان یا نقصان (ف) کیلئے کھن کھن رکھنا، اخرج الابرار اکتساب کمانا، فیدمض  
 ظم جو، غیم امن، ابر سحاب، عصف (ض) بیلو تیرھا چلنا، خط (ض) مرتبہ منزلت، خسف (ض) ذلیل کرنا، ذلت نقصان ہو

نشر (ح) جب مجھ پر ظلم کیا جائے تو اس کی شکایت نہیں کرتا، اور کبھی انتقام نہیں لیتا، اگرچہ مجھے کوڑا یا سانپ ہی کو  
 نہ کاٹے، نہ ٹکرائے، نہ کھائے، نہ پیئے، بلکہ بے غل کے ساتھ غل کیا جاتا ہو۔ اور بیش بہا شے کی طرف محبت  
 کیجاتی ہو لیکن میں اپنے موافق کے علاوہ کسی شخص کے ساتھ احسان سے پیش نہیں آتا، اور اپنی رعایت کا دلغ اور ہوائی کبھی اپنے  
 دشمن پر صرف نہیں کرتا جو شخص میرے دینے سے انکار کرے میں کبھی اس سے خالص محبت نہیں رکھتا، اور جو شخص اسباب محبت  
 ترک کرے اس سے بھی بھاگ چارہ نہیں کرتا، جو آدمی میری امیدیں پوری نہ کرے میں کبھی اسکی اعانت نہیں کرتا، جسے میرا  
 رشتہ محبت قطع کر دیا میں کبھی، اسکی پروا نہیں کرتا، اور جو شخص میری قدر و منزلت نہ چھپاتا ہو اس سے کبھی نرمی نہیں کرتا،  
 جو آدمی میرا عہد و پیمان توڑ دے۔ اس کو اپنی مہا کبھی نہیں بخشتا، اور اپنے دشمنوں پر اپنی محبت کبھی نہیں صرف کرتا، میں  
 اپنے دشمنوں کو سودا دھمکا تا رہتا ہوں، اور زمین اعدا میں کبھی نعمتوں کا درخت نہیں لگاتا، جو شخص میری بُرائی سے خوش ہو  
 اس کی غفاری کبھی نہیں کرتا، اور جو آدمی میری موت سے خوش ہو اس کو کبھی نظر عنایت سے نہیں دیکھتا، میں بھرا  
 احباب کے کسی کے ساتھ اپنی بخشش کو مخصوص نہیں کرتا، اور اپنے دو دشمنوں کے سوا کسی کو اپنے درو کا دریا نہیں بناتا، جو  
 شخص میری محبت کا دلغ نہ کرے میں ہرگز اس سے غلوں سے نہیں ملتا، اور جو آدمی میری موت کا دشمن ہو ہرگز اس سے  
 نیک بینی نہیں کرتا، جو شخص میرا برتن (زنبیل) نہ بھرے میں ہرگز اس کے لئے دعا نہیں کرتا، اور جو آدمی میرا برتن  
 خالی کر دے (میرے دل میں اسکی طرف سے جگہ نہ ہے) اس کی کبھی تعریف نہیں کرتا، دہتا تو بھلا کس نے کہا ہے کہ  
 میں (اپنا) مال خرچ کرتا رہوں اور تو (اپنا مال) جمع کر کے رکھے۔ میں نرمی سے پیش آتا رہوں اور تو سختی کئے جا میں بھگتا  
 رہوں اور تو بھارت ہے میں بھگتا رہوں اور تو ٹھنڈا ہے، نہیں خدا کسی نے نہیں کہا، بلکہ ہم لوگ تو باتوں باتوں میں  
 ایکسا ایک رتی کا وزن کر لیتے..... ہیں، اور اچھے کاموں میں اس طرح برابر رہتے ہیں جیسے دو جوتیاں آپس میں  
 برابر ہوں۔ یہاں تک کہ ہم نقصان سے ماموزا، اور کینہ سے محفوظ ہو جائے ہیں۔ ورنہ کیا وجہ ہے کہ میں تو مجھے  
 سیر کر دوں، تو مجھے ہیما دے، اور میں تجھے ملن مرتبہ کرتا رہوں بھالیکہ تو مجھے حقیر خیال کرتا ہو میں تیرے واسطے  
 کئی کروں اور تو میرے چرکے لگاتا رہے۔ میں تیرے پاس آؤں اور تو مجھے چھوڑ کر چلتا بنے۔ بھلا انصاف ظلم  
 کے ساتھ کیوں کر جمع ہو سکتا ہے۔ اور آفتابا بریں کیسے چمک سکتا ہے۔ دوستی بیلو کے ساتھ کب قائم رہ سکتی ہے  
 اور کونسا شریف آدمی ذلت پر راضی ہو سکتا ہے، کیا کہنا سبحان اللہ! کیا خوب کہا ہے

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّهَ      جَزَاءَ مَنْ يَدْنِي عَلَى أَسَدِهِ  
 وَكَلْتُ لِلْخَلِّ كَمَا كَالِ لِي      عَلَى وَفَاءِ الْكَيْلِ أَوْ بَحْسِهِ  
 وَلَمْ أَخْشَرْهُ وَشَرُّ الْوَرْدِ <sup>١٢</sup>      مَنْ يَوْمَهُ أَخْشَرُ مِنْ أَمْسِهِ  
 وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي حَتَّى      فَمَا لَهُ إِلَّا جَنَى غَرَسِهِ  
 لَا يَتَعْنَى الْغَبْنَ وَلَا اَلْتَنَى      بِصَفْقَةِ الْمَغْبُونِ فِي حَتِّهِ  
 وَلَسْتُ بِأَلْوَجِبَ حَقًّا مَنْ      لَا يُوجِبُ الْحَقَّ عَلَى نَفْسِهِ  
 وَرُبَّ مَذَّاقٍ الْهَوَى خَالِفِي <sup>١٣</sup>      أَصْدُقُ الْوَدَّ عَلَى لَبْسِهِ  
 وَمَا دَرَى مِنْ جَهْلٍ أَنَّنِي <sup>١٤</sup>      أَقْضَى غَرْمِي الدَّيْنَ مِنْ جَنْسِهِ  
 فَاجْهَرْ مِنْ اسْتِغْيَاكِ هَجْرٍ الْقَلَى      وَهَبَهُ كَالْمَكْرُوفِ رَمْسِهِ  
 وَالْبَسْ لِمَنْ فِي وَصْلِهِ لُبْسُهُ <sup>١٥</sup>      لِبَاسٌ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أَنْسِهِ  
 وَلَا تَرْجِهَ الْوَدَّ مَنْ يَرَاهُ <sup>١٦</sup>      أَنْكَ عُجَّاجَةٌ إِيَّاهُ فَلَيْسَ

قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَاشِمٍ فَلَمَّا وَعَيْتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا نَقِيتُ إِلَى أَنْ أَعْرِفَ  
 عَيْنَهُمَا فَلَمَّا لَاحَظْتُ ابْنَ ذُكَاةٍ <sup>١٧</sup> وَالْحَفَّاءَ <sup>١٨</sup> الْبُحَا الصِّبَا <sup>١٩</sup> غَدَوْتُ قَبْلَ  
 اسْتِقْلَالِ الرِّكَابِ <sup>٢٠</sup> وَلَا اخْتِدَاءِ الْفَرَّابِ <sup>٢١</sup> وَجَعَلْتُ اسْتِغْيَاكِ صَوْبَ  
 الصَّوْتِ اللَّيْلِيِّ <sup>٢٢</sup> وَأَتَوَسَّمُ الْوَجْهَ بِالنَّظْرِ الْجَلِيِّ <sup>٢٣</sup> إِلَى أَنْ لَحِثْتُ بَارِيدًا وَابْنَةً  
 يَتَحَادَثَانِ <sup>٢٤</sup> وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ <sup>٢٥</sup> رَثَانِ <sup>٢٦</sup> فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا نَجِيَّ لَيْلَتِي وَ  
 مُعْتَرِي رَوَاتِي <sup>٢٧</sup> فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَيْفٍ <sup>٢٨</sup> بِدَايَتِهِمَا رَاثِ لَوْنَاتِهِمَا <sup>٢٩</sup>

لغات) آس (ضمت) بنیاد۔ نیو + نجس (ض) نقصان + جٹی (ف) میوہ  
والفرس۔ درخت میوہ + صفت (ضف) عرب میں قاعدہ تھا کہ مشتری بائع کے ہاتھ پر ہاتھ  
مارتا تھا۔ اگر بائع کو بیع منظور ہوتی تو وہ مشتری کا ہاتھ پکڑ لیتا تھا۔ اور اگر نامنظور ہوتی تو چھوڑ  
دیتا تھا۔ قل (ث) بغض۔ عداوت۔ کینہ + (ض) قبر۔ گور۔ خاک۔ احد +  
ابن ذکاء (ک) صبح + صوب (ض) جہت۔ سمت + (ثان) (فت)  
تشبیہ۔ رتہ۔ کینہ۔ شکستہ + (ثان) (ک) حسن خلق۔ نرمی +

مشرح جو شخص مجھ سے محبت کرتا ہے میں اُس کی محبت کو اپنے دل میں بجائے بنیاد کے رکھ کر اُس پر اپنی  
محبت کی بنا ڈالتا ہوں + اور (اپنے) دوست کے لئے پیانا و فاکو ایسے نامیتا ہوں جیسے وہ میرے لئے یا  
میں سے بھی کم ہیں اُس کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اور بدترین مخلوقات وہ شخص ہے جس کا آج کل سے بُرا ہو +  
جو شخص میرے پاس میوے کا طالب ہو (کرائے) تو وہ مجھ سے اپنے ہی لگائے ہوئے درخت کا میوہ  
پاسکتا ہے + میں کسی شخص کو دھوکہ دینا نہیں چاہتا۔ (دھوکہ دینے سے راضی نہیں ہوتا) اور  
نقصان والی بیع سے رجوع بھی نہیں کرتا + جو شخص (میرا) حق اپنے اوپر واجب نہ کرے میں کبھی  
اُس کا حق (اپنے اوپر) واجب نہیں کرتا + اکثر ذاتی، اعراض کو شامل کرنے والے (دوست) یہ خیال  
کرتے ہیں کہ میں باوجود ان کی تلبیس و مکر کے پھر بھی اُن سے سچی محبت رکھتا ہوں + حالانکہ وہ منافق اپنی نادانی  
کی وجہ سے یہ نہیں جانتے کہ میں اپنے قرض خواہ کا قرضہ اُس ہی کے مال سے چھڑاتا ہوں + لہذا شخص تجھے بیوقوف  
بنائے تو اُس سے دشمن کی طرح علیحدہ رہ۔ اور اُس کو برا ہوا خیال کر + اور جس شخص کی ملاقات میں تلبیس ہو تو اُس سے  
دراشتن کی طرح جس کی محبت سے ان غرض کیا جاتا ہے بچ + اور جو آدمی تجھے اپنی دولت کا محتاج خیال کرے اُس سے ہرگز محبت  
کا طمع نہ رکھ + حارث ابن ہمام کہتا ہے کہ مجھے جب اُن کی باہمی گفتگو یا ذاتی توہین اُن کے دیکھنے کا مشتاق ہوا۔ لہذا  
جب صبح ہو گئی اور ہر طرف روشنی پھیل گئی تو میں روانہ ہونے اور کوٹوں کے جاگنے سے قبل اُٹھا۔ اور رات کی آواز کو  
تلاش کرنے لگا۔ اور ہر طرف غور غور سے اُن کو دیکھنے لگا یہاں تک کہ میں نے بوزید اور اُس کے رکے کو دیکھ پٹی ہوئی  
چادر پر اوڑت باہمی گفتگو کرتے دیکھا۔ میں نے خیال کیا کہ ہوں انہوں میرے ہمراز شب و صاحبِ روایت ہی  
ہیں۔ میں اُن کے حسن خلق پر شریف ہو کر اُن کی کچھ بڑائی چیر یوں پر دم کھاتا ہوا اُن کے پاس گیا +

وَأَجْتَهَمَا النَّحْلَ إِلَى رَحْلِي. وَالتَّحَكُّمُ فِي كُنُزِي وَقُلِّي. وَطَفِقْتُ أُسِيرُ  
بَيْنَ السَّبَّارَةِ فَضْلَهُمَا. وَأَهْزَا الْأَعْوَادَ الْمُتَمَرَّةَ لَهُمَا. إِلَى أَنْ غَمِرَ بِالْخَلَا  
وَأَتَّخِذَ مِنَ الْخَلَّانِ. وَكُنَّا مَعْرُوسَيْنِ تَبَيَّنَ مِنْهُ بَدْيَانُ الْقَرْيِ. وَنَتَوَرَّ  
نِيزَانَ الْقَرْيِ. فَلَمَّا رَأَى أَبُو زَيْدٍ امْتِلَاءَ كَيْسِهِ. وَالْخَلَاءَ بِوَيْسِهِ. قَالَ لِي  
إِنَّ بَدْيِي قَدْ انْتَفَخَ. وَدَرْنِي قَدْ رَسَخَ. أَفَتَادُنِي فِي قَصْدِ قَرْيَةٍ لَا سُبْحَانَ  
وَأَقْضِي هَذَا الْمُهْمَ. فَقُلْتُ إِذَا شِئْتَ. فَالْشَّرْعَةَ الشَّرْعَةَ. وَالتَّرْجَةَ التَّرْجَةَ  
فَقَالَ سَتَجِدُنِي مُطْلَعِي عَلَيْكَ. أَسْرَعِي مِنْ أَرْتِدَادِ طَرَفِكَ إِلَيْكَ.  
ثُمَّ اسْتَنْتِ اسْتِثْنَانِ الْجُرَادِ فِي الْمَضَارِ. وَقَالَ لَا بِنْدَ بَدَارٍ بَدَارٍ وَلَمْ يَخْلُ  
أَنَّهُ غَمْرٌ. وَطَلَبَ الْفَرَّ. فَلَيْتَنَا نَرْقُبُهُ وَقَبَّةَ أَهْلِهِ الْخَايَةِ. وَنَسْتَطْلِعُ بِأَطْلَافِ  
وَالرُّوَادِ. إِلَى أَنْ هَرَمَ النَّهَارُ. وَكَادَ جُوفُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ. فَلَمَّا طَالَ  
أَمَدُ الْوَيْطَارِ. وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ. قُلْتُ لَا صَحَابِي قَدْ تَمَّا  
هَيْئَانِي الْهَلْدُ. وَمَا دِينَانِي الرَّحْلَةُ. إِلَى أَنْ أَضْعَا الرِّمَانَ. وَبَانَ  
أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ مَانَ. فَاهْبَوِ اللَّطْعِينَ. وَلَا تَلُؤُوا عَلَى خَضِرَاءِ الدِّمَنِ. وَلَوْ هَضُمْتُ  
لِإِعْدَادِ رَاحِلَتِي. وَاتَّحَلَّ لِرُحْلَتِي. فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ عَلَى الْقَتَبِ.  
يَا مَنْ غَدَا لِي سَاعِدًا. وَمُسَاعِدًا دُونَ الْبَشَرِ  
لَا تَحْسَبَنَّ إِلَيَّ نَائِي. شَتَّ عَنْ مَلَالِي أَوْ أَشَرُ  
لِكَيْتِي مَدُّ لَمْ أَزَلْ. مَتَنٌ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرُ

لغات) سیارۃ (فت) قافلہ، اعداد (فسف) ہر عود، لکڑی، مراد شلخ، نخلان (فسف) بخشش، عطا، معرہ (ضفت) قدامتی معنی التعریض والقرئی بضم القاف وکسر ہا، ایشیہ، اراتاخ میل ہونا، چرکٹا ہونا، درن (ضفت) میل کچیل، کلاستحکم، تاکہ حام کروں، استنان الخ (ضفت) گھوڑ بیکھا چو کرٹیاں بھڑنا، مضار (کسف) وہ میدان جس میں گھوڑا دھکم پڑے اس کے لئے چکر دیا جاتا ہے، رقبۃ الخ الرقبۃ، انتظار، واپس آج ہلال، (واد) ضفت) ج رائد مطالبہ لغری، ہجر، الہدم پڑنا ہونا، جہرف (ضس) کنارہ، اطمار (ف) ج طیسر گڈری، جامہ کُنہ وشکستہ، مان، المین جھوٹ بولنا، خضر الخ گھوڑے کی سبزی، یا ایک ضرب بالمثل ہے ایسے شخص کے حق میں کسی جاتی ہے جس کا ظاہر اچھا ہو اور باطن بُرا، قتب (ضف) پالان کی لکڑی، اشتر (ضف) دہشت، سرشتگی،

نشر (اور ان کو اپنے قافلہ میں لاکر قلیل و کثیر مال میں تصرف کا مختار بنادیا۔ میں نے قافلہ کے سامنے ان کی بزرگی مشہور (بیان) کی، اور ان کے واسطے پھل و ارشادوں کو بلایا۔ یہاں تک کہ بخشش میں چھپ گئے اور دوست بننے لگے، ہم سب جگہ سے گاؤں کے مکانات اور مہمانی کی آگ دیکھتے تھے جس وقت ابو زید نے اپنی جھوٹی بھر اور اپنی محتاجی زائل ہوتے دیکھی، تو مجھ سے کہنے لگا کہ میرا بدن گرد آلود ہو رہا ہے اور بہت میل چڑھا ہوا ہے کیا آپ مجھے گاؤں میں جانے کی اجازت دے سکتے ہیں؟ تاکہ ہم کلوں اور اس ضرورت سے فائدہ ہو جاؤں، میں بولا اگر تو چاہتا ہے تو جا اور جلد واپس آئے، کہنے لگا: ابھی ابھی تم کیمنٹ میں مجھے اپنے پاس موجود پاؤں گے۔ یہ کہہ کر اس نے میدان میں گھوڑی کی سی چوکرٹیاں بھریں اور اپنے لڑکے سے بولا آ جلد آ، ہم یہ نہ سمجھے کہ وہ دھوکہ دیکر بھاگتا چاہتا ہے ہم عید کے چاند کی طرح بہت دیر اس کے منتظر رہے اور دشمن کو تلاش کرنے والی اور آب و گیاہ ڈھونڈنے والی نظروں سے اس کو تلاش کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دن بوڑھا ہوا اور قریب تھا کہ غائب ہو جلتے۔ پس جب مدت انتظار بہت طویل ہو گئی اور آفتاب بھی کپڑوں میں ظاہر ہوا (غروب ہونے لگا، تو میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ اب تو انتظار کی حد ہو گئی اور کوچ میں بڑی تاخیر ہو چکی۔ ہم نے اتنا وقت بیکار ضائع کیا۔ اور اب یہ ظاہر ہے کہ وہ جھوٹ بول گیا لہذا چلنے کی تیاری کرو اور بد باطن پر گردیدہ نہ ہو۔ یہ کہہ کر میں اٹھا تاکہ اپنی اونٹنی پر کجاوہ کسوں اور سامان لادوں، دیکھا کہ ابو زید جاتے وقت کجاوہ کی لکڑی پر یہ شعر لکھ گیا ہے اے لوگوں کے نزدیک میرے معین وہ دنگار۔ تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ میں تجھ سے کس حاجت کے باعث دور ہوا ہوں۔ بلکہ میں تو ہرگز نہ سے اُن لوگوں میں سے ہوں کہ کھایا پیا اور چلتے بنے۔



قَالَ فَأَقْرَأَتِ الْجُمَاعَةَ الْقَتَبَ ۖ لِيَعْلَمَنَّهُ مَنْ كَانَ عَتَبَ ۖ فَأَجَابُوا بِحُرِّ أَفْتِهِ  
وَتَعَوَّذُوا مِنْ أَفْتِهِ ۖ ثُمَّ إِنَّا ظَعَنَّا ۖ وَلَمْ نَدْرِ مِنْ اِعْتَاَصِ عَنَّا ۖ  
بناه وخاست ١٢ لله وعظنا ١٢

## المقامة الخامسة الكوفية

حَكَى الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ قَالَ ۖ سَمَرْتُ بِأَلْكُوفَةِ فِي لَيْلَةٍ ۖ أَدْنِمَهَا دُونَيْنِ  
وَقَرَّهَا الْبَعْرَيْنِ مِنْ لَجَيْنِ ۖ مَعَ رُفْقَةٍ غَدُوْ بِلْبَانِ الْبَيَانِ ۖ وَسَبَّحُوا  
عَلَى سَحْبَانِ ذَيْلِ النَّسِيَانِ ۖ مَا فِيهِمْ لَأَمَنْ يُحْفَظُ عَنْهُ ۖ وَلَا يُحْفَظُ  
مِنْهُ ۖ وَيَمِيلُ الرِّفْقُ لِلْيَدِ وَلَا يَمِيلُ عَنْهُ ۖ فَاسْتَهْوَانَا السَّمَاءُ إِلَى أَنْ غَرَبَ  
الْقَمَرُ ۖ وَغَلَبَ السَّهَرُ فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ ۖ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقَهْوُ ۖ سَمِعْنَا  
مِنْ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَنَبِ ۖ ثُمَّ نَلَتْهَا صَلَّةٌ مُسْتَقْفِ ۖ فَقُلْنَا مِنْ الْمَلَمِ ۖ فِي اللَّيْلِ الْمَذْلُومِ ۖ فَقَالَ

وَلَا لَقَيْتُمْ مَا بَقِيْتُمْ ضُرًّا  
إِلَى ذَرَاكُمْ شَعِيثًا مُغْبَرًّا  
حَتَّى أَنْتَنِي مُحْقُوفًا مُضْفَرًّا  
وَقَدْ عَرَفْتُمْ كَمْ مُعْتَرًّا  
يَبْغِي قِرَامَكُمْ وَمُسْتَقَرًّا  
يَرْضَى بِمَا اخْلَوْلَى وَمَا أَمَرَّا

يَا أَهْلَ دَالِغِي ۖ وَقَيْتُمْ شَرًّا  
قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي أَفْهَرَّا  
أَخَاسِفًا رَطَالًا وَاسْبَطَرَّا  
مِثْلَ هِلَالِ الْأُفُقِ حِينَ أَفْتَرَّا  
وَأَمَكُمُ دُونَ الْأَقَامِ طَرًّا  
فَدُونَكُمْ ضَيْفًا قُبُوعًا حَرًّا

وَيَذْنِي عَنْكُمْ يَنْتُ الْبَسْرَا  
لله عطفنا ١٢ لله عطفنا ١٢ لله عطفنا ١٢ لله عطفنا ١٢



قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ فَلَمَّا خَلَيْنَا بَعْدُ وَبَدَأْتُ طَقِيهِ وَعَلِمْنَا مَا وَرَاءَ بَرْقِهِ  
 ابْتَدَأْنَا فَنَحْنُ الْبَابُ وَتَلَقَيْنَاهُ بِالْتَّرْحَابِ وَقُلْنَا لِلْعَلَامِ هَيَّا هَيَّا  
 وَهَلُمَّ مَا تَهَيَّأَ فَقَالَ الضَّيْفُ وَالَّذِي أَحْلَى ذُرَاكُمْ لَا تَلْطَفُ بِفِرْكُمُ  
 أَوْ تَصْمُو إِلَى أَنْ لَا تَتَّخِذُوا فِي كَلَامٍ وَلَا تَجَسَّمُوا إِلَّا جُلَى أَكْلًا قَرِيبَ أَكْلِهِ  
 هَاضِمَ الْأَكْلِ وَحَرَمَتُهُ مَا جَلَّ وَشَرُّ الْأَضْيَانِ مَنْ سَامَ التَّكْلِيفِ  
 وَأَذَى الْمُضْيِفِ خُصُوصًا أَذَى يَغْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ وَيُقْضَى إِلَى الْأَسْقَا  
 وَمَقِيلٍ فِي الْمَثَلِ الَّذِي سَارَ سَارُهُ خَيْرُ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ إِلَّا لِيُعْجَلَ  
 النَّعْشَى وَيُجْتَنَّبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعْشَى اللَّهُمَّ إِنْ تَقْدَرْنَا لِلْمَوْجِ  
 وَتَحُولَ دُونَ الْجُوعِ قَالَ فَكَانَتْ أَطْلَعَتْ عَلَى إِرَادَتِنَا فَرَفِي عَنْ قَوْلِ  
 عَقِيدَتِنَا أَجْرَمَ أَنَا الْيَسْنَاءُ بِالْتَّرَامِ الشَّرِطِ وَأَشْنَيْنَا عَلَى خُلُقِ السَّبِيحِ  
 وَلَمَّا احْضَرَ الْعَلَامُ مَا دَاجِمٌ وَأَذَى بَيْنَنَا السَّرَاجِ تَامَلْنَا فَاذْهَبُوا  
 أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لِيَهْدِيكُمْ الضَّيْفُ الْوَارِدُ بَلِ الْمَغْنَمُ الْمُبَارِدُ  
 فَإِنْ يَكُنْ أَفَلَّ قَمَرُ الشَّعْرِى فَقَدْ طَلَعَ قَمَرُ الشَّعْرِى أَوْ اسْتَسْرَبَتْ بَدْرُ النَّتْرِ  
 فَقَدْ تَبَيَّلَ بَدْرُ النَّتْرِ فَسَرَتْ حُمَيَّا الْمَسْرُوقِ فِيهِمْ وَطَارَتْ الْيَسْنَاءُ عَنْ  
 مَا قِيمَ وَرَفُضُوا الدَّعَاةَ الَّتِي كَانُوا نَوُوهَا وَتَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفَكَاهَةِ  
 بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا وَأَبُو زَيْدٍ مَلَبَّ عَلَى إِحْمَالِ يَدَيْهِ حَتَّى إِذَا سَرَقَ مَا لَدَيْهِ  
 قُلْتُ لِمَ طَرَفَا بِغَرِيْبَةٍ مِنْ غَرَابِ اسْمَارِكَ أَوْ بِغَرِيْبَةٍ مِنْ عَجَائِبِ اسْفَارِكَ  
١٢

لغات) ترحاب (دک) مرچا مرچا یعنی خوش آمدید کہنا، ہتیا (دفت) اسم معنی عجل جلد، تَلَمَطْلُت۔  
 التلمظ ہونٹ چاشما، کلا (دفت) ثقل۔ بوجھ۔ رب اکھلت (دفت) اصل مثل یوں ہے رب اکھلت منع اکھلت یعنی بہت سنا  
 کھالینا کھانے سے روک دیتا ہے، مضیف (دفت) مہماں نواز، خیر العشاء الخ جو آگیا سو سوا یا اصل مثل یوں  
 ہے خیر العشاء بواکرہ و خیر العشاء بواصرہ۔ غذا، طعام صبح عشاء طعام شرب یعنی شرب الی یورث العشاء و موسوا و انہم  
 لیلان یعنی راتوند، ہجوم (دفت) خواب نیند، سبط (دفت) سہل نرم، راجہ ای تیسرے، مضغ الخ (دفت) مضغ  
 جو بلا لڑائی کے میل ہو، شعراے (دفت) ایک مشہور ستارہ ہے، نثو (دفت) خسف، برج اسد میں قریب قریب کے  
 دوسرے ہیں، تبتیجہ التبلج صبح روشن ہونا، ظاہر ہونا، جمیع (دفت) حسرت، اصل میں حدت نمک کو کہتے ہیں، صلت  
 (دفت) ج موق، کوہا گوشہ چشم متصل بینی، دعتہ (دفت) راحت آرام، ثابو، الثوبان۔ رجوع کرنا، لوٹنا، ہی حذہ  
 (دفت) ظرافت لٹو شطبی، مکتب (دفت) مکتب، مائل الراس جھکا ہوا، طرقتہ (دفت) ضعیف، امر جدید شفق ہے  
 طارف سے و ہوال المیحدث خلاف تلید و ہوا ورثہ عن الایاء۔

شرح) حادث ابن ہمام کہتا ہے کہ جب اُس نے ہکو اپنی شیریں زبانی سے فریفتہ کر لیا، اور ہم اسکی فصاحت و بلاغت  
 سے واقف ہوئے تو فوہ دروازہ کھول کر کہا: سبحان اللہ تشریف لائے، اور ملازم سے بولے جلدی آؤ جو کچھ ہو جو کچھ  
 حاضر کہ یہ شکر مہمان بولا: کہ اُس خدا کی قسم جو مجھے آپ کے مکان پر لایا ہے میں اُس وقت تک تمہارے کھانے کو  
 نہیں چکے گا جب تک تم یہ قبول نہ کرو کہ میں تم پر بار نہ ہوں گا، اور تم میری وجہ سے کھانے کی تکلیف نہ اٹھاؤ گے کیونکہ  
 اکثر کھانے کھانے کو بیضہ میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ اور اُس کو تمام عمر کے لئے کھانے سے محروم، بدترین مہمان  
 وہ شخص ہے جو اپنے میزبان کو تکلیف و مریخ دے۔ اور خصوصاً وہ تکلیف جو جسمانی اور معنوی الی الامراض ہو، شیوہ  
 مثل رات کا بہترین کھانا وہی ہے جو سرشام کھایا جاوے، اس لئے کہی گئی ہے تاکہ طعام شبی میں جلدی کیجئے  
 اور راتوند لایونالی رات کے کھانے سے اجتناب کیا جائے، مگر رات وقت مجبوری ہے جب آتش گرسنگی شفق  
 اور نیند سے مانع ہو جائے۔ راوی کہتا ہے ہم سمجھے کہ وہ گویا کہ ہماری خواہش سے مطلع ہو گیا، اور اُس نے ہمارے  
 دلی ارادے کی گمان سے ہمارے سر راہ اندازہ بننے مجبوراً اُس کی شرط قبول کی، اور اُس کی مزہم غلطی کی تعریف کی جبکہ  
 غلام طعام مکہ لیکر آیا اور ہمارے درمیان میں چراغ جلا دیا۔ تو میں نے اُس کو غور سے دیکھا، ناگاہ وہ تو ہمارا  
 آسا داہرید سرورجی نکلا، میں اپنے ہمارے ہوں سے بولا کہ تم کو نووارد مہمان نہیں بلکہ مفت کی غنیمت  
 مبارک ہو۔ اگر شرمی کا ماتاب غروب ہو گیا (تو ہو جانے دو) کیونکہ شعر کا ماتاب طلوع ہو گیا۔ اور اگر نثر کا  
 چاند ڈوب گیا (تو ڈوب جانے دو) کیونکہ اب نثر کا چاند نکل آیا، یہ سن کر مسرت کے آثار ان کے  
 چہروں پہ ظاہر ہو گئے۔ اور ان کی آنکھوں سے نیند اڑ گئی، انہوں نے اپنے قصہ کردہ آرام کو  
 ترک کر دیا۔ اور پٹی ہوئی خوش طبعی کو کھول لیا۔..... اس وقت ابو زید سر جھکائے اپنے دونوں  
 ہاتھوں سے کھانے میں مصروف تھا، جب اُس نے کھانا اٹھانے کو کہا تو میں بولا: اپنے  
 نادر افسانوں اور عجائبات سفر میں سے کوئی قصہ تو سنائیے۔

فَقَالَ لَقَدْ بَلَوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَوْهُ الرَّارُونَ وَلَا رَوَاهُ التَّارُونَ  
وَأَنَّ مِنْ عَجَائِبِهَا مَا عَايَنْتُهُ اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انْتِيَا بِكُمْ وَمَصِيرِي إِلَى بَابِكُمْ  
فَاسْتَخِيرُ نَالَ عَنْ طَرْفَةِ مَرَاةٍ فِي مَسْرَحٍ مَسْرَاهُ فَقَالَ إِنَّ مَرَاةِي الْغُرْبَةَ  
لَفَظَتْنِي إِلَى هَذِهِ الثَّرْبَةِ وَأَنَا ذُو حَجَاةٍ وَبُوسَى وَجَرَابٍ كَفُودٍ أَمُوسَى  
فَهَضَمْتُ حِينَ سَجَا الدُّجَى عَلَى مَا بِي مِنَ الرَّجَى لَا رَتَادَ مُضِيقًا  
أَوْ أَقْبَادَ رَغِيفًا فَسَاقَنِي حَادِي السَّغَبِ وَالْقَضَاءِ الْمَكْنَى  
أَبَا الْعَجَبِ إِلَى أَنْ وَقَفْتُ عَلَى بَابِ دَارٍ فَقُلْتُ عَلَى بَدَارِ شَعْرِ  
حَيْثُمْ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعِشْتُمْ فِي خَفَضِ عَيْشٍ خُضِلِ  
مَا عِنْدَكُمْ لَا بَنٍ سَبِيلُ مُرْمِلِ نَضُوسِي خَاطِلِ لَيْلِ الْيَلِ  
جَرَى الْحَشَى عَلَى الطَّوْى مُشْتَلِ مَا ذَاكَ مَذْيُومَيْنِ طَعْمَ مَا كُلِ  
وَلَا كَهْ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مُوَيْلِ وَقَدْ دَجَا جَحْمُ الظَّلَامِ السَّيْلِ  
وَهُوَ مِنَ الْخَيْرَةِ فِي تَمَلُّلِ فَعَلْ يَهْذَانِ الرَّبْعِ عَذَابُ الْمَنْهَلِ  
يَقُولُ لِي أَلَوْ عَصَاكَ وَأَدْخَلِ وَأَبْشُرْ بِبَشِيرٍ وَقُرَى مُعْجَلِ  
قَالَ فَبَرَزَ إِلَى جُودَرٍ عَلَيْهِ شَوْذَرٌ وَقَالَ شَعْرَا  
وَحَرَمَتِ الشَّيْخَ الَّذِي سَنَّ الْقُرَى وَأَسَسَ الْمَجُوجَ فِي أَمِ الْقُرَى  
مَا عِنْدَنَا إِيَّاطَرٍ إِذَا عَرَا سَوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاحِ فِي الدُّنَى  
وَكَيْفَ يَقْرِي مَنْ نَفَى عَنْهُ الْكُرَى طَوَى بَرَى أَغْطَمَ مَا انْبَرَى

(لغات) مسود (ضف) سیر شبنہ یا جبار سیر شبنہ + تربت (ضسف) خاکہ زمین + حجاجۃ (ض)  
 گرسنگی + کھواد الخ۔ ماخوذ ہے اللہ تعالیٰ کے قول ”وَقَدْ أُمِرَ مُوسَىٰ أَنْ يَصْرِفَ عَنْ رَأْيِهِ“ (ض)  
 ظلت تارکی + ولجے (ض) سووہ شدن ہم ستور تھکن + رغیف (ض) نان۔ روٹی + حادی الخ  
 حدی۔ خوان۔ والسؤب جوع + خصل (ض) تروتازہ + مرمیل۔ بے توشہ۔ یقال ”اربل القوم“  
 اے قتلے زاد ہم + نضو (ض) کس + لاغر۔ اصل میں لاغر گدھے کو کہتے ہیں + الیل (ض) تارکی یقال  
 یوم ایوم وعام ایوم ولیل الیل + موئل (ض) چٹے پناہ + جتم (ض) پارہ جھٹ مشب + مسبل۔ الانسابل  
 کمر بند ڈھیلا کرنا + تمسک (ض) مضطرب ہونا۔ پریشانی + منہل (ض) گھاٹ۔ پیاؤ +  
 ألح الخ۔ یعنی ٹھہر جاؤ۔ یقال اللہ عصاہ اذا ترک السیر اقام + جود (ض) وللبقر الوحشی۔  
 بچہ نیل گاؤ + شتود (ض) جامہ خرد۔ قمیص بے آستین + یشم الخ۔ مراد حضرت ابراہیمؑ  
 ہیں کیونکہ مہمانی کو ایجا و آپ ہی نے کیا ہے + أمہ القری اے مکہ معظمہ + عجوج۔ جاج کعبہ شریف  
 مناخ (ض) ہسل میں اونٹ کے بوتلی کی جگہ کو کہتے ہیں یہاں مطلقاً جانے آرام مراد و ذری (ض) منزل مکان +

شرح (وہ بولا کہ میں نے ایسے ایسے عجائبات کا مشاہدہ کیا ہے جو نہ کسی دیکھنے والے نے دیکھے  
 ہونگے اور نہ کسی بیان کرنے والے نے بیان کئے ہوں گے۔ اُن میں سے عجیب ترین وہ واقعہ ہے جو  
 آج رات پیش تمہارے پاس آنے سے کچھ ہی پہلے دیکھا ہے + ہم نے اُس سے اُس سفر شہی کے جدید کچھ ہوئے  
 واقعہ کو پوچھا + وہ کہنے لگا کہ گردش سفر مجھے جب اس سرزمین میں لائی ہے تو میں بھونکا اور محتاج  
 تھا۔ میرا توشہ دان موٹے علیہ السلام کی ماں کے دل کی طرح خالی تھا جس وقت اندھیرا ہو گیا تو میں اپنی  
 فرسودہ پائی کوٹنے ہوئے اٹھا تاکہ کوئی میزبان تلاش کروں یا روٹی حاصل کروں + مجھے ساربان گرسنگی  
 اور حکم خداوندی نے جس کو بوجب کہا جاتا ہے۔ ایک دروازہ پر لیجا کر کھڑا کر دیا۔ فورا (وہاں) میں  
 کہنے لگا اے اللہ! اس مکان کے رہنے والو! تم زندہ رہو اور عیش و عشرت میں بسر کرو + کیا  
 تمہارے پاس ایک مسافر محتاج + سفر شہی کے مارے ہوئے۔ اندھیری رات میں ٹانگیں مائے ولے بھوک  
 کی وجہ سے شوش اندرونی میں مبتلا جس نے دو روز سے کچھ کچھا تک نہیں کچھا ہے؟ اور کیا اس دہمت بھپائی  
 اندھیری میں اُس کے واسطے تمہاری زمین میں کوئی جگہ نہیں ہے؟ وہ اپنی عاجزی سے عجیب  
 پریشانی میں ہے۔ سو کیا اس مکان میں کوئی شیریں حشیم ہے؟ کوئی سخی + تابہی + جو مجھ سے سکے۔ کہ  
 رُک جا۔ اور اندر آ کر غوری مہمانی اور خندہ روئی سے خوش ہو + کہا کہ یہ سن کر ایک شوخ چشم بچہ بدریہ  
 اوڑھے باہر آیا اور کہنے لگا۔ ”اُس بزرگ کی قسم جس نے مہمان نوازی کا طریقہ ایجاد کیا ہے  
 اور کہ میں بیت اللہ کی بنیاد ڈالی ہے + کہ تمہارے پاس رات کے آنے والے مہمان کے لئے سوائے  
 باتوں اور پڑ رہنے کی جگہ کے اور کچھ نہیں ہے + اور ایسا شخص مہمانی کر بھی کیونکر سکتا ہے جس کی نیند کو بھوک  
 نے بھگا دیا ہو۔ اور جب وہ پیش آئی ہو تو اُس کی ہڈیوں کو چھیل ڈالا ہو۔“

فَمَا تَرَاهُ فِيمَا ذَكَرْتُ مَا تَرَاهُ

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلِ قَفِيرٍ وَمَنْزِلِ حِلْفٍ فَقِيرٍ وَلَكِنْ يَا فَتَى مَا أَسْأَلُكَ  
فَقَدْ فَتَيْتَنِي فَهَمُكَ فَقَالَ الرَّسْمِيُّ زَيْدٌ وَمَنْشَى فَيْدٌ وَوَرْدُ  
هَذِهِ الْمَدْرَةِ أَمْسٌ مَعَ أَخَوَالِي مِنْ بَنِي عَبَسَ فَقُلْتُ لَهُ زِدْنِي  
أَيْضًا حَازَاكَ اللَّهُ صَلَاتًا عَشِيتَ وَلُعِشْتَ فَقَالَ أَخْبَرْتَنِي أُمِّي  
بِرَّاءَ وَهِيَ كَأَسْمَاءَ بَرَّةً أَنَّهَا لَمَحَتْ عَامَ الْغَارَةِ بِمَا وَانَ رَجُلًا  
مِنْ سَرَاةٍ سَرُوجٍ وَغَسَّانٍ فَلَمَّا أُنِسَ مِنْهَا لِثَقَالٍ وَكَانَ  
بَارِقَةً عَلَى مَا يُقَالُ طُجَعٍ عَنْهَا سِرًّا وَهَلُمَّ جَبْرًا فَمَا يُعْرِفُ أَحَدٌ هُوَ  
فَيَتَوَقَّعُ أَمْ أَوْدَعَ الْحَدَّ الْبَلْقَعُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَعَلَيْتُ بِصِحَّةِ الْعَلَامَاتِ  
أَنْ وَلَدَنِي وَصَدَّقَنِي عَنِ التَّعْرِفِ إِلَيْهِ صَفَرٌ يَدِي فَقَصَلْتُ عَنْهُ  
عَنْهُ بِكَيْدٍ مَرَضُوهٍ وَرَدُّ مَوْءٍ مَفْضُوهٍ فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ  
بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا الْعُجَابِ فَقُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ فَقَالَ إِنِّي نَوَّاهَا  
فِي عَجَائِبِ الْأَتْفَاقِ وَخَلَدَ وَهَابُ بَطُونِ الْأَوْرَاقِ فَمَا سِيرَ مِثْلَهَا فِي الْأَفَاقِ  
فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ وَأَسَاوِدَهَا وَرَقْنَا الْحِكَايَةَ عَلَى مَا سَرَّهَا ثُمَّ اسْتَبْطَنَاهُ  
عَنْ مَرْثَاهُ فِي اسْتِظْهَامِ قَاهٍ فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُؤْيِي خَفَّ عَلَى أَنْ الْكَلْبُ ابْنِي  
فَقُلْنَا لَنْ كَانَ يَكْفِيكَ نَصَابٌ مِنَ الْمَالِ الْفَنَاءُ لَكَ فِي الْحَالِ فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُقْبِنُنِي  
نَصَابٌ وَهَلْ يَحْتَقِرُ قَدْرُ الْأَمْصَابِ قَالَ الرَّأْيُ فَأَلْتَمَمَ مِنْهُ كُلُّ مَنَاقِصُطًا

لغات) قفر (فس) بے آب و گیاہ زمین، جلف (کس) صاحب، فید (ف) مکہ اور بغداد کے درمیان میں ایک شہر ہے اس کا نام فیدین نام کے نام پر رکھا گیا ہے، مدق (هسف) شہر ہمزین، ہمز (فت) اول نام ورد ویم معنی کمرہ کشیر البر ہے، صاوان نجد سے اوپر مکہ کے رستہ میں ایک شہر ہے، سراقہ (ف) ہمز سترنی ہمز بزرگ، افعال (لت) مراد محل ہمز باقعه (فسل) محل میں ایک ہوشیار جانور ہمز جو بانی بیتہ وقت صیاد کے خوف سے دبا ہئے یا میں دیکھتا رہتا ہے، چکر شیدھا ہمز زریک مراد کو کہنے لگے ہیں، بلف (فسف) خشک خالی، صدق (الصدف) باز رکھنا، مانع آجما، صفہ ہدی (فس) تہیستی، کبد (ف) جگر، مروضہ (ف) شکستہ، پارہ پارہ، مفضضہ (ف) مصبوبہ ریختہ، اساد (ف) چ اسود، مار سیاہ شبہ بالقلم لان لہ سائین کا الاسود، (قشنا اسی نقشنا وکتبا ستر) اسی حکم وکلم، مراد (ف) رائے مشورہ، (دون (فس) لم این مراد مالاری، مصاب (ف) دیوانہ یا خود ہی اسی عقلہ، یعنی بلانزل ہوئی اسکی عقل پر، قط (ف) قیام تسک +

شہر) لہذا جو کچھ میں نے کہا اس میں آپ کی کیا رائے ہے میں بولا کہ میں خالی مخولی گھر اور فقیر مزبان کو لیکر کیا کروں گا ہاں کر کے جو ان تیر نام کیا ہے؟ تیری ذکاوت نے تو مجھے مفتوں کر لیا، وہ بولا کہ میرا نام زید ہے اور میرا مولد فید میں اپنے جیسی ناموؤں کے ساتھ کل اس شہر میں آیا ہوں، میں نے کہا زندہ و خوش ہو ملیا، ذرا اوکھول کے کہو خدا تمہاری نیکی زیادہ کرے، وہ کہنے لگا کہ میری ماں برہ نے جو اسم باسنے ہی مجھ سے لیا کیا کہ میں نے بتا دیا وہ ان زمانہ جنگ میں ایک ستر ہی غنی سردار کے ساتھ عقد کر لیا تھا، وہ (باقعہ کی طرح) نہایت چالاک شخص تھا اس نے جب مجھے حاملہ دیکھا تو چپکے سے مجھے ہذا ہو گیا، اور سوقت تک غائب ہی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہی جو اس کا انتظار کیا جا یا گوشہ قبر میں رکھ دیا گیا، ابو زید کہتا ہے کہ میں صحیح علامتوں پہنچاں گیا کہ وہ میرا ہی فرزند ہے، مگر میری تہیستی نے مجھے اپنے تعارف سے باز رکھا، لہذا میں با جگر پارہ پارہ اور ہشک ریختہ اس سے جدا ہوا، پس اے غفلت واکیا تمہیں اس سے زیادہ کوئی عجیبہ سننا ہے؟ ہم بولے کہ اس کی قسم جس کو روح محفوظ رکھا علم پر کبھی نہیں (سننا)، وہ بولا کہ کس اتفاقات عجیبہ میں لکھ لو، اور کاغذوں میں ہمیشہ کیلئے رکھ لو، کیونکہ ایسا واقعہ فاق میں مشہور رہتا، ہم دوات قلم لائے! اور جس طرح اس نے بیان کیا تھا اسی طرح میں بھی بیان کر رہا ہوں، اس نے منے کے بلے میں مشورہ کیا، وہ بولا کہ جب میری آستین بھاری ہو جائیگی، میں لا رہا ہوں جاؤ بھگتا، اسوقت مجھ پر اپنے رشتے کی گفتات آسان ہو جائیگی، ہم نے کہا اگر نصاب مجھ کو کافی ہو تو ہم ابھی تیرے لئے مجمع کئے دیتے ہیں، یہ سن کر وہ کہنے لگا کہ نصاب مجھے کیوں نہیں قناعت کر گیا، کہیونکہ اس کی قدر کو مجھز مجنوں کے اور کوئی کم نہیں سمجھتا، راوی کہتا ہے کہ ہم میں سے ہر ایک نے اپنے اوپر ایک ایک حصہ لازم کر لیا +



وَكُتِبَ لَهُ بِهِ قَطًا، فَشَكَرَ عِنْدَ ذَلِكَ الصُّنْعَ، وَاسْتَقْبَدَ فِي السَّاءِ الْوُسْعَ حَتَّى آتَا  
اسْتَطَلْنَا الْقَوْلَ، وَاسْتَقْلَلْنَا الطَّوْلَ، ثُمَّ إِنَّهُ نَشْرَهْنُ وَشَى السَّهْمَ مَا أَزْدَى  
بِالْجَبْرِ، إِلَى أَنْ لَظَلَّ التَّنَوُّرُ، وَجَشِبَ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ، فَقَضَيْنَا هَالِكَةَ  
غَابَتْ شِرَائِبُهَا، إِلَى أَنْ شَابَتْ ذَوَانِبُهَا، وَكَمَلْ سَعُودُهَا إِلَى أَنْ انْفَطَرَ  
عُودُهَا، وَلَمَّا ذَرَقْنَا الْغَزَالَ، طَمَرُ طُمُورِ الْغَزَالِ، وَقَالَ انْهَضْ يَا لَبِيقِصَ  
الضَّلَالِ، وَنَسْتَنْصِبُ الْأَهَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ صِدُوءُ كَبْدِي،  
مِنْ الْجَيْنِزِ إِلَى وَلَدِي، فَوَصَلْتُ جَنَاحَهُ، حَتَّى سَنَيْتُ نَجَاحَهُ،  
فَجِئْتُ أَحْرَزَ الْعَيْنِ فِي صَرَّتِهِ، بَرَقَتْ أَسَارِيرُ مُسْتَرَّتِهِ، وَقَالَ لِي  
جُرَيْتُ خَيْرًا عَنِ خُطَا قَدَمَيْكَ، وَاللَّهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ قُلْتُ أَرِيدُ  
أَنْ اتَّبِعَكَ لِشَهِيدٍ وَلَدَكَ الْخَبِيبَ، وَأَنَافَةُ لِكَيْ يُجِيبَ، فَمَضَى إِلَى نَظَرَةِ الْخَوْدِ  
إِلَى الْخُذُوعِ، وَضَحِكَ حَتَّى تَغَرَّكَتْ مَقْلَبَاتُهُ بِالذُّمُوعِ، وَالْأُسْدُ  
يَا مَنْ تَطَلَّى السَّرَابَ مَاءً، لَمَّا رَوَيْتَ الذِّمَّ رَوَيْتُ  
مَا خِلْتُ أَنْ يَسْتَسِرَّ مَكْرِي، وَأَنْ يُخْلَلَ الذِّمِّي عَنِيْتُ  
وَاللَّهُ مَا بَرَّاهُ بِعِزِّي، وَلَا لِي ابْنُ بِيهِ الْكُنَيْتُ  
وَلَا لِمَالِي فُتُونُ سَحْرِ، أَبْدَعْتُ فِيهَا وَمَا أَقْدَيْتُ  
لَمْ يَحْكُمَا الْأَصْحَى فِيمَا، حَلَّ وَلَا حَاكُمَا الْكُمَيْتُ  
تَخَذْتُهَا وَصَلَةَ الْخِمَا، تَجَنَّبْنِيهِ كَفَى مَتَى اسْتَهَيْتُ

لغات (قطر) قبالة (تسک) طول (ف) بخشش عطا (دشنة الخ (ف) قصہ ہائے عجیبہ۔ رنگارنگ کے قصے، جبر (کس) جبرۃ۔ برو یا نی چاندقش، ذوائب (ف) سیاہ اور طویل بال، عمود۔ بعض نخوں میں عود ہے۔ وہاں بمعنی۔ روشنی صبح، قرن (ف) شعلہ، جب غزالہ۔ اول شمس کے مشہور دس "ہائی" ناموں سے ایک نام ہے۔ اُس کے نام یہ ہیں۔ غزالہ فارہ، جرنہ، ہما، وغیرہ وغیرہ۔ دویم معنی ظیہ + جناح (ف) بازو۔ وجلج الرجل بیدۃ + نجاح (ف) حاجت مراد، منافات اسی اتکلم واحادث + جمع (ف) سعید بن عبد الملک بن قریب ابن غاصم ایک مشہور فصیح شاعر تھا، کمیت (ضف) ابن زید ایک شیعہ مذہب کا جید شاعر تھا، وصلات (ضس) وسیلہ +

شرح) اور اس مضمون کا اُس کو ایک رقص (تسک) لکھ دیا، اُس نے اس کا شکریہ ادا کیا اور تعریف کرنے میں اپنی تمام طاقت صرف کر دی۔ یہاں تک کہ ہم اُس کے قول، تعریف کے مقابل میں اپنی بخشش کو کم سمجھے، پھر وہ رنگارنگ کے قصے سناتا رہا۔ یہاں تک کہ بڑی نزویک ہو گئی۔ اور صبح کا اُجالا ظاہر ہونے لگا۔ چنے اُس رات کو جس کے مکروہات غائب ہو گئے تھے گذار دیا۔ تا آنکہ اُس کے گیسو پوڑے (سفید) ہو گئے۔ اور اُسکی سعادت درجہ کمال کو پہنچ گئی۔ اور عمو و سحر بچنے لگی پس جبکہ آفتاب کی شعاعیں چمکیں تو، وہ ہر کسی چوڑی بھر کر کہنے لگا۔ اُٹھ ہائے ساتھ تاکہ ہم بخشش جمع کریں۔ اور وعدے پورے کر لیں۔ کیونکہ اُنکے کی محبت میں میرے جگر پائے پر گزرتے ہوئے ہیں، تاکہ میں جا کر اُسکی دستگیری کروں یہاں تک اُسکی حاجت آسان (دپوری) کر دوں جس وقت اُس نے مال اپنی جھولی میں جمع کر لیا۔ تو اُس کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے۔ مجھ سے بولا کہ خدا تجھے برائے خیر ہے اور اللہ تعالیٰ میری طرف سے تیرے اوپر خلیفہ ہو، خدا حافظ، میں بولا میرا تو یہ ارادہ ہو کہ میں آپکے پیچھے ساتھ چلوں آپکے بزرگ فرزند کو دیکھوں۔ اور اُس سے باتیں کروں تاکہ وہ جواب دے۔ پھر اُس نے مجھ کو اس طرح دیکھا جیسے غلام غلام کو دیکھتا ہو۔ اور اس قدر ہنساکہ آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ پھر یہ شعر پڑھے۔ "اے وہ شخص جسے ریت کو پانی تصور کر لیا جب میں نے یہ قصہ بیان کیا ہے + تو یہ خیال ہرگز نہ تھا کہ میرا کمر پوشیدہ رجائیکار اور میرا مقصود مشتبہ + واللہ نہ تو پترہ میری بیوی ہے۔ اور نہ زید جس کے ساتھ میری کمیت ہو، میرا فرزند + ہاں میرے پاس طرح طرح کے جادو ہیں جن کو میں نے خود ایجاد کیا ہے۔ اور ان میں کسی کی تقلید نہیں کی ہے۔ وہ ایسے ہیں کہ نہ تو ان کو اجتماع نے بیان کیا ہے اور نہ کمیت نے، میں نے اُنکو ہر اُس شے کے لئے جس کی جب میں خواہش کروں حاصل کر لوں، وسیلہ بنا لیا ہے +

وَلَوْ تَعَاَفَيْتُهَا لَخَالَتْ حَالِي وَلَمْ أَحُومَ أَحْوَيْتُ  
فَهَذَا الْعُدْمُ أَوْ فَسَادٌ <sup>١٣</sup> إِنْ كُنْتُ أَجْرَمْتُ أَوْ جُنَيْتُ  
ثُمَّ لَأَنَّهُ وَدَّ عَنِّي وَمَضَى وَأَوْدَعَ قَلْبِي جَمْرَ الْفُضَا

## المقامة السادسة المراخية

روى الخثر بن همام قال حضرت ديوان النظر بالمراخية <sup>١٤</sup>  
وقد جرى ذكر البلاغة فأجبت من حضر من فرسان البراعة  
وأرباب البراعة على أنه لم يبق من ينفع الإتياء <sup>١٥</sup> ويصرف فيه  
كيف يشاء ولا خلف بعد السلف من يبتدع طريقاً غراً أو يفرغ  
رسالة عدراء <sup>١٦</sup> وأن المفلح من كتاب هذا الأوان <sup>١٧</sup> المتمكن من  
أزمنة البيان كالعيال على الأوانيل <sup>١٨</sup> ولو ملك فصاحة سحبان وإبل  
وكان بالمجلس كهل <sup>١٩</sup> جالس في الحاشية <sup>٢٠</sup> وعند مراقف الحاشية <sup>٢١</sup>  
كلما شط القوم في شوطهم <sup>٢٢</sup> ونثروا العجوة من نوطهم <sup>٢٣</sup> يذبحي تخار وطره  
وتشاح أنفه <sup>٢٤</sup> أنه خربق <sup>٢٥</sup> لينباء <sup>٢٦</sup> وعجز من سجد الباء <sup>٢٧</sup> ونابض يجرى النبأ  
ورايض <sup>٢٨</sup> ينبغي النضال فلما أثبتت الكنائس <sup>٢٩</sup> وفاتت الشكاين <sup>٣٠</sup> وركدت  
الزحازع <sup>٣١</sup> وكف المنازع <sup>٣٢</sup> وسكنت الزماجر <sup>٣٣</sup> وسكنت المزجور <sup>٣٤</sup> والزاجر  
أقبل على الجماعة وقال لقد جئتم شيئاً <sup>٣٥</sup> وجرتم على القصد <sup>٣٦</sup>

(لغات) اجہمت، جرم، اپنے نفس کی خاطر گناہ کرنا اور خبیثہ غیر کی خاطر گناہ کرنا، غصہ (ف) ایک صحرائی  
خاردار، درخت ہر صورت گناہ کی طرح ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اس کی آگ چالیس روز تک جہتی ہے، دیوان النظر۔  
مجلس مناظرہ، مراغہ (ف) آذربائیجان کے علاقہ میں ایک شہر ہے، بیاعتہ، ناتراشیدہ قلم، وہو کما یہ عن المشین  
براعتہ (ف) کمال بہرہ، عذراء (ف) ووشیزہ لڑکی، مفلوق (فلسف) ماہر، کامل، سبحان، قد  
مفنی ذکر علی اصغیر، حاشیہ اولیٰ یعنی طرف و ثانی یعنی خدام وغیرہ، شط، الشط دور، شط  
(ف) آب و تازہ، دور، عجوۃ (ف) تمر حید، اچھی کھجور، عجوۃ (ف) تمر دیہ، بری کھجور، نوط (ف) وہ لوگ  
جس میں میوہ رکھتے ہیں، تنخادر، انتخادر، کن انہیوں سے دیکھنا، تشاح، التشاح تکبر کرنا  
تخکون، سرکریان، شکل ہے، "مشریق یذیر" یعنی "مکھر مکھر" منقبض، یعنی ہاتھ پاؤں سمیٹے، باع  
دووں ہاتھوں کی مقدار، نابض، النبض تیر اندازی کرنا، کمان کھینچنا، حیلہ چڑھانا، نیال  
(ف) جہ، نبل تیر، تیر اندازی، رابض، الربوض، بکری کا دونوں پیر زمین پر رکھ کر کھینچنا  
یہاں مطلقاً و زانو بیٹھا ہوا ہے، رضال، تلوار کا پھل، شمشیر زنی، ان چاروں فقروں کا  
مطلب یہ ہے کہ وہ خاموش بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا تاکہ جماعت کا امتحان لیکر ان کو شرمندہ  
کرے، ثلث الخ، کنویں سے مٹی نکالنا، یہاں مراد ترکش خالی ہو جانا ہے، زعادیہ۔  
(ف) جہ، زعادیہ، تیز اور زلزلہ خیز ہوا، منازعہ، (ض) جھگڑا، مخالف، ان  
چاروں فقروں سے مراد یہ ہے کہ جب گفتگو ختم ہوئی اور سب چپ ہو گئے، زماجر  
(ف) جہ، زجر ہوا، ٹنڈ، دکت، شے عجیب، نظیع +

شعر، اگر میں ان کو برا سمجھنے لگوں تو یقیناً میری حالت بدل جائے اور جو کچھ میں جمع  
کرنا ہوں جمع نہ کر سکوں، لہذا میرا عذر قبول فرمائیے۔ یا چشم پوشی سے کام لیجئے، اگرچہ میں طوا  
و گنہگار ہوں، پھر اس نے مجھ کو زخمیت کیا، اور درخت غصہ کی سی جگہ گاری میرے دل میں چھوڑ گیا،

## چھٹی مجلس (جو مراغیہ کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن ہمام نے بیان کیا کہ میں (ایک دفعہ) شہر مراغہ میں ایک مجلس مناظرہ میں گیا۔  
جس میں ملاغت پر بحث ہو رہی تھی۔ جس حاضرین میں سے مصنفین، اور اہل کمال نے بالائیکاف یہ بات  
طے کر لی۔ کہ اب کوئی بہترین مضمون نکالے جو اپنی خواہش کے مطابق مضمون میں، تصفات کر سکے  
باقی نہیں رہا، اور پرائوں کے بعد کوئی ایسا آدمی موجود نہیں جو کوئی انجانیا طریقہ ایجاد کر سکے یا کوئی  
رسالہ جدید نکال سکے، اس وقت کے بہترین سے بہترین کاتب جو فصاحت کے عنان گیر کہے جاسکتے ہیں  
منقذین کے محتاج ہیں، اگرچہ وہ سبحان و اہل کی طرح فصیح ہی کیوں نہ ہو جائیں، اس وقت ایک اویس کا  
آدمی آخری صف میں (جہاں ملازمین وغیرہ بیٹھے ہیں) بیٹھا تھا جب لوگ اپنی تاک و پویں حد سے گزر گئے  
اور اپنی ٹوکریوں سے اچھے بڑے پھل نکال رہے تھے تو وہ نیچی نظروں سے ناک پر چڑھائے اس  
بات کو ظاہر کر رہا تھا کہ وہ بحث و مباحثہ کے لئے تیار، اور دو دو ہاتھ دکھانے کے لئے  
موجود ہے، نیزہ بازی کے لئے کمان کا چلہ چڑھائے، اور شمشیر زنی کے لئے یوزلش  
لئے بیٹھا ہے، جس وقت تمام ترکش خالی ہو گئے، اور سکون کو مست آیا، تیز ہوا، لگی  
اور جھگڑا لوچپ ہو گئے، غصہ کی آوازیں دگ گئیں اور گالیاں دینے اور سننے والے خاموش  
ہو گئے، تو وہ بجا سخت کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ تم لوگ ایک عجیب بات (منسلہ) (دریں میں)  
لائے ہو، اور یقیناً عدل سے دور نکل گئے ہو،

وَالْأَزْوَعُ يُنْزِلُ <sup>صاحب الصلوات ١٢</sup> وَالْمُعْوَرُ يُجْلِبُ <sup>نحوه ١٢</sup> وَالْحَلَّاحُ يَضْيِفُ <sup>١٢</sup> وَالْمَالُ حِلُّ الْخُفِيفِ  
 وَالسَّمْعُ يُغْدِي وَالْحَكُّ يُقْدِي <sup>١٢</sup> وَالْعَطَاءُ يُنْجِي <sup>١٢</sup> وَالْمَطَالُ يُشْجِي <sup>١٢</sup> وَالْعَمَلُ  
 يَبْقَى <sup>١٢</sup> وَالْمَدْحُ يُنْفِي <sup>١٢</sup> وَالْحَرْجُ يُجْزِي <sup>١٢</sup> وَالْإِلْطَافُ يُجْزِي <sup>١٢</sup> وَالطَّرَافُ ذِي الْحَرَمَةِ  
 غِي <sup>١٢</sup> وَحَقْمَةُ بَنِي الْأَمَالِ بَغِي <sup>١٢</sup> وَمَا ضَبَّ الْأَعْيُنُ <sup>١٢</sup> وَلَا عَيْنُ الْإِثْمِ  
 ضَمِينٌ <sup>١٢</sup> وَلَا خَرَنُ الْأَسْتَقَى <sup>١٢</sup> وَلَا قَبْضُ رَا حَتْ تَقَى <sup>١٢</sup> وَمَا فَيَّ وَغَدَا  
 يَفِي <sup>١٢</sup> وَأَرَاؤُكَ تَشْفِي <sup>١٢</sup> وَهَذَا لَكَ يُضِي <sup>١٢</sup> وَحَلَاكَ يُغْضِي <sup>١٢</sup> وَالْأَوَّلُ تَغْفِي  
 وَأَعْدَاؤُكَ تَنْفِي <sup>١٢</sup> وَحَسَامُكَ يُفْنِي <sup>١٢</sup> وَسُودُكَ يُقْنِي <sup>١٢</sup> وَمَوَاصِلُكَ يُجْتَنِي  
 وَمَادِحُكَ يَقْتَنِي <sup>١٢</sup> وَسَمَاحُكَ يُغْنِي <sup>١٢</sup> وَسَاوُكَ تَغْنِي <sup>١٢</sup> وَدَرْكُكَ يُغْنِي <sup>١٢</sup>  
 وَرَدُّكَ يُغْنِي <sup>١٢</sup> وَمَرْمَلُكَ تَنْجِي <sup>١٢</sup> حَكَاهُ فِي <sup>١٢</sup> وَلَمْ يَفِي شَيْءٌ <sup>١٢</sup> أَمَّاكَ يُظْنِي  
 حَرْصُهُ يُثْبِتُ <sup>١٢</sup> وَمَدْحُكَ يُخْبِتُ <sup>١٢</sup> جُحُورُهَا يُجِبُ <sup>١٢</sup> وَمَرَامُهُ يُخِفُ <sup>١٢</sup> وَأَوَامِرُهُ  
 تَنْفِي <sup>١٢</sup> وَطَرَاؤُهُ يُجْتَذِبُ <sup>١٢</sup> وَمَلَامُهُ يُجْتَنِبُ <sup>١٢</sup> وَوَرَاؤُهُ صَفْصَفٌ <sup>١٢</sup> مَسْمُومٌ  
 شَطَفٌ <sup>١٢</sup> وَخَصْمُهُمْ جَنْفٌ <sup>١٢</sup> وَعَمْرُهُمْ قَشْفٌ <sup>١٢</sup> وَهُوَ فِي دَمْعٍ يُجْلِبُ <sup>١٢</sup>  
 وَلَوْلَا يَذُوبُ <sup>١٢</sup> وَهَمٌّ تَضْيِفُ <sup>١٢</sup> وَمَكْدٌ نَيْفٌ <sup>١٢</sup> لِمَا مَوْلَى حَيْبٌ <sup>١٢</sup> وَاهْمَالٌ شَيْبٌ  
 وَغَدَاؤُهُ نَيْبٌ <sup>١٢</sup> وَهَذَا وَتَغْيِبُ <sup>١٢</sup> وَلَمْ يَزَلْ وَدَّاهُ فَيَغْضِبُ <sup>١٢</sup> وَلَا خَبَثَ عَوْدُهُ  
 فَيَقْضِبُ <sup>١٢</sup> وَلَا لَفْتَ صَدْرُهُ فَيَنْفِضُ <sup>١٢</sup> وَلَا تَشْرَ وَصْلُهُ فَيُبْغِضُ <sup>١٢</sup> وَمَا  
 يَقْتَضِي كَرَمُكَ نَبْلَ حَرَمِهِ <sup>١٢</sup> فَيَبْغِضُ أَمَلَهُ بِخُفِيفِ إِلَهٍ <sup>١٢</sup> يَنْتَحِمْكَ  
 بَيْنَ عَالَمٍ يَقْبِيتُ لَا مَاطَةَ شَجَبٍ <sup>١٢</sup> وَاعْطَاءُ نَشَبٍ <sup>١٢</sup> وَمَدَاوِلَةُ شَجَبٍ

لغات معور (ضمنك) ہرگز اور بدخلق ماحصل (ض) ملنا۔ وہ شخص جس کے پاس ہوتا ہے وہی میں  
 ماحول میں بکار دیا نامناسب ماحول وہو المبدأ لجد بک اندک بوجہ عند، خیر الخ وبقال بک احوال وحقول فی العو  
 مہم (ض) سخی جواد و محاک (ض) بوجہ خیل۔ بدخلق جسد سنج، مطال قرص ادا کرنے میں مال بال کرنا و کرنا  
 الطاط (ض) سخی کو چھپانا یا پروازہ پر پروہ ڈالنا کہ کوئی سائل نہ آئے غیبین (ض) ضعیف الرکبہ بجزو یکم عقل  
 راحت (ض) کف و سبب سبب قیض راہ کنایہ بے خجل سے + سود (ض) شرف بزرگی مہتری جسم (ض)  
 شمشیر (ض) شیر و وہ۔ یہاں مراد شیر ہے جیسے اللہ در القاتل میں + فی (ض) سایہ ظل + منتخب  
 جنف (ض) منتخب پسندیدہ + محسوس (ض) ج مہر کا ہیں + اواصر (ض) ج اصرار تادہ اہر باوہ رشتہ  
 جو ایک شخص کو دوسرے پر مہربان کرانے + اطرا (ض) انتہائی تعریف کرنا + ضنف (ض) کثرت خیال + شطف  
 (ض) سود عالی تنگ حالی + جحف (ض) ظلم و اعراض زمانہ + قشف (ض) دھوپ سے رنگ جل جانا + مر  
 تنگ حالی + ولہ (ض) بنیادی بنیاد + بنیاد + کمد (ض) اندوہ + سودش نہانی + کیف + بصیرت الما صنی  
 لے زاہد و صفت (ض) قرار سکون بخود (ض) خوشبودار لکڑی جس کو ہندی میں بونہ کہتے ہیں + یضف  
 کاٹا جائے + یضف آملہ اس کی حاجت بوجہ حسن پوری کر دی + ماطقہ (ض) دور گردنا بھو دینا + نجب  
 (ض) حزن طال غم + اندوہ + نشب (ض) نال و ورت + نتیجہ (ض) غمازہ + طال +

شرح صاحب اخلاق عیدہ اچھا بدکار تباہی اور بدکردار ایس و نامید کرتا ہی ملنا آدمی جہان نوازی کرتا ہے اور  
 بیکار و غم میں مبتلا کر دیتا ہے سخی کھانا کھاتا ہی اور خجل + نکھوں میں وصول ڈال دیتا کہ بیش حاجت و لاتی ہے  
 اور مال بال بغیرہ کرتی ہے۔ و عا ضرر سے بچانی کر اور ستائش پاک و صاف کر دیتی ہے + شریف آدمی اچھا بدکار کرتا ہے اور  
 (نکھوں کی طرح) دروازہ بند کر دینا سوال دیتی ہے صاحب عزت کو چھوڑ دینا کلمہ ہی سے اور امید واروں کو ناپسند کرنا  
 ظلم بجزو یکم فوٹوں کے اور کوئی جمل سے کام نہیں لیتا + اور مولے جمل کے کوئی نقصان میں نہیں رہتا + بخت کے  
 علاوہ کوئی بھی اپنے مال کو خزانہ میں محفوظ نہیں رکھتا + اور نیک آدمی بھی اپنی مٹھی بند نہیں کرتا + تیرا وعدہ ہمیشہ پورا  
 ہوتا ہے اور تیری سرسبب شفا بخشی ہیں + تیرا چاند جہیں روشن ہے + اور تیرا طمع چشم پوشی کرتا ہے تیری نعمتیں پے نیا  
 کرتی ہیں + اور تیری دشمن بھی تعریف کہتے ہیں + تیری تلوار کی گردانی ہے اور تیری بڑائی تیرے عطا کی + دنیا  
 ڈالنی ہے تجھ سے شے والے سودہ + مواہب + جنتے ہیں + اور تیرا شا خواہ + دولت + کماتا ہے تیری جوا کمزوری مر کرتی ہے  
 اور تیرا برکرم + برستا ہے تیری نیر جاری ہے + اور تیرا کسی کو پس کر دینا روزی کم کر دیتا ہے + تیرا امیدوار ایک ایسا  
 بونہا ہے جس کی مثال بالکل سلف کی سی ہے + اور اس کے پاس کوئی چیز باقی نہیں رہی ہے + اسے ایسے مکان کے ساتھ  
 جس کی حرص بڑھتی رہتی ہو تمہاری طرف قصد کیا ہے + اور ان پسندیدہ (قصائد سے) تمہاری تعریف کی ہو جکا ہلدا کرنا  
 (تیسرا) واجب ہے اس کی آرزو ایک سان سی کر دے اس کی اور اس کے وسیلے (سبب مہربانی) بہت ہیں + اور اس کی تعریف  
 (گوں کو) محبوب ہو اس کی ملامت سے کنا رہتی کی جاتی ہے + اس کے پیچھے بہت سے بچے ہیں + جنکو سختی و تنگی لاحق ہوئی ہو  
 اور ماننے کے ظلم نے ان کو متفرق و متفرق کر دیا ہے + سود عالی ان کے شامل حال ہو گئی ہے + اور وہ (پوڑھا) + نسوون نسوون  
 میں ان کو جواب دیتا ہے + اور جیغہ ڈی میں جھگڑا رہتا ہے + ایسے غم میں مبتلا ہو جو بہر وقت اس کے پاس رہتا ہے + اور ایسی سوز  
 اندوہ کی اس کو گرفتار ہے جو دمدم + بستی + سبب اس مقصد کے جس سے ناامیدی ہو جاتی ہے + اور سبب اس کے اتقانی  
 کے (چھوڑ دینے کے) جتنے (نسوون) پوڑھا کرنا + سبب اس دشمن کے بوند نہشت پشیمانی اور سبب اس قرار آرام کے جو  
 غائب ہو گیا ہے + اس کی دوستی میں نہ تو بھی آتی ہے کہ (نسوون) سبب او غیض ہو + اور نہ اس کی کڑی  
 فائدہ دیکر + ہوتی ہے کہ کثرت دی جائے + اور نہ اس نے کبھی غریبی یا شتمنی سے کہہ دیا جائے + اور  
 اس کی ملاقات + سازا رہی ہوئی ہو اس سے بغض رکھا جائے + تمہارا کرم + ہرگز + اس کا منتفی نہیں ہو سکتا + اس کی  
 آمیزش ہی جائے + لہذا اپنے صہیت و الم و در کر کے اس کی حاجت روائی فرمائیے + وہ آپ کی تعریف تمام زمانے میں مستتر رکھا  
 (خدا کرے کہ) آپ غم دور کرنے + اور دولت بخشنے + حزن و طال کی دوا کرنے +

وَمَحَاةٍ يَفْنِ مَوْصُولاً يَخْفُضُ <sup>١٢</sup> وَسُرُورٍ غَضٍّ <sup>١٣</sup> مَا عَشَى مَعَهْدُ غَنَى  
أَوْ خَشَى وَهَمُ غَنَى <sup>١٤</sup> وَالسَّلَامُ <sup>١٥</sup> فَلَمَّا فَرَّءَ مِنْ أَمْلَاءِ رِسَالَتِهِ <sup>١٦</sup> وَجَلَّى  
فِي هَيْجَاءِ الْمَلَأَةِ عَنْ بَسَائِلِهِ <sup>١٧</sup> بِأَرْضِهِ الْجَمَاعَةِ <sup>١٨</sup> فَعَلَا وَقَوْلًا <sup>١٩</sup> وَأَوْسَعَتْهُ  
خَفَاةٌ <sup>٢٠</sup> وَطَلَّ <sup>٢١</sup> ثُمَّ سَبَّلَ <sup>٢٢</sup> مِنْ آيِ الشُّعُوبِ <sup>٢٣</sup> نَجَارَهُ <sup>٢٤</sup> وَفِي آيِ الشَّعَابِ <sup>٢٥</sup> وَجَارَهُ <sup>٢٦</sup> فَقَالَ  
غَسَّانُ <sup>٢٧</sup> أَسْرَ بِي <sup>٢٨</sup> الصِّمِيمِ <sup>٢٩</sup> وَسُرُوجُ <sup>٣٠</sup> ثِيَابِي <sup>٣١</sup> الْقَدِيمِ <sup>٣٢</sup>  
فَا الْبَيْتِ <sup>٣٣</sup> مِثْلُ الشَّمْسِ <sup>٣٤</sup> اشْرَاقًا <sup>٣٥</sup> وَمَنْزِلَةً <sup>٣٦</sup> جَسِيمِ <sup>٣٧</sup>  
وَالرَّيْعِ <sup>٣٨</sup> كَالْفِرْدَوْسِ <sup>٣٩</sup> مَطْشِيَةً <sup>٤٠</sup> وَمَنْزَهَةً <sup>٤١</sup> وَقِيمِ <sup>٤٢</sup>  
وَاهَا <sup>٤٣</sup> الْعَيْشِ <sup>٤٤</sup> حَقَانِ <sup>٤٥</sup> بِي <sup>٤٦</sup> فِيهَا <sup>٤٧</sup> وَلَذَاتِ <sup>٤٨</sup> عَمِيمِ <sup>٤٩</sup>  
أَيَّامِ <sup>٥٠</sup> اسْتَحْبُ <sup>٥١</sup> مَطَرِي <sup>٥٢</sup> فِي <sup>٥٣</sup> رَوْضَتِهَا <sup>٥٤</sup> مَا حَضَى <sup>٥٥</sup> الْعَرِيقِ <sup>٥٦</sup>  
أَخْتَالُ <sup>٥٧</sup> فِي بُرْدِ <sup>٥٨</sup> الشَّيْبِ <sup>٥٩</sup> لَا تَقَى <sup>٦٠</sup> نَوْبَ <sup>٦١</sup> الزَّمَا <sup>٦٢</sup>  
فَلَوْ أَنَّ <sup>٦٣</sup> كَرَبًا <sup>٦٤</sup> مِثْلِي <sup>٦٥</sup> أَوْ يُفْتَدِي <sup>٦٦</sup> عَيْشِي <sup>٦٧</sup> مَطْلِي <sup>٦٨</sup>  
فَالْمَوْتُ <sup>٦٩</sup> خَيْرٌ <sup>٧٠</sup> لِّلْفَتَنِ <sup>٧١</sup> تَقْتَادُهُ <sup>٧٢</sup> بَرْدَةُ <sup>٧٣</sup> الصَّغَا <sup>٧٤</sup>  
رَقْوَى <sup>٧٥</sup> السَّبَاعِ <sup>٧٦</sup> تَتَوَشَّهًا <sup>٧٧</sup> أَيْدِي <sup>٧٨</sup> الصِّبَاعِ <sup>٧٩</sup> الْمُسْتَعْيِمِ <sup>٨٠</sup>  
وَالذَّنْبُ <sup>٨١</sup> لِلْأَيَّامِ <sup>٨٢</sup> لَوْ <sup>٨٣</sup> لَا شَوْمُهَا <sup>٨٤</sup> لَمَتَنَبْ <sup>٨٥</sup> شِيمِ <sup>٨٦</sup>

(لغات) یمن (ف) شیخ کبیر شیخ فانی پیر فوت (غض) (فت) تازہ جدید (جی) (ف) کارزار  
 معرکہ (بسالۃ) (ف) دلیری شجاعت (حفاظت) (ف) اکرام انعام مہربانی (میں آتے الخ) آپ کی قبیلہ  
 سے ہیں؟ (وفی) آتے الخ آپ کا مکان کہاں ہے؟ (سرت) (خسف) رہا قوم جتنا مصیبت (ف) شریف النسب  
 خالص پاکیزہ (مطرف) (نسک) چادر نقش (بود) (خس) چادر (وسیمت) (ف) جمیلہ حسنہ نیکو (نوب) (ض)  
 جہ نوبتہ حادثہ مصیبت (کرب) (خسف) جہ کربہ اندوہ حزن (خسجت) (خسف) محل میں خون قلب کے تھے میں  
 یہاں مر (نفس) جان ہے (نحیمت) (ف) چار پایا ہجرت (خسف) حلقہ (لوٹ کی نکیل) صفادہ ذات جہاد +  
 عظیم (ف) المضم (تورنا) (ف) المضم صفت مہربانہ (سباع) (ف) (درند گال) عظیم الصدر مراد کریم +  
 (سباع) (ف) جہ ضیع کفار یقال فلان احب من الضیع + وہ عظیم البطن مراد بڑے پیٹ +

(شرح) اور پیر فوت کی رعایت کرنے کے لئے ہمیشہ زندہ رہیں۔ (آغا) ایک جیب کمن ولتمیری کی مجلس کی طرف  
 قصد کیا جائے اور جاہل کے وہم سے خوف کیا جائے (تاقیامت) عیش عشرت اور تازہ خوشی آپ کے شل حال ہے (وہام  
 جب وہ لینے والے کے لکینے سے فانی ہو اور مرکز بلاغت میں اپنی دلیری دکھا چکا۔ تو جماعت نے قول فعل (تعلیف  
 و تحش) سے اس کو برہنی (خوش) کیا۔ اور خوب سا انعام و اکرام دیا پھر پوچھا کہ آپ کی قبیلہ سے ہیں اور  
 آپ کا دولت خانہ کہاں ہے؟ اس پر وہ کہنے لگا میں آغا خالص خاندان (قبیلہ) (غٹا) اور میر قادی  
 وطن مروج ہے (میر) گھر روشنی اور بزرگ پانگاہ کے اعتبار سے شمس کی طرح (روشن) تھا۔ (دو) میری منزل  
 خوبی و پاکیزگی اور گراں بہائی میں فردوس کی مثل (میری زندگی جو اس میں گذری تھی) اور تمام لذتیں عجیب کیا  
 اچھی تھیں + میں اس زمانے کو یاد کرتا ہوں جب میں اس کے باغوں میں اپنی بالارادہ منقش  
 چادر کے دامن زمین پر پھیلتا ہوا چلتا تھا۔ (اور) چادر (لباس) شباب میں اٹھاتا پھرتا تھا  
 اور اچھی لچھی فہم توں کو دیکھتا تھا۔ (حادثات) زمانہ اور درو انگیر مصائب سے بالکل خوف زدہ نہ ہوتا تھا۔ اگر یہ  
 معلوم ہو جائے کہ کرب ہلکے ہے تو میں موجودہ غم سے ہلاک ہو جاتا یا اگر گزشتہ عیش کا فدیہ دیا جاسکتا  
 تو میں اپنی عزیز جان فدیہ کر دیتا۔ (کیونکہ) (شریف) جو انہر کے لئے چارپائیوں کی سی زندگی  
 سے موت بہتر ہے + اس کو ذلت کی نکیل بڑے بڑے اور (دارادہ) شکن مصائب کی طرف  
 کھینچے لئے جا رہی ہے۔ تو دیکھتا ہے کہ درندہ کو مغلوب ہونے کے ہاتھ پڑتے ہیں (دکھوٹے جاتے ہیں) یہ  
 سرسبز زمانے کا قصور ہے کیونکہ اگر اس کی بدبختی نوبی تو عادات مختلف نہوتیں +



وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ أَلْ أَحْوَالٍ فِيهَا مُسْتَقِيمَةٌ  
 ثُمَّ إِنَّ خَبْرَهُ نَمَّا إِلَى الْوَالِي فَمَلَأَ بِاللَّيْلِ وَسَامَهُ أَنْ يُضَوَّى  
 إِلَى أَحْشَائِهِ وَيَلِي دِيْوَانَ إِنْشَائِهِ فَأَحْسَبَهُ الْحَبَاءَ وَظَلَفَهُ  
 عَنِ الْوَلَايَةِ الْإِبَاءَ قَالَ الرَّاَوِي وَكُنْتُ عَرَفْتُ عَوْدَ شَجَرَتِهِ قَبْلَ  
 إِيْنَاءِ ثَمَرَتِهِ وَكَذَلِكَ أَنْبَأَهُ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِهِ قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَدْرِهِ  
 فَأَوْحَى إِلَيَّ بِأَيْمَانٍ جَفِينَةٍ أَنْ لَا أُجَرِّدَ عَضْبَةً مِنْ جَفِينِهِ فَلَمَّا خَرَجَ  
 بِطِينِ الْخَرْجِ وَفَصَلَ فَأَمَرَ بِالْفُلُجِ شَيْعَتُهُ فَأَضْيَأَتْ الرِّعَايَةَ  
 وَلَا حِيَالَهُ عَلَى رَفِيقِ الْوَلَايَةِ فَأَعْرَضَ سُبُورُ سَمَاءٍ وَأَنْشَدَ مَثَرَتِي مِمَّا  
 لَجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمَثَرَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَوْتِ تَبَهُ  
 لَكِنَّ الْوَلَايَةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ وَمَعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ  
 وَمَا فِيهِمْ مَنْ يُرْسَبُ الْقَيْنِجِ وَلَا مَنْ يُشِيدُ مَا رَتَّبَهُ  
 فَلَا يَخْذُ عَنْكَ لَمَوْعُ السَّرَابِ وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهَ  
 فَلَمْ مَحَالِمَ سَرَّ لَا حُلْمُهُ وَأَذْرَكَهُ الرِّوْعُ مَا أَنْتَبَهَ

## المقامة السابعة البرقعيدية

حَكَى الْحَرْثُ ابْنُ هَمَامٍ قَالَ أَرْمَعْتُ الشُّخُوصَ مِنْ بَرْقَعِيدٍ  
 وَقَدْ شُمْتُ بَرْقَ عَيْدٍ فَكَرِهْتُ الرَّجُلَةَ عَنْ ثَلَاثِ الْمَدْرِيْنَةِ

(لغات) نما۔ الغن۔ مرتفع شدن۔ رسیدن + سام۔ اے سال و کثف + حباء (لش) عطا نعمت  
 ظلف۔ الظلف منع کرنا باز رکھنا۔ ایماہ (لش) بار و بار ہونا + ایماض (لش) زودیدہ نگاہ کرنا۔ اشارہ کرنا  
 عضب (ف) سیف شمشیر + جفن (ف) اول بمعنی فرنگاں پوٹہ + وثانی بمعنی نیام شمشیر بطین الہی  
 (فلک) مملوہ بھرا ہوا + والخرج ایک مشور طرف ہر جس کو خرچین کہتے ہیں + فلیج (ف) یا قس فیروز فیجندی  
 لاجیہ۔ اے لائما + بنو کا۔ (فسف) رفعت سطوۃ۔ ملوہ (ف) ہر ملوہ و طہنا المصدہ بمعنی خرشیدن +  
 حلم (ف) خواب رو یا باریخی المنام والحالمہ + ازہمت الہی۔ الزماہ سفر کی تیاری کرنا  
 والشخص یکلما۔ سفر کرنا + ہر قصید (ف) اول ایک قصہ کا نام ہے جو وصل سے میں فرخ کے فاصلہ پر واقع ہو  
 اور ثانی سے مقدمات عید مراد ہے عید کی وجہ تسمیہ میں اختلاف ہو چکے کے نزدیک چونکہ آدم علیہ السلام پہلے ہو  
 و تہ اسی ن جنت کو دیتے تھے اس لئے اس کو عید کہتے ہیں اور ابن انباری کے نزدیک چونکہ اس ن خونی عود کرتی تھی اس لئے اس کو  
 عید کہتے ہیں۔ و ہو من العود +

شرح۔ اور اگر زمانہ رست اور مستقیم ہوتا۔ تو انسانوں کی حالتیں بھی مستقیم ہو جاتیں + جب اس کی خبر  
 حاکم کو پہنچی تو اس نے بوڑھے کا منہ موتیوں سے بھرا اور مجبور کیا کہ اس کے زمرہ متبعین (ملازمین) میں بھائے  
 اور اس کی دارالانشاء کا میسر بنی ہو جائے مگر بوڑھے کو خجہ شش کافی ہو گئی اور اس کے اعراض نے میسر بننے سے  
 اس کو روک دیا۔ راوی کہتا ہے کہ میں اس کے شجر کی شلخ کو بار آور ہونے سے پہلے ہی پہچان چکا تھا + اور  
 قریب تھا کہ اس کے چاند کے روشن ہونے سے پہلے (لوگوں کو) اس کے علوقہ رستے متنبہ کر دوں۔ مگر  
 اس نے مجھے آنکھ کا اشارہ کر دیا کہ اس کی تلوار کو نیام سے نہ نکالوں۔ پس جب اپنی خرچیں بھر کر چلا  
 اور فجنہ دی کے ساتھ (لوگوں سے) جدا ہوا۔ تو میں حق رعایت ادا کرتے اور حکومت و ولان کے چھوٹنے پر  
 اس کو طاعت کرتے ہوئے چند قدم اس کے ہمراہ گیا۔ اس پر اس نے منہ پھیر لیا اور غصہ میں یہ شعر  
 پڑھنے لگا۔ ”فقر بن کہ مجھے شہر در شہر پھر نامرتبہ اور منزلت سے کہیں زیادہ محبوب ہے + کیونکہ  
 حاکموں کے لئے کوئی ثبات نہیں بلکہ ایک عتاب ہے۔ اس عتاب سے خدا بچاتا رکھتے + ان میں کوئی  
 ایسا آدمی نہیں جو احسان کی اصلاح اور اپنے مرتب کردہ چیز کو مضبوط و مستحکم کرے + لہذا تو  
 سرب کی جھک کے دھوکے میں نہ آنا۔ اور ہرگز کسی شتبہ کام کو نہ کرنا۔ کیونکہ بہت سے خواب دیکھنے  
 والوں کو ان کی خواب نے خوش کیا ہے، مگر جب جاگے ہیں تو ان کو خوف لاحق ہو گیا ہے +

ساتویں مجلس (جو برقعید یہ کے نام سے مشہور ہے)

حاضرین ہمارے بیان کیا کہ میں نے قصبہ برقعید سے کوچ کر نیکا اراوہ کیا ہی تھا کہ عید کا چاند دیکھ لیا۔  
 میں نے یہ خیال کر کے کہ عید کے دن اسی جگہ موجود رہنا چاہیئے وہاں سے اپنا کوچ (جاہان) مناسب نہ جاوا۔

وَأَشْهَدُ بِهَا يَوْمَ الزَّيْمَةِ ۖ فَلَمَّا أَطْلَبَ بِمَرْصِدِهِ ۖ وَنَفَلَهُ ۖ وَأَجْلَبَ بِجَيْلِهِ ۖ وَ  
 رَجُلِهِ ۖ رَأَتْ بَعَثَ الشَّنَّةَ فِي لُبْسِ الْجَدِيدِ ۖ وَبَرَزَتْ مَعَ مِنْ بَرَزَ الْعَبِيدِ ۖ  
 وَحِينَ النَّامِ جَمْعُ الْمُصَلِّ ۖ وَانْتِظَمَ ۖ وَأَخَذَ الرِّحَامُ بِالْكُظْمِ ۖ طَلَعَ شَيْخٌ فِي  
 شِبْلَتَيْنِ ۖ كَحُوبِ الْمُقْلَتَيْنِ ۖ وَقَدْ اغْتَضَبَا شِبْهَ الْخَلَاءِ ۖ وَاسْتَقَادَا  
 لِعُجُوزِ كَالسَّعْلَاءِ ۖ فَوَقَفَ وَقْفَةً مُتَهَاوِنَةٍ ۖ وَجِئَتْ تَحِيَّةَ خَافِتٍ ۖ وَلَمَّا فَرَغَ  
 مِنْ دُعَائِهِ ۖ أَجَالَ خَمْسَهُ فِي وَعَائِهِ ۖ فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِقَاعًا قَدْ كَتَبَنَ بِأَكْوَانِ  
 الْأَصْبَاغِ ۖ فِي أَوَانِ الْفِرَاعِ ۖ فَأَوَلَهُنَّ عُجُوزًا الْحَيْرُونَ ۖ وَأَمْرَهَا يَأْنِ تَبَسُّمُ الزُّنُونِ ۖ  
 مَنْ أَسْتَدْنَى يَدَيْهَا لَقَتْ وَرَقَّتْ مِنْهُنَّ لَدَيْهَا ۖ قَالَتْ فَاتَّأَمَّ لِي الْقَدَمُ الْمَعْرُوفُ ۖ وَقَعَتْ فِيهَا

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا	بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالِ
وَمُسْتَوًّا بِمُخْتَالِ	وَمُحْتَالٍ وَمُعْتَالِ
وَعُجُوزٍ مِنْ الْإِخْوَانِ	نِ قَالِي لِي لِقَالِي
وَأَعْمَالٍ مِنَ الْعَمَالِ	لِي فِي تَضْلِيلِ أَعْمَالِي
فَلَمَّ أَجْلِي بِأَذْحَالِ	وَأَفْحَالِ وَتَرْحَالِ
وَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالِ	وَلَا أَخْطَرُ فِي بَسَالِ
فَلَيْتَ الدَّهْرُ لَمَّا جَا	رَأْطَفًا لِي أَطْفَالِي
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالَي	أَعْلَا لِي وَأَعْلَالِي
لَمَّا جَهَرْتُ أَمَالِي	إِلَى الْإِلِ وَلَا وَالِي

(لغات) أَخَذَ الزَّحَامَ لَنَے کثرت مردمان کی وجہ سے سانس لینا و سوار ہو گیا۔ (عجز) (ف) بڑھیا۔ (سَعَلَ) (ف) غول بیابانی چڑیل۔ (خمس) (ف) مراد پانچ انگلیاں ہیں۔ (اصباغ) (ف) ج۔ صغ۔ رنگ۔ پیر۔ حیزبوں (ف) مکارہ۔ فریب۔ دزبوں (خ) مصرف بکثیر الصدقہ۔ موقوفہ (ف) مضروب۔ اور جان (ف) ج۔ وجل درمند خوف زدہ۔ محتال (خ) متکبر مغرور۔ محتال (خ) حیلہ جو بہانہ خور۔ مغتال (خ) مہلک قاتل کشندہ۔ قال من القلی المضی و دشمنی رکھنا۔ اقلال (خ) فقیری۔ درویشی۔ تصلیح افساد۔ فاسد کرنا۔ اذحال (ف) ج۔ ذحل کینہ حد۔ احوال (ف) ج۔ محل خط۔ کنایت فقر مراد۔ و تحال (خ) سفر کرنا۔ کوچ کرنا۔ اطفالی اول مرکب بنام فاعول و ثانی جمع طفل کو ذک الاطفال بچیاں۔ ہلاک کرنا۔ ائشبال (ف) ج۔ شبل بچہ شیر۔ مراد اولاد۔ اغلالی (ف) ج۔ غل۔ بوجھ۔ قید۔ اعلال (ف) ج۔ عل۔ کٹ۔ چھڑی۔ کٹی۔

منظر) جب عید اپنے فرائض و نوافل کے ساتھ قریبائی اور اپنے سواروں اور پیلوں کو پہنچ لائی تو میں نے نیا لباس پہنتے میں سنت رسول اللہ صلعم کی تابعداری کی اور عید گاہ جانیا لوگ ساتھ گھر سے نکلا جس وقت جماعت عید گاہ میں جمع ہو گئی اصفیں باندھ لیں اور اڑدہا کی وجہ سے سانس نہ لے سکی تو ایک بوڑھا آٹھیں بند کئے دیکھل اور مے آیا اس کے بازو پر ایک تو بڑا بھولی پڑی تھی اور اسکی ایک چڑیل جیسی بوڑھیا ہسری کر رہی تھی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہوا اور خوف زدہ کی طرح سلام کیا پھر جب سے فارغ ہوا۔ تو اپنی بھولی میں ہاتھ ڈال کر حیدر قے نکالے جو فرصت کے وقت مختلف لوگوں سے لکھے گئے تھے ان کو اس مکار بڑھیا کو دیکر کہا کہ مختیر کو پہچان لے۔ لہذا بوڑھیا نے جس کوئی اہل بخش دیکھا اس کے آگے ایک رقعہ ڈال دیا۔ برگشتہ مقدار نے ایک رقعہ میرے لئے بھی مقرر کر دیا۔ (میرے سامنے بھی اس نے ایک رقعہ ڈالا جس میں لکھا ہوا تھا۔ میں درود اور خوف کا مارا ہوا۔ اور متکبر و حیلہ گردوں قاتلوں بہت سے خائن بھائیوں کا جو میری فقیری کی وجہ سے میرے دشمن ہو گئے ہیں) اور اپنے کام کرنے والوں کے کام خراب کرنے میں سعی کرنے سے آزما یا ہوا ہوں میں کیوں اور محتالگیوں اور کثرت سفر سے کب تک چلایا جاؤں گا اور تکے پر لے کر پڑوں میں چلے گا۔ بکسر و تکام اور میر کسی کئے میں خیال پیدا ہو گا؟ کاش کہ زمانے نے جب مجھے ظلم ڈھایا تھا تو میرے بچوں کو مار ڈالا ہوتا۔ کیونکہ اگر میرے بچے میرے لئے چھڑیاں اور قیرانہ ہوتے تو میں اپنے کسی رشتہ دار یا نام کے پاس اپنی امید کبھی نہیں لیجاتا۔

وَلَا تَجَرَّرْتُ أَذْيَا لِي <sup>١٣</sup>عَلَى مَسْحَبٍ إِذْ لَا لِي  
فَمَحَرَّجِي أَخْبَرِي <sup>١٤</sup>وَأَسْمَالِي أَسْمَالِي  
فَهَلْ حُرِّيْرِي تَخْفِي <sup>١٥</sup>فَأَثْقَالِي بِمِثْقَالِي  
وَيُطْفِي حَرَّ بَلْبَالِي <sup>١٦</sup>يُسْرُبَالٍ وَسِرْوَالٍ

قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَرَامٍ فَلَمَّا اسْتَعْرَضْتُ حَلَّةَ الْأَبِيَاتِ ثَقَيْتُ إِلَى مَعْرِفَةِ  
مُلْحِيهَا <sup>١٧</sup>وَرَاقِمِهَا <sup>١٨</sup>فَمَا جَانِي الْفِكْرِ بَانَ الْوَصْلَةُ إِلَيَّ الْعَجُوزُ  
وَأَقَاتِي بَانَ حُلْوَانِ الْمَعْرِفَةِ يَجُوزُ <sup>١٩</sup>فَرَصَدْتُهَا وَهِيَ تَسْتَقْرِى  
الْصَفُوفَ صَفًّا صَفًّا <sup>٢٠</sup>وَتَسْتَوَكُفُّ الْأَكْفَ كَفًّا <sup>٢١</sup>وَمَارَتْ بِجُوهَارِهَا عَنَاءُ  
وَلَا يَرِثُ عَلَى يَدِهَا نَاءُ <sup>٢٢</sup>فَلَمَّا أَكْدَى اسْتِعْطَفُهَا <sup>٢٣</sup>وَكَدَّهَا مَطَاهَا  
عَادَتْ بِأَكْسَرِ جَاءٍ <sup>٢٤</sup>وَقَالَتْ إِلَى إِرْجَاءِ الرِّقَاعِ <sup>٢٥</sup>وَأَسَاهَا الشَّيْطَانُ  
ذِكْرُ رُقْعَتِي <sup>٢٦</sup>فَلَمْ تَعِ إِلَى يُقْعَتِي <sup>٢٧</sup>وَأَبَتْ إِلَى الشَّيْخِ بَاكِتَةٍ لِلْجُرْمَانِ  
شَاكِتَةٍ تَحَامِلُ الزَّمَانَ <sup>٢٨</sup>فَقَالَ إِنَّمَا لِلَّهِ <sup>٢٩</sup>وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ  
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ <sup>٣٠</sup>ثُمَّ أَسْتَدْلِمُ بَقِ صَافٍ وَلَا مُصَافٍ وَلَا  
مَعِينٍ وَلَا مُعِينٍ <sup>٣١</sup>وَفِي الْمَسَاوِي بَدَا التَّسَاوِي <sup>٣٢</sup>فَلَا أَمِينٌ وَلَا ثَمِينٌ  
ثُمَّ قَالَ لَهَا مَبْنَى النَّفْسِ وَعِدِيهَا <sup>٣٣</sup>وَاجْتَمَعِي الرِّقَاعَ وَعَدِيهَا فَقَالَتْ  
لَقَدْ عَدَدْتُهَا <sup>٣٤</sup>لَمَّا اسْتَعَدْتُهَا <sup>٣٥</sup>فَوَجَدْتُ يَدَ الصَّبَاءِ قَدْ غَابَتْ  
إِحْدَى الرِّقَاعِ <sup>٣٦</sup>فَقَالَ تَعَالَى يَا كَلَاءَ <sup>٣٧</sup>تَحْرِمِينَ وَتُحْكِمُ الْقَنْصَ وَالْحَبَالَ

لغات) اسمی اول معنی خرقہ ہائے کمند و ثانی مرکب الفعل والظرف ببلبال (کسف) قلب  
اندرون + سر بال (کسف) قمیص کرتہ + سروال (کسف) انار + علم (صنعت) ناسخ مراد نظم ہے  
حلوان (صنعت) جلی میں اس جرت کو کہتے ہیں جو کان کو دیکھانے یہاں مطلق اجرت مراد ہے۔ تستوف  
لے طلبت الکوف و بوسل القلیل و المراء و بوطا قلیل + استرجاع ان الله و اننا لیه راجعون پڑھنا  
بقعة (صنعت) جگہ رکنا۔ تحاجل (ف) ظلم ستم مشقت + صاف (ف) مخلص بغا یص محب + صفا  
(ض) صادق دوست + معین (ض) آسائش + یماز کو کم ہر مساوی (ف) ہم ہو + معا فہا فتح برائی  
علی ذلک من الوعد + اجنت من العدد + کما (ف) کلمہ مذموم کجیت۔ نامعقول  
قص (ف) شکار۔ صید۔ نخر۔ حبال۔ (ک) دام۔ جال۔ پھندا۔

شرح) اور ذات کی جگہ پر گزرتے وہاں کو نہ ٹھنچتا میرا چھو نہ میرے لئے بہت موزوں ہوتا۔ اور میری بھی گزرتی  
میرا تیرا بڑھاتی، لہذا کیا کوئی سختی داتا ہے؟ جو میرے بوجھ کو ایک مثال سے ہلکا کرے اور کیا پابانہ کرتے سے  
میری ہونٹیں اندوہ و غم کو ٹھنڈا کرے۔ حارث بن ہمام کہتا ہے کہ جب میں نے اس اشعا کی چادر کو ٹھنڈا  
دیکھا تو اس کے ٹہنے والے اور اس کے نقوش کے رقم کو نیلے بنائیوں کے تعارف کا شائق ہو گیا میرے دل نے  
کہا کہ اس کی فطرت پہنچنے کا وسیلہ یہ بوڑھا ہے۔ اور فتویٰ دیا کہ عرف کو اجرت دینا جائز ہے میں اس کا فطر  
رہا۔ وہ ایک ایک صف میں بٹھو کرتی، اور ہر ہر ہاتھ سے کچھ شیکنے کی درخواست کرتی پھر رہی تھی مگر اس کی استعداد  
مشقت نے اس کی کوئی حاجت (امید) پوری نہ کی، اور اس کے ہاتھ ہر کوئی طرف نہ چٹکایا کیا۔  
پھر جب اس کا استعطاف غیر مفید ثابت ہوا۔ اور اس کی گردش نے اس کو پریشان کر دیا تو وہ ان الله  
وانا لیه راجعون پڑھتی ہوئی لوٹی اور رقصے واپس لینے لگی حضرت شیطان نے اس کو میرا رقصہ بھلا دیا  
اس وہ میرے پاس آئی اور میری محبت پر روتی و بویہ زمانہ کی شکایت کرتی ہوئی بڑھی کی طرف لوٹی اور پوچھا  
کہنے لگا! ہم غلامی کیلئے ہیں اور اپنے کام غلامی کے سپرد کرتے ہیں اور خدا کے سوا کسی میں قوت حلاوت میں پھیرنے  
پر شعر گائے کہ کوئی خالص دوست باقی رہا نہ کوئی سچا یار نہ کوئی سخی رہا نہ کوئی مددگار۔ بڑائیوں میں سنا  
ظاہر ہونے لگی بس نہ کوئی امین رہا، اور کوئی گراں بہا۔ پھر بڑھیا سے بولا کہ نفس کو متنی رہ، اور وہ کہ  
اور رقصے جمع کر کے گن لے۔ یمن کروہ بولی کہ میں نے ہوشیہ وقتان کو شمار کیا تو معلوم ہوا کہ فیصل کا  
ہاتھ ایک رقصہ کھو چکا ہے۔ اس پر پوچھا بولا کہ بخت خدا تجھے غارت کرے کیا تو شکار اور دام؟

وَالْقَبَسَ وَالذَّيَالَةَ بِإِنهَاضَتْ عَلَى إِبَالِهِ، فَانْصَاعَتْ لَهَا تَقَصُّصٌ  
 مَدْرَجَعًا، وَتَشْدُ مَدْرَجَهَا، فَلَمَّا دَانَتْهُ قَرْنَتْ بِالرُّقْعَةِ دَرَهَا وَقَطَعَتْ  
 وَقُلْتُ لَهَا إِنْ رَغِبْتَ فِي الْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ، وَاسْتَرْتِ إِلَى الدِّرْهِمِ، فَبُوجِي  
 بِالسَّيْرِ الْمُبْهَمِ، وَإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تُشْرِي، فَخُذِي الْقِطْعَةَ وَاسْرُجِي، فَأَلْتِ  
 إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْمَذْمُومِ وَالْإِثْمِ، وَقَالَتْ دَعُ جِدْلَكَ، وَسَلْ  
 عَمَّا بَدَأَكَ، فَاسْتَطَلَعَتْهَا طَلْعُ الشَّيْخِ وَبَلَدُ تَبَدُّلِ الشَّعْرِ وَنَاسِجِ بُرْدَتِهِ،  
 فَقَالَتْ إِنْ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سُرُوجٍ، وَهُوَ الَّذِي وَشَّى الشَّعْرَ الْمُنْسُوجَ،  
 ثُمَّ خَطَفَتْ الدِّرْهَمَ خُطْفَةَ الْبَاشِقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ الْمُسْهِمِ الرَّاشِقِ  
 فَخَاجَ قَلْبِي أَبَازِيدُ هُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ، وَتَاجُ كُرْبِي لِمَصَابِيهِ بِطَاطِرِيهِ،  
 وَاسْتَرْتُ أَنْ أَفَاجِيَهُ، لَأَحْجَمَ عَوْدَ فِرَاسَتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَحْصِلَ  
 إِلَيْهِ إِلَّا بِخَطِي رِقَابِ الْجَمْعِ، الْمَنْهِي عَنْهُ فِي الشَّرْعِ، وَعِغْتُ أَنْ يَتَذَيَّ  
 فِي قَوْمٍ أَوْ لِيَسْرِي إِلَى قَوْمٍ، فَسَدَكْتُ بِمَكَانِي وَجَعَلْتُ شَخْصَةً قَسِيدَ  
 عِيَانِي، إِلَى أَنْ انْقَضَتِ الْخُطْبَةُ، وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ، فَخَفَقْتُ إِلَيْهِ،  
 وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفْنِيهِ، فَأَوَّاهُ الْمَعْنِي الْمَعْنِيَةُ ابْنَ عَبَّاسٍ وَفِرَاسَتِي  
 فِرَاسَتِي يَاسٍ، فَعَرَفْتُهُ جِينِينَ شَخْصِي وَاسْتَرْتُهُ بِأَحَدِ قُصِي وَأَهْبَيْتُ  
 بِهِ إِلَى قَرْصِي، فَهَشَّ لِعَارِفِي وَعَرَفَانِي، وَلَبِي دَعْوَةَ رُغْصَانِي،  
 وَأَنْطَلَقَ رِيْدِي زِمَامُهُ، وَظَلِي إِمَامُهُ، وَالْعُجُوزُ ثَالِثَةُ الْآثَانِي،





وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَعُ عَلَيْهِ خَافٍ، فَلَمَّا اسْتَجْلَسَ وَكُنْتُ وَأَحْضَرْتُهُ  
عَجَلْتُمَكُنِّي، قَالَ لِي يَا حَارِثُ، أَمَعَنَا ثَلَاثُ فُقُلَاتٍ لَيْسَ إِلَّا الْعُجْرُ  
قَالَ مَادُونَهَا سِرٌّ حَجْرٌ ثُمَّ فَتَحَ كَرِيمَتَهُ، وَرَأَى ابْنًا مَلِيًّا، فَوَازَ اسْرَاجًا  
وَجْهَهُ يَقْدَانِ، كَانَهُمَا فَرَقْدَانِ، فَأَبْتَجَيْتُ بَسَلًا مَتَّ بَصِيرَةً، وَعَجَبْتُ  
مِنْ غَرَابِ سِيرِهِ، وَلَمْ يُقْفِي قَرَارًا، وَلَا طَاوَعِي، أَصْطَبَارًا حَتَّى سَأَلْتُهُ  
مَادَعَاكَ إِلَى التَّعَامِي، مَعَ سَيْرِكَ فِي الْمَعَامِي، وَجَوَابُكَ الْمَوَامِي، وَالْفَا  
فِي الْمَرَامِي، فَظَاهَرَ بِالْكُنْهَةِ، وَتَشَاغَلَ بِاللَّهْنَةِ، حَتَّى إِذَا قَضَى وَطْرَهُ  
أَتَا رَأَى تَظْرَهُ، وَأَنشَدَ وَمَا تَعَامَى الدَّهْرُ هُوَ أَبُو الْوَرَى، عَنِ الرَّشِدِ  
فِي الْخَائِنَةِ وَمَقَاصِدِهِ، تَعَامَيْتُ حَتَّى قِيلَ إِنِّي أَنْوَعِي، وَلَا غُرَّ أَنْ يَجِدَ الْفَتَى  
حَدُّ وَالدِّبَةِ، ثُمَّ قَالَ لِي الْهَضْبُ إِلَى الْخُذِّ، فَأَتَيْتُ بِغُسُولِي بِرُوقِ الظَّرْفِ  
وَيُنْفِي الْكُفَّ، وَيَنْعَمُ الْبَشْرَةَ، وَيَعْطُرُ التَّكْهَةَ، وَيَشْدُ اللَّهُ وَيَقْوِي الْمَعْدَةَ،  
وَلَيْكُنْ لَطِيفَ الظَّرْفِ، أَرِيحَ الْعَرَفَ، فَتَحَى الدَّقَّ، نَاعِمَ السَّحَى، يَحْبِسُهُ  
الْأَهْسُ دُرُورًا، وَيُخَالَهُ النَّاشِقُ كَافُورًا، وَاقْرَأْ بِمِخْلَافَةِ نَفِيَّةِ الْأَصْلِ  
مَحْبُوبَةِ الرُّصْلِ، أَيْنَقَةُ الشَّكْلِ، مَدْعَاةٌ إِلَى الْكُهْلِ، لَهَا نَحَافَةُ الصَّبَا  
وَصَقَالَةُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلَدُونَةُ الْعُصْنِ الرَّطْبِ، قَالَ فَهَضْبْتُ  
فِيهَا أَمْرًا لَا ذُرَاعَهُ الْعُمْرُ وَلَمْ أَهْمْ إِلَى أَنَّهُ قَصْدَانِ يَخْدَعُ، بِإِدْخَالِي الْخُذَّ، وَلَا  
تَظَنِّيْتُ أَنَّهُ سِجْرٌ مِنَ الرَّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْخِلَالَةِ وَالْغُسُولِ، فَلَمَّا عُدْتُ بَابَ الْمَلِكَيْنِ



فِي أَقْرَبَ مِنْ رَجَعِ النَّفْسِ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا وَالشَّيْخَ وَالشَّيْخَةَ  
 قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشْطُتُ مِنْ مَكْرِهِ، غَضَبًا، وَأَوْعَلْتُ فِي أَثَرِهِ  
 طَلَبًا، فَكَانَ كَمَنْ قُسِيَ فِي الْمَاءِ، أَوْ عَرَجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ،  
<sup>لَهُ أَهْرَاقٌ ١٢</sup> <sup>لَهُ أَسْرَعٌ ١٣</sup> <sup>لَهُ أَعْلَى ١٤</sup>

## المقامة الثامنة المعربة

أَخْبَرَ الْحَرْثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ أَنْ تَقَعَ  
 خَصْمَانِ إِلَى قَاضِي مَعْرَةِ النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْكُيُوبَانِ،  
 وَالْآخَرُ كَمَا أَنَّهُ قَضِيبُ الْبَانِ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيْدِ اللَّهِ الْقَاضِي كَمَا أَيْدَا  
 بِمَا الْمُتَقَاضِي، أَنَّهُ كَانَتْ لِي مَلُوكَةٌ رَشِيقَةٌ الْقَدِّ، أَسِيلَةٌ الْخَدِّ صَبُورًا  
 عَلَى الْكَدِّ، تَحْبُّ أَحْيَانًا كَالنَّهْدِ، وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي الْمُهْدِ، وَتَجِدُ  
 فِي قَمُوزِ مَسِّ الْبُرْدِ، ذَاتَ عَقْلٍ وَعِنَانٍ وَحَدٍّ وَسِنَانٍ، وَكَفِّ بِبَنَانٍ،  
 وَفَمٍّ بِلا أَسْنَانٍ، تُلْدَغُ بِلسَانٍ فَضْنَاضٍ، وَتَرْقُلُ فِي ذَيْلٍ فَضْفَاضٍ  
 وَتَجْلِي فِي سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَتُسْقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاضٍ، نَارِ حَيَّةٍ  
 خَدَّاعَةٍ خُبَاءٌ طَلْعَةٍ، مَطْبُوعَةٌ عَلَى الْمُنْفَعَةِ، وَمَطْوَاعَةٌ فِي الضِّيقِ  
 وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعْتَ وَصَلْتَ وَمَتَى فَصَلْتَهَا عَنْكَ انْفَصَلَتْ، وَطَلَا  
 خَدَّامَتُكَ فَجَلَّتْ، وَرُبَّمَا خَلَّتْ عَلَيْكَ فَالَمْتَ وَمَلَمْتَ، وَإِنْ هَذَا الْفَقْرُ اسْتَحْدَ  
 مِنْهَا الْغَرَضُ، فَاحْذَرْتَهُ أَيَّاهَا بِلا عَوْضٍ عَلَى أَنْ يُجْتَنِيَ نَفْعُهَا،  
<sup>لَهُ أَهْرَاقٌ ١٢</sup> <sup>لَهُ أَسْرَعٌ ١٣</sup> <sup>لَهُ أَعْلَى ١٤</sup>

(لغات) الجفلا - الجفلا ہرب بھاگ جانا، اثر (ک) خلف پیچھے، قفس القفس پانی میں غوطہ مار جانا، ڈوب جانا، عتلا - ابر کا ٹکڑا، معرق (خفت) ملک شام میں ایک شہر ہے، اطیبان (خف) کھانے اور سونے کی لذت، بان - بید کی طرح کا ایک درخت ہے، حلو کھلوانڈی مراد سوتی ہے، اسیل الخ نرم و خسا - خند (خس) جسم گھوڑا، تموذ (ف) رومی زبان میں گرمی کے ایک مہینے کا نام ہے، تقریباً بیٹھ کو کہتے ہیں، برد (خس) لوہے کو سونا سے رگڑنا، بذات الجہ عقل سے مراد وہ گناہ ہے جو جیتے وقت تک میں لگاتے ہیں اور عیان سے مراد تاکہ ہی، تضاض (خف) سانپ کا زبان اٹھانا، ضفاض (خف) واسطہ طویل، منا صحتہ النصیحة کپڑے سینا، مضابط (خف) پوشیدہ، طلعتہ (خف) ظاہر مراد یہ ہے کہ کبھی کپڑے میں پوشیدہ ہو جاتی ہے اور کبھی برہمنظر آکس، کثیر الاطاعت پلمت یحییٰ کر دیگی، صیرتہ ذالہ شرح، تو صحن کو خالی پایا، بوڑھا اور بوڑھیا جاکے تھے، مجھے اس کے دھوکہ دینے پر سخت غصہ آیا، اور میں اس کے پیچھے دوڑا، مگر وہ دوڑوں تو ایسے ہو گئے، جیسے کوئی پانی میں غوطہ مار جاوے، یا آسمان کے ابر کی طرف اٹھا لیا گیا ہو۔

## آکھویں مجلس (جو معریہ کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن ہمام نے بیان کیا کہ میں نے زمانے کے عجیب غریب واقعات میں سے ایک واقعہ دیکھا ہے، کہ شہر معرہ متصل نجران کے قہنی کے پاس دو جھگڑاؤں نے جنم میں سے ایک تو لذت کمال و جماع کو خیر باد کہہ چکا تھا، دوسرا تو قہنی تھا، اور دوسرا گویا کہ بید کی ایک شاخ تھا، جو ان تھا، بوڑھا بولا خدا قاضی کی مدد کرے جیسے کہ طالبان حقوق کی مدد، تقویت اس کے ذریعہ فرمائی ہے، (حضور) واقعہ یہ ہے کہ میری ایک کینز تھی، جو معتدل لقمہ، نرم و خسا اور مکلیوں میں صبر کر نیوالی تھی، کبھی سیم، تیز رو، گھوڑے کی طرح دوڑتی تھی، اور کبھی گھولے میں تھکتی تھی، ماہ نمود میں جو شدت گرمی کا مہینہ ہے، سونا سے رگڑتی تھی صاحب عقل (گرہ) اور برشتہ، حد (تیزی) و تندہ تھی، بوڑھا بولا کھلیا او بے دانتوں کا منہ رکھتی تھی، شرم و حیا کے باعث کسی کے سامنے ہنستی نہ تھی، (سانپ کی طرح) ہلنے والی رہتا کٹتی اور دازدا من میں ٹپکتی تھی، سیاہی و سفیدی میں نمودار ہوتی، اور بغیر حوض کے سیراب کیجا تھی۔ فری دینے والی، بسیار پوشیدہ، اور سیاہ رخو نہ تھی، نفع کی خاطر بنائی گئی تھی، اور تنگی و فراخی میں برابر عطا کرنے والی تھی، جب تو کپڑے کو بھاڑ ڈالے تو وہ جوڑے گی، اور جب تو اس کو جھکا کر ناچا، ہے تو جھکا ہو جائیگا اکثر اگر وہ تیری خدمت کرے گی تو خوب حق الخدمت بجالائے گی، اور بدستیرا گناہ کرے گی، تو تجھے غلکین، اور بے چین کر دے گی، اس جو ان نے اسکو مجھ سے اپنی کسی غرض کے واسطے مانگا، میں نے بلا عوض اس کو خدمت کے لئے اس شرط پر دے دیا کہ اس سے نفع اٹھانے نہ

وَلَا يَكْفُرُهَا إِلَّا وَسَّعَهَا فَأَوْجَحَ فِيهَا مَسَاعِدَهُ وَأَطَالَ بِهَا اسْتِمَاعَهُ  
ثُمَّ أَعَادَهَا إِلَيَّ وَقَدْ أَقْضَاهَا. وَبَدَّلَ عَنْهَا قِيمَةً لَا أَرْضَاهَا فَقَالَ  
الْحَدِيثُ أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا. وَإِنَّمَا الْإِقْضَاءُ قَفَرٌ ط  
عَنْ خَطَا. وَقَدْ رَهْنَتْهُ عَنْ أَرْشِي مَا أَوْهَنْتُهُ. مَمْلُوكًا لِي مُتَنَاسِبًا  
الطَّرْفَيْنِ. مُنْتَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ. نَفَقِيًّا مِنَ الدَّرَكِ وَالشَّيْنِ. يُقَارِنُ  
مَحَلَّهُ سُودَ الْعَيْنِ. يُفَيْشِي الْإِحْسَانَ. وَيُنِشِي الْإِسْتِحْسَانَ. وَ  
يُعْزِي الْإِحْسَانَ. وَيَتَحَامِي اللِّسَانَ. إِنْ سُودَ حِمَادٍ. أَوْ وَسَمَ  
أَجَادَ. وَإِذَا رُودَ وَهَبَ الزَّادُ. وَمَتَى اسْتَزِيدَ زَادَ. لَا يَسْتَقِرُّ  
بِمَعْنَى. وَقَالَ مَا يَنْكُرُ إِلَّا مَنِي. يَنْكُرُ مَوْجُودَةً. وَيَسْمَعُ عِنْدَ جُودَةٍ.  
وَيَنْقَادُ مَعَ قَرِينَةٍ. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طِينَتِهِ. وَلَيْسَتْ مَعَهُ نَيْبَتُهُ. وَإِنْ لَمْ يَطْعَمْ فِي نَيْبَتِهِ  
فَقَالَ لَهُمَا الْقَاضِي إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا. وَلَا فَيُنَا. فَأَبْتَدَا الْغُلَامُ وَقَالَ  
أَعَارَنِي إِبْرَةَ لَا رُفَا أَطْبَارًا رَا عَفَاها السَّيْرَ وَسُودَهَا  
فَانْخَرَسَتْ فِي يَدَيَّ عَلَى خَطَا. مَتَى لَمَّا جَدَّ بَتُ مَقُودَهَا  
فَلَمْ يَرَ الشَّيْخَ أَنْ يُسَاحِحَنِي بِأَرْشِهَا إِذْ رَأَى تَأَوُّدَهَا  
بَلْ قَالَ هَاتِ إِبْرَةَ ثَمَّانَهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تُجُودَهَا  
وَأَعْتَقَ مَنِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَنَسَاهِيكَ بِهَاسِيَةِ تَزُودَهَا  
فَالْعَيْنُ مَرَّهً لِرَهْنِهِ وَيَدِي تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَقْلَمَ مَرْوَعَهَا.

لغات (متاع عرف) مراد رشتہ تاکہ + اخضاء - ہر دو راہ زن را ایک گردن + اصدق الخضر المثل  
ہے۔ قضا ایک پرندہ کا نام ہے۔ جو قضا قضا کہتا رہتا ہے۔ عرب لوگ اس کو صدوق کہتے ہیں۔ اس نے  
کہ یہ جب ہی بولتا ہے جب پانی دیکھ لے بغیر پانی کے نہیں بولتا وغیرہ + ارش (خس) قیمت عیبا و ان  
ڈانڈ (خس) حداد - ہنگر - لوہار + انسان (لٹ) مرد مک - پتی - پتیا اٹھا اے یہ بعد عنہ + زاد - اول یعنی  
توشہ - و ثانی من الزیادہ + قرینہ (ف) مکملہ - سرمہ دانی + لینہ (کسف) نرم یعنی لوہے کے نرم ہونے کی امید  
نہیں ہوتی + یالینت بمعنی نخل ہوگا اس وقت یہ معنی ہونگے کہ اس (سلائی) سے ایسے ہی نفع اٹھایا جاتا ہے  
جیسے نخل سے اگرچہ وہ نخل نہیں ہلکا نرم لکڑی کی کان بیدیا + بینا (کسف) من البین یعنی دور شوید +  
اجرة (کسف) سوزن ہوتی + مقود (کسف) رشتہ تاکہ + متاود (ففت) اصل میں ٹیڑھا ہو جائیکو  
کہتے ہیں + یہاں ٹوٹ جانا مراد ہے + صیل (لٹ) مردو - سلائی +

مشرح) مگر اس کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دے۔ اس پر اسٹ اپنا تاکہ اس میں ڈال کر اس سے بہت زیادہ  
فائدہ اٹھایا + پھر اس کو مضامہ بنا کر اس کو اتور کر مجھے و پس پینے لگا اور اس کے عوض ایسی قم دینی چاہی  
جس پر یہ رضی نہیں ہو سکتا تھا + اس پر جوان بولا کہ یہ مانا کہ بڑے میاں قسط سے عیبی زیادہ بچے ہیں۔ مگر  
مجھ سے اس کا کوئی غلطی سے ٹوٹ گیا ہے + او میں نے اس کے بدلے میں اس کے پاس اپنا ایک غلام بہن بکھدیا  
جس کی دونوں طرفیں برابر ہیں + اوقیں کی طرف منسوب ہے عیب و میل کچل سے پاک و صفا ہے اور نیک  
کی تپلی کی برابر رہتا ہے نیکی ظاہر کرتا + اور خوبی پیدا کرتا ہے، مردم کو خدا پہنچاتا + اور زبان کو محفوظ رکھتا  
ہی + اگر اس کو سیاہ کیا جائے تو بخشش کرے گا اور اگر اس سے نشان کیا جائے تو خوب کرے گا۔ جب اس کو توشہ دیا جائے  
تو اس کو سہ کر دینا + اور جب اس سے زیادتی چاہی جائے تو زیادہ کر دینا + وہ کبھی ایک جگہ قرار نہیں کرتا + اور  
عداوت کے بہت کم نکاح کرتا ہے + جو کچھ بھی ہو جو ہو اس کو بخش دیتا ہے + اور بخشش کی وقت بلند ہو جاتا ہے + وہ  
اپنی بیوی + سرمہ دانی + کا مطیع رہتا ہے + اگرچہ وہ اس کی سرشت سے نہیں + اور اس کی زینت سے فائدہ حاصل  
کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس کے نرم ہونے کی کوئی امید نہیں ہوتی + یہ سن کر قاضی ان دونوں سے کہنے لگا  
کہ تم صاف بیان کرنا کہ تو + کر دور نہ چلے جاؤ + اس پر جوان چھپٹا اور کہنے لگا + اس نے مجھے ایک  
سوئی ایسی گڈی میں رفو کرنے کے واسطے مستعار دی تھی + جسے کنکھی نے پڑا اور سیاہ کر دیا تھا  
میرے غلطی سے تاکہ کھینچتے وقت اس کا ٹیڑھا ٹوٹ گیا + پورے نے جب اس کو ٹوٹا ہوا دیکھا تو ڈانڈ لیکر  
بھی نرم روی اختیار کرنے پر آمادہ ہوا + بلکہ کہنے لگا کہ تو اس صبی سوئی لا + اور یا کھری (پوری) قیمت ادا کر  
اور میری ایک سلائی بطور رہن اپنے پاس روک لی + اب اس کا یہ ایک ہی شرمناک واقعہ ہے + میرے لئے  
کافی ہو گا + یہی تاکہ اس کے رہن پڑ جانے کے باعث ہے سرمہ + اور میرا تھا اس کی سلائی کے چھڑائے عاجز ہے +

فَأَسْبِرْ بِذَ الشَّرْحِ عَوْرَ مَسْكَتِي <sup>أز ما يسر من</sup> وَارْتِ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوَّدَهَا  
فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ بِغَيْرِ تَمْرِيهِ فَقَالَ  
أَقْسَمْتُ بِالْمَشْعَرِ أَمْرٍ وَمَنْ <sup>لله الشرح ١٢</sup>  
لَوْ سَأَعِفْتَنِي إِلَّا يَأْمُ لَمْ تَرْنِي <sup>واقفتي ١٣</sup>  
وَلَا تَصْدِيثُ أَبْعَى بَدَلًا  
لَكِنَّ قَوْسَ الْخُطُوبِ تَرَشَّقُنِي <sup>١٢</sup>  
وَيُخْبِرُ حَالِي كَخَبَرِ حَالَتِهِ  
قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا  
لَا هُوَ يَسْتَطِيعُ فَكْرَ مَرْوَدِهِ  
وَلَا مَجَالِي لِضِيْقِ ذَاتِ يَدِي  
فَهَذِهِ قِصَّتِي وَقِصَّتُهُ  
فَلَمَّا وَعَى الْقَاضِي قِصَصَهُمَا <sup>لله حفظ ١٤</sup>  
أَبْرَزَ لَهُمَا دِينَارًا مِنْ تَحْتِ مُصَلَاهُ وَقَالَ لَهُمَا اقْطَعَا بِهِ الْخِصَامَ  
وَأَفْصِلَا <sup>بشباب كرفت ١٢</sup> فَتَلَقَّاهُ الشَّيْخُ دُونَ الْحَدِيثِ وَأَسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ  
الْحَيْدِ لَا الْعَبَثِ وَقَالَ لِلْحَدِيثِ نِصْفُهُ لِي لِسَبْعِ مَبَرَّتِي وَسَهْمِيكَ  
لِي عَنْ أَدْرِشِ إِبْرَتِي وَلَسْتُ عَنِ الْحَيِّ أَمِيلُ <sup>١٣</sup> فَقُمُوا خُذَا لِمِيلٍ فَعَرَا  
الْحَدِيثَ لِمَا حَدَّثَ الْكِتَابَ وَكَفَهَرَهُ عَلَى سَمَائِهِ سَحَابٌ <sup>١٢</sup> وَهُمْ لَهُ الْقَائِمِي <sup>١٣</sup>

لغات) اذث۔ بصیغہ لام ای ارحم و توجہ + اچھ (د) چلے بات کو زیادہ کیجئے  
 مقویہ (ف) کذب۔ دروغ + مشعر الحرام (ف) مزدلفہ اس کو مشعر اس نے  
 کہتے ہیں کہ وہ حج کی ایک علامت ہے اور علامات حج کو مشعر کہتے ہیں + ناسکین  
 حاجیاں + غلغلا۔ من الغول۔ ہلاک کرنا + تو شقنی۔ اے قصیدی +  
 مصمیات (ضسک) ہلاک کر دینے والے تیر۔ ضحیٰ (ف) مضمت  
 مرض + اکتیاب۔ (ک) حزن۔ غم +

مشعر اس بیان سے میری فقیری کی انتہا ملاحظہ فرمائیے (آرامیے) اور شخص اس فقر و فاقہ  
 کا عادی نہ ہو اس پر رحم فرمائیے، قاضی بوڑھے کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا۔ کہ بلامبالغہ و کذب  
 تو بھی بیان کر اس بوڑھے بولاسے میں مشعر الحرام اور ان حاجیوں کی جو مقام میں میں جمع ہوئے ہیں تم  
 ہوں، اگر گرامہ میری مدد کرتا تو آپ ہر گز مجھے اس سلائی کام میں نہ پاتے جو اس نے رہن لکھی ہے اور میں ہرگز  
 اس ٹوٹی سوئی کا بدلہ۔ یا قیمت چاہتا ہوا تیر سے لگے نہ آتا لیکن (کیا کروں) حوادث کی کمائیں دھڑ  
 اُدھر سے مجھ پر تیر بربادی ہیں + میری حالت تکلیف اور سختی، مسافت اور کمزوری میں اس جوان کی طرح  
 ہی ہے + رہنے نے ہمارے درمیان خوب انصاف سے کام لیا کہ میں بخیر اُس کی، اور وہ میری نظیر ہو گیا  
 نہ وہ تیر سے پاس سلائی رہن ہو جانے کے بعد اُس کے چھڑنے کی استطاعت رکھتا ہے + اور نہ میں  
 اپنی تلک سستی کی وجہ سے (جس میں کشادگی کی گنجائش ہی نہیں) اُس کے گناہ کے  
 وقت معافی کی طاقت رکھتا ہوں + پس یہ ہے میرا اور اُس کا قصہ + لہذا متوجہ ہو جائے  
 آپ ہماری طرف اور (انصاف کیجئے) ہمارے درمیان میں، اور ہم پر رحم کھائیے، قاضی  
 قاضی نے جب دونوں کے قصے سنے اور دونوں کی سختی جگہ دیکھ ہو صیانت و بظاہر ہو گئے، تو ان کے لئے اپنے  
 مصلحت کے پتے سے ایک اشرفی نکالی اور ان سے بولا کہ (لو) جھگڑا کا ٹولہ باہم تقسیم کر لو، اس پر سننا اور  
 نے چھپکراشرفی نے لی، اور مزاج سے نہیں بلکہ سچ بچ اُس کو اپنا بنالینا چاہا اور جوان سے بولا کہ جانی  
 نصف تو قاضی صاحب کی مجھے عنایت سے ہی ہے رہا تیرا حق تو وہ میری سوئی کی دیت میں آ گیا میں حق باک عرض  
 کرنا نہیں چاہتا، لے لے لے اپنے مہرہ کی سلائی بکڑ، اس واقعہ سے جوان کو سخت صدمہ پہنچا اور اُس کے  
 آسمان (امیر) پر تار یک گٹھا چھا گئی۔ (یہ دیکھ کر) اُس کے لئے قاضی کا دل بھی کڑھا +



وَهَيَّجَ أَسْفَهُ عَلَى الدِّينِ وَالْمَاضِي إِلا أَنَّهُ مَجْرِبَالُ الْفَتَى وَلَيْلَالَهُ  
بِدَرْجِيَّاتٍ رَضِيَ بِهَا لَهُ. وَقَالَ لَهُمَا اجْتَنِبَا الْمُعَامَلَاتِ بِوَأَمْرِ الْخَاصَّةِ  
وَلَا تَخْضُرَانِي فِي الْمَحَالَمَاتِ. فَمَا عِنْدِي كَيْسَ الْغَرَامَاتِ. فَهَهُمَا مِنْ  
عِنْدِهِ فَرَحَيْنِ بِرَفْدِهِ. مُفْضِيَيْنِ بِجَلَدِهِ. وَالْقَاضِي مَا يَجُوزُ ضَرْبُهُ  
مَذْبُوحَ حَجَرِهِ. وَلَا يَنْصُلُ كَمَدَهُ. مَذْهَبُهُ جَلَدُهُ. حَقُّهُ إِذَا أَوَاقَ مِنْ غَشِيَتِهِ  
أَقْبَلَ عَلَى عَاشِيَتِهِ. وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حَسْبِي وَنَبَأَنِي حَدَّثَنِي بِأَنَّهُمَا صَاحِبَا  
دَهَاءٍ لَا خَصْمَ أَدْعَا. فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سَرِّهِمَا. وَاسْتَبْنَا طَرِيقَهُمَا. فَقَالَ  
لَهُ خَيْرُ رُضْرَتِهِ. وَشَرُّ رَاةِ جَمْرَتِهِ. إِنَّهُ لَنْ يَتَمَّ اسْتِخْرَاجُ خَبِيرَتِهِمَا  
إِلَّا بِهِمَا. فَقَفَا هُمَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ. فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ  
يَدَيْهِ. قَالَ لَهُمَا اضْطَقَانِي سِنَّ بَكْرُكُمَا. وَلَكُمَا الْإِمَانُ  
مِنْ تَبِعَةٍ مَكْرُجُمَا. فَاجْتَمَعَ الْحَدَثُ وَاسْتَقَالَ. وَأَقْدَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ  
أَنَا السَّرُوحِيُّ وَهَذَا أَوْلَدِي  
وَمَا تَعَدَّتْ يَدُهُ وَلَا يَدِي  
وَلَا نَمَّا الدَّهْرُ الْمُسْنِي الْمُعْتَدِي  
كُلَّ نَدِي الرَّاحَةِ عَذَابِ الْمَوَدِّ  
بِكُلِّ فَنٍّ وَبِكُلِّ مَقْصِدٍ  
لِيَجْلِبَ الرَّشْرُ إِلَى الْحِطِّ الصَّدِّ  
وَالشَّيْبُ فِي الْخَبَرِ مِثْلُ الْأَسَدِ  
فِي أَمْرِ لَا يَوْمًا وَلَا فِي مَرُودٍ  
مَالٍ يَنَاحِي غَدًا وَنَا جَمْعِي  
وَكُلَّ جَعْدٍ أَلْفٍ مَعْلُولٍ الْيَدِ  
بِالْجِدِّ إِنْ أَجَدَى وَالْأَبَالِدِ  
وَتَفِدَّ الْعُمْرُ بِعَيْشٍ أَنْجَدِ

لغات) جی۔ الجیر کسی کی حالت کو درست کر دینا + ضعیف میں ارضیع تھوڑا سا مال بخشنا، ادراہ + تباہ و فساد  
محاکمات۔ جرح حکمہ۔ عدالت: کچھری، مدفن (کس) عطا بخشش + ضجور (ف) غضب، غصہ، بغض الخ  
یقال فی المثل "ما یغن حجرة" اسے نمی تڑاؤ سنگاؤ (مکمل دفع) اندوہ، حزن۔ جملہ (ف) سخت پتھر مراد  
کف، ہر، غشبیہ (ضیف) بیہوشی۔ بے فروی + غامشیہ (ف) خادم، پیڑھی، ہرکارہ، دھاء (ف) مدق  
تجربہ کاری، زیرکی، شہرہ (ف) حاذق۔ تجربہ کار۔ عین (ف) الشرطی میصاحب + اصد قافی الخ۔ یہ  
ضرب المثل کی بگڑی ہوئی صورت ہے اصل میں مثل یوں ہے "صد قافی سن بکرا" یعنی اُس نے اپنے اونٹ کی عمر  
مجھے بالکل صحیح بیان کی + تبعہ۔ قد شرجت فی الصمد + الحجم۔ الاحجام مؤخر ہونا کوئی بھی نکمنا  
ندوی الراحة۔ مکر لیا الکف + معدا الکف۔ ضد کریم الکف بخیل، تنگ دست۔ الد (ف) ضد جد۔  
یعنی باطل + رشحہ (ف) بار، قلیل۔ آسانک۔ صدی (ف) عطشان، ظمآن۔ بشتہ +

شجر (ح) اور لاکھ گذشتہ دینار پر اُس کا حزن و ملال مشتعل ہوا کیا، مگر اُس کو جان کے دل اور حزن کے ساتھ  
جذہ چھوٹے درہوں سے نیکو کاری (غخاری) کرنا ہی بڑی، اور اُن سے بولا کہ "آئندہ" معاملات  
پر نیز کرنا اور مقدمات سے دور رہنا اور ہر گرجہ یوں میں میرے پاس نہ آنا کیونکہ میرے پاس تو اُن کے توٹے  
نہیں رکھے ہیں اس پر ادھر تو وہ دونوں اُس کے احسان پر خوش ہوئے اور اُس کی تعریف کرتے ہوئے اُس سے  
خصمت ہوئے، اور ادھر قاضی کی جی کی یہ حالت تھی کہ جب اُن کا سنگ دل پسچا تھا اُس وقت سے چپ نہیں  
بڑتی تھی، اور جب سے اُن کا سخت ترین پتھر (کف) پککا تھا اُس وقت سے اُن کا غم جاتا ہی نہ تھا،  
جسے کہ جب بیہوشی سے کچھ کچھ افاقہ ہوا تو اپنے اردلیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا کہ میری عقل (اُس وقت)  
کھو گئی تھی، اور اب میرا یہ خیال ہے کہ وہ دونوں ہوں نہیں (مکار) چالاک تھے، نہ کہ تھا خصوصیت،  
لہذا دباؤ کہ اُن کے امتحان اور پھینک دینے کی کیا سبیل ہے؟ اس پر اسے گروہ کا سب سے بڑا ہوشیار اور اسکے انکار کی  
چنگاری بولا کہ اُن کا راز سوائے اُن کے حاضر ہونے کے اور کسی طرح نہیں کھل سکتا۔ بیش کقاضی نے اپنا  
ایک سپاہی اُن کے پیچھے چھوڑا تاکہ اُن کو ٹوک کر لائے جب وہ دونوں قاضی کے سامنے پیش ہوئے تو قاضی  
اُسے کہنے لگا کہ تم اپنے جوان اونٹ کی صحیح صحیح عمر بیان کرو (ابھی اصلی حالت سے خبردار کرو) ٹکوتما سے  
مگر کے انجام بد سے امان ہے۔ یہ سن کر جوان تو کو نے جھانکنے لگا مگر بوڑھا آگے بڑھا اور بولا  
میں سرورجی ہوں اور یہ میرا لڑکا، اور شہر کا بچہ آزمائش میں شیر کی طرح ہوتا ہے، نہ اُس کے ہاتھ نے  
کسی دن سوئی کے بار سے میں ظلم کیا ہے اور نہ میرے ہاتھ نے سلاخی کے بار سے میں +  
اُن بچہ کا اور ظلم زمانہ ہماری طرف ایسا متوجہ ہوا کہ ہم سبھی و شیریں چشمہ اور بخیل نسبت۔ دست سے  
(اپنے) ہر سفر میں اور مقصد کے ساتھ بھیک مانگتے تھے (جہاں) حق سے کام نہ لے سکا وہاں  
حق اپنے (اور جہاں) اس سے کام نہ لے سکا، وہاں باطل سے (کھیل کود سے) تاکہ ہم اپنے حق نشہ  
(برکت) کی طرف پانی پھینچ لائیں (نکالیں) اور پھر کو بڑی زندگی کے ساتھ قطع کر دیں (گنہگار ہیں)

وَالْمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لَنَا بِالْمَرَضِ إِنَّ لَمْ يُفَاجِئِ الْيَوْمَ فَلَا جِي فِي غَدِي  
 فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِلَّهِ ذَرِكْ فَمَا عَذَابُ نَفْسَاتٍ فِيكَ، وَهَالِكُ كَوَاخِلِهِ  
 فِيكَ، وَإِنِّي لَكَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذَرِينَ، فَلَا تُمْأَكِرْ بَعْدَهَا  
 لِلْحَاكِمِينَ، وَآتَقِ سَطْوَةَ الْمُتَكَلِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ يُقِيلُ، وَلَا كُلُّ آوَانٍ  
 يُسَمِعُ الْقِيلُ، فَعَاهِدْهُ الشَّيْخَ عَلَى اتِّبَاعِ مَشُورَتِهِ وَلَا زَيْدًا عَنْ تَلْبِيسِ  
 صَوْرَتِهِ وَفَصَلَ عَنْ جَهْتِهِ وَالْخَيْرَ مِلْمَةً مِنْ جَهْتِهِ، قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ فَلَمْ أَرِ  
 أَحَبَّ مِنْهَا فِي تَصَارُيفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ.

## المقامة التاسعة الأسكندرية

قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ طَحْنِي مَرَحُ الشَّبَابِ، وَهَوِي الْأَكْسَابِ  
 إِلَى أَنْ جُبْتُ مَا بَيْنَ فَرْعَانِهِ، وَغَانَهُ، أَخْرُضُ الْغَادِ، وَكَبْهِي الْمَاءَ  
 وَاقْتَحِمُ الْأَخْطَارَ، لِكَيْ أُدْرِكَ الْأَوْطَارَ، وَكُنْتُ لِفَقْتُ مِنْ أَفْوَاكِ  
 الْعُلَمَاءِ، وَتَقَفْتُ مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ، أَنَّهُ يُلْزَمُ الْأَدِيبُ، إِذَا دَخَلَ  
 الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يَسْتَمِيلَ قَاضِيَهُ، وَيَسْتَخْلِصَ مَرَاضِيَهُ،  
 لِيَسْتَشْدَ ظَهْرُهُ عِنْدَ الْخَصَامِ وَيَأْمَنَ فِي الْغُرَبَةِ جُورَ الْحُكَمَاءِ،  
 فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا، فَمَا دَخَلْتُ  
 مَدِينَةً، وَلَا لَحَيْتُ عَرِيَةً، إِلَّا وَامْتَرَجْتُ بِحَالِيهَا مَتَزَا جِ الْمَاءِ بِالرَّاحِ

لغات) مرصد (صف) جہاز انتظار، مسیطر (صف) حاکم، امیر مسلط، یقیل (من الافعال)  
گناہ خستہ (من) خداع، مکر، دھوکہ، اسفاد، اول ج سفر، وثانی ج سفر، معنی کتاب، بحر  
نشاط، سرور، جوش، فرغانہ (من) اقصائے خراسان میں سفر قد سے تریس فرسخ کے فاصلہ پر  
ایک شہر ہے، غاندہ بلا و سوڈان میں سے ایک شہر ہے فرغانہ اور غاندہ کی درمیانی مسافت ۴۰ ماہ  
کی راہ پر۔ مراد مغرب سے مشرق تک ہے، بخارا تک، جو غم انگیز و اخطار دہ، جانے خوف و خطر و اطمینان  
(ف) بحر و طر حاجت، ثقیف، اے اخذت و قیدت، راح (ف) شراب بہ

نشر ہے بعد از موت ہمارے انتظار میں ہے اگر آج نہیں آئی تو کل ضرور آجائگی، اس قاضی اس سے کہنے لگا  
میں خوب سبحان اللہ تیرے منہ کی سانس کس قدر شیریں ہیں، اگر مکر نہ ہوتا تو ایک عجیب شے تھا پس تجھے ڈرانے  
والا، اور تیری حالت پر خوف کر نیوالا ہوں۔ تجھے چاہئے کہ تو اس کے بعد حکموں سے مکڑہ کرے، اور حکمرانوں کی  
سخت گیری سے بچے، کیونکہ ہر حاکم عفو سے کام نہیں لیتا، اور ہر وقت بات نہیں سنی جاتی، اس پر  
بوڑھے نے قاضی کے مشورے پر چلنے، اور تیس صورت سے باز رہنے کا وعدہ کیا اور اس سے علیحدہ ہو گیا  
و اس کا ایک اس کی پیشانی سے مکڑہ فریب چمک دکھا رہا تھا، حارث ابن ہام کہتا ہے کہ میں نے نہ تو  
سفر کی گردشوں میں اس سے زیادہ کوئی عجیب قصہ دیکھا، اور نہ کسی قصہ کا نیکی کتاب میں پڑھا۔

## نویں مجلس (جو اسکندر کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن ہام نے بیان کیا کہ مجھے جوانی کی تنگ اور کافری کی خواہش نے کہیں سے چلنے پر مجبور کیا، یہاں تک کہ میں نے  
مکافہ غاندہ اور غاندہ کی درمیانی فاصلے کی پس خوشہ چینی کے خیال سے بڑے گہرے گہرے پانیوں میں گھسا، اور دگرہ  
مرد پنے کے لئے خفاک حکموں تک، میں داخل ہوا۔ چونکہ میں عالمیوں کی زبان و حکیموں کی نصیحتوں سے  
یہ بات پا چکا تھا، دس چکا تھا، کہ عقل مند آدمی پر واجب ہے کہ کسی بیگانے شہر میں داخل ہو تو اس کے  
قاضی کو اپنی طرف مائل کرے، اور اس کی خوشنودی و راج کو اپنے لئے مخصوص کرے تاکہ بوقت محنت  
اس کی کمر مضبوط ہو جائے اور وہ جو حکام سے محفوظ رہے، لہذا میں نے اس طریقہ کو اپنا پیشوا  
اور اپنی مصلحتوں کی لگام بنا لیا، پس جب کسی شہر میں داخل ہوتا یا شہر کی کچھاریں گھٹتا تو اس کے  
حاکم کے ساتھ اس طرح خلط و طبع پیدا کر لیتا جس طرح شراب اور پانی باہم مخلوط ہوں،

وَتَقَوَّيْتُ رِعَايَتَهُمْ تَقَوَّى الْأَجْسَادُ بِأَهْلِ زَوَاجٍ. فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ  
الْأَسْكَدَرِيَّةِ فِي عَشِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ. وَقَدْ أَحْضَرُ مَالِ الصَّدَقَاتِ.  
لِيَقْضِيَهُ عَلَى ذَوِي الْفَقَائَاتِ. إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عِفْرِيَّةً تَعْلَمُ امْرَأَةً  
مُصْبِلِيَّةً. فَقَالَتْ أَيْدَى اللَّهِ الْقَاضِي. وَأَدَامَ بِنْدَ التَّرَاضِي. إِنْ فِي امْرَأَةٍ  
مِنَ الْأَرْجُومَةِ. وَأَطْهَرَ أَرْوَقَةٍ. وَأَشْرَفَ خَوْلَةٍ. وَعُمُومَةٍ. وَسَيِّئِي لَهْوِنِ.  
وَشَيْمَتِي الْهَوْنِ. وَخُلِقِي نِعَمَ الْعَوْنِ. وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ. وَكَانَ  
إِذَا خُطِبَنِي نَبَأُ الْمَجْدِ. وَأَرْبَابُ الْجَدِّ سَبَّحْتَهُمْ وَكَبَّرْتَهُمْ. وَعَافَى صَلَاتَهُمْ  
وَصَلَّيْتُهُمْ. وَاحْتَجَرْتُ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِحُكْمَةٍ. أَنَّهُ لَا يَصْهَرُ غَيْرِي  
حِرْفَةٍ. فَقَبِضَ الْقَدْرُ لِنَصِيٍّ وَوَصِيٍّ. أَنَّ حَضَرَ هَذَا الْخَدْعَةَ.  
نَادَيْتُ أَبِي. فَاقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ. أَنَّهُ دَفَنُ شَرْطِهِ. وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَ  
مَا نَظُمَ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ. فَبَاعَهُمَا بِبَدْرَةٍ. فَاعْتَرَا أَيْ بِرْ خُرْفَةٍ تَحَالِي وَنَزَّحِي.  
قَبْلَ اخْتِبَارِ خَالِهِ. فَلَمَّا اسْتَفْهَمَ حَبْنِي مِنْ كِنَاسِي. وَرَحَلَنِي عَنْ أُنَاسِي. وَ  
نَقَلَنِي إِلَى كَسْرَةٍ. وَحَصَلَنِي تَحْتَ أَسْرَةٍ. وَجَدْتُهُ قَعْدَ لَا جَمْعَةَ. وَالْفَيْتَهُ  
حُجْبَةً نَوْحَةً. وَكُنْتُ حَبْنَتُهُ بِرْيَاسِ وَرِي. وَأَتَانِي وَرِي. فَأَبْرَحَ بِلَيْعِهِ  
فِي سَوِيِّ الْعِظْمِ وَيُتْلَفُ ثَمَنُهُ فِي الْخَضَمِ وَالْقَضَمِ إِلَى أَنْ مَرَّقَ مَالِي بِأَسْرَةٍ  
وَأَنفَقَ مَالِي فِي عُسْرَةٍ. فَلَمَّا انْسَافِي طَعَمَ الرَّاحَةَ. وَغَادَرَ بَيْنِي أُنَاسِي. وَنَزَّحِي  
فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّهُ لَا خُتْبَاءَ بَعْدَ بَوْسٍ وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ.

لغات) اسکندر مدبر (دک) بلا مصر میں اسکندر ذوالقمرین کا بنایا ہوا ایک بہت بڑا شہر ہے +  
 جریدہ (فلکت) شہید تہ البر و باد سرور و عقیقہ (کس) زشت منکار خدایت + مصیبت ترضس + چھوڑا لی  
 عورت + جزوہ خمس اصل قبیلہ و کذا لکھا روم + ہون (ف) نرمی + عاف - کرہ نصاہر المصاہرۃ  
 خزل بنامہ حرف (دک) پیشہ بہتر + قیقن - قدر + نصیب (ف) کعبہ رنج + و صوب (ف) مرض +  
 خذ عتد نصف (مکار + بدسہ) (حسف) توڑا ہزار روپیہ کی تحصیل + کما سو (دک) خواہگا - آمویہ مراد و طرسیم  
 کسرۃ (حسف) مکاتہ + جشمہ نصف + صیغہ مبالغہ من الجحوم + التزام الارض + (تاتش) (دک) لہس  
 فاخرہ + اثاث (ف) سامان خانگی + حصص (ف) کسر وادک قیمت + ارزاں + مخصص (ف) سب تو سنے  
 کھانا مخصص (ف) دانوں کے کناو سنے جیانا + باسہ - بہتا + کھانا الخ یعنی بعضی کے مال  
 یا منہ کو پوشیدہ نہیں کھا جاتا + لا حظ الخ - یا ایک ضرب المثل ہے اصل اسکی یہ کہ ایک عورت سماۃ بہ اسمائے  
 اپنے شوہر جس کا نام عروصہ تھا کہ مرنے کے بعد دوسرا نکاح کیا + زوج ثانی نے اس سے کہا صبی الیہ عطر  
 اُس نے جواب دیا لا عطر بعد عروصہ میں یزاس کی اصل یہ بھی کہی جاتی ہے کہ ایک شخص نے ایک عورت سے  
 عقد کیا + اسکی طبیعت میں گرائی دیکھ کر پوچھا کہ این عطر کسے عطر ہے یا خاتمہ لغیر خدا وقت شوہر نے اس پر کہا بچا عطر ہے

فتوح) اور اُس کی مہربانی سے اس طرح تقویت پاتا جسے جم روح سے + ایک روز کا واقعہ ہے کہ میں  
 اسکندر مدبر کے ایک حاکم کے پاس شام کے ٹھنڈے وقت بیٹھا تھا کہ صدقوں کا مال لایا گیا +  
 تاکہ وہ اُسے محتاجوں پر تقسیم کر دے - اس اثنا میں ایک بوڑھا جس کو ایک صاحب اولاد بوجھا  
 پہنچ رہی تھی - آیا + وہ عورت کہنے لگی کہ خدا قاضی جی کو تقویت بخشے اور سدا ان سے  
 فریقین کو راضی رکھے + سنیے میں شریف خاندان، اور پاک و صاف اصل کی ایک نجیبہ لطیفین  
 عورت ہوں - میری احسن شناخت حفاظت نفس (پاک دامنی) تھی اور میری نصیحت نرمی  
 ہے - میری سرشت اچھی مددگار ہے + اور میرے او میرے ہمسایوں کے درمیان  
 بعد ہے - (میں غریب الوطن ہوں) میرے باپ کا یہ قاعدہ تھا کہ جب صاحبان بزرگی  
 اور بار بار بخت میری باتیں لاسکتے تو ان کو وہ خاموش و عاجز کر دیتے - اور اُن کے میل جول اور  
 صلہ و خشش کو کراہیت کی نظر سے دیکھتے اور یہ بات بنا دیتے تھے کہ بحلف میں نے خدا سے  
 عہد کر لیا ہے کہ اہل صنعت و پیشہ و زر کے علاوہ کسی کو دام نہیں بناؤں گا + مگر میرے رنج اور  
 مرض کی خاطر حکم خدا دی نے یہ بات مقرر کر دی کہ اس مکان نے اگر میرے باپ سے قوم کے روبرو  
 قسم کھا کھا کر کہا کہ وہ (میں) آپ کی شرط کے موافق ہے (ہوں) اور دعویٰ کیا کہ اب اوقات میں نے  
 موتوں کو موتیوں کے ساتھ برو کر ایک ایک توڑے کو فروخت کیا ہے - میرے باپ نے اس سے  
 ملیع شدہ دروغ کلام سے دھوکہ کھا یا + اور میرا نفس کی حالت کا امتحان کئے ہوئے اُس نے نکاح کر دیا  
 جس وقت اس نے مجھ کو میرے گھر سے نکالا + اور میرے رشتہ داروں سے رخصت کر کے اپنے مکان کو لے گیا + مجھ کو  
 اپنی فہمیں داخل کیا + تو میں نے اُس کو بروقت پہنچا ہوا اور صاحب فراش ہمیشہ بڑا ہوا + دوسرے بایا دیکھا  
 کہ بڑا ست ہے اور مولے بڑے رہنے کے کچھ نہیں کرتا) میں اس کے ساتھ کچھ کیڑوں + وحش + موت  
 اثنا البیت اور خندہ روئی سے ہار کر قی غمی باور یہ ہمیشہ ان کو سستے بازار (پلٹ) میں بیٹھا اور اسکی  
 قیمت کو کھانے اُڑانے میں صرف (تلف) کرتا رہا - یہاں تک کہ میرا نام و کمال مارا توڑا لانا خلیج  
 کر دیا) اور میری ہر شے کو اپنی تنگ حالی میں خرچ کر بیٹھا - پس جب اُس نے مجھ کو زائے حیات  
 و آرام بھولا دیا + اور میرے مکان کو پہلی سے زیادہ صاف و خالی کر دیا + تو میں بولی کہ اچھی سختی کے بعد  
 (علم و غیر کو پوشیدہ رکھنا) (اچھا) نہیں + اور وہاں کے بعد عطر لگانا یہ کار ہے (بنا + پیچھے طرہاقت ہے) +

فَانْهَضْ لِلْكِتَابِ بِصَنَاعَتِكَ، وَاجْتَنِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ، فَرَعَمَ  
أَنْ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكِسَادِ، لِمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ  
وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ كَانَتْ خِلَالَهُ، وَكَلَامًا مَا يَنَالُ مَعَهُ شَيْعَةٌ وَلَا تَرْقُلُهُ  
مِنَ الطَّوِيِّ دَمْعَةٌ، وَقَدْ قُدْتُ إِلَيْكَ، وَابْصُرْتُ لَدَيْكَ، لِتَجْمَعُ عَوْدَ  
دَعْوَاهُ، وَتَحْكُمَ بَيْنَنَا بِمَا رَأَى اللَّهُ، فَاَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ  
لَهُ قَدْ وَعَيْتُ قَصَصَ عَرْسِكَ، فَبَرَهْنِ الْآنَ عَنْ نَفْسِكَ  
وَلَا تَكْشِفْ عَنْ لَبْسِكَ، وَأَمَرْتُ بِجَبْسِكَ، فَاطْرُقْ  
إِطْرَاقَ الْأَفْعَوَانِ، ثُمَّ شَمِّرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ، وَقَالَ  
لِسَمْعٍ حَدِيثِي فَإِنَّ عَجَبُ يُضْحِكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَجِبُ  
أَنَا أَمْرٌ وَلَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي فَخَادِهِ رَيْبٌ  
سَمْرُوجُهُ جَارِي اللَّيْلِ وَلِدَتْ بِهَا وَأَكْصَلُ غَسَّانُ حِينَ أَنْتَسَبُ  
وَشُغْلِي النَّهْمُ وَالنَّجْمُ فِي الْعِلْمِ لِي طِلَافٌ وَحَبْدُ الْطَلَبِ  
وَرَأْسُ مَالِي سَحَرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرْنُضُ وَالْخُطْبُ  
أَخُوصٌ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَاخْتَارَ الْأَلْفَ مِنْهَا وَأَنْتَجِبُ  
وَاجْتَنِي الْبَيَانَ الْجَنِّي مِنَ الْقَوْلِ وَغَيْرِي لِلْمَعُودِ حَيْطَبُ  
وَآخِذُ الْفَظِ فِضَّةٌ فَإِذَا مَا صُغْنَةُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ  
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْتَرِي نَشْبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَاجْتَلِي

لغات (سلالة) (ض) بجہ - شبعۃ (ضف) بقدر سیری + ترقاء  
الرقوء - ایستادن اشک و غم + حوان (ف) جنگ بعد از جنگ اول را بکر نامند  
طلاب (ک) مطلب مقصد + قرین (فاک) شعر نظم عود (ض) چوب  
نامرشدہ + یافع (فسک) یا علم بخت + نشب (فم) مال غیر منقولہ کا عقار وغیرہ +

نشر (م) لہذا اب تم اپنی کاریگری سے کمائی کئے لئے اٹھو اور اپنی جودت تدبیر کا  
پھل چنو (پاؤم) اس پر وہ کہنے لگا کہ میرا سہن زمین (زمانہ) میں فساد پھیل جانے کے سبب سے  
کھوٹا سمجھ کر غیر مروج قرار دے دیا گیا ہے اور میرے پاس اس سے ایک بچہ (بھی) ہے جو (سبب  
غایت جوع) خلال کی طرح ضعیف و نحیف ہے اور ہم دونوں (مجھ اور بچہ) کو اُس کے پاس پت بھر کے  
روٹی نہیں ملے گی اور سبب بھوک کے اُس بچہ کے سنو نہیں لگتے اب میرا ان کو کھینچ کر آپ کے پاس لائی  
ہوں تاکہ اُن کے دعوے کی لکڑی کو چاکر امتحان کریں اور خدائے جو آپ کو سکھایا ہے  
آپ اُس کے ساتھ ہمارا انصاف کریں + یہ سن کر قاضی بوڑھے کی طرف متوجہ ہوا -  
اور کہنے لگا کہ اپنی بیوی کا قصہ تو سن چکا اب اپنی طرف دلیل بیان کر - ورنہ یاد رکھنا کہ میں تیرا  
سارا مکرو حیول کر رکھ دوں گا - اور تجھے قید کرنے کا حکم سنادوں گا + اس پر بوڑھے  
نے ذرا دیر اثر دھے کی طرح گردن جھکائی - پھر دوبارہ جنگ کے لئے آمادہ ہو کر کہنے لگا  
"تو میری بات سنو کیونکہ وہ ایک عجب شے ہے، اُس کے بیان کرنے سے ہنسی بھی آتی  
ہے اور رون بھی + میں ایک ایسا مرد ہوں جس کے فضائل میں نہ تو کوئی عیب ہے - اور نہ  
اُس کے فخر میں کچھ شک (کی گنجائش) میرا پیدائشی مکان سروج (دیں) ہے اور میری اصل  
قبیلہ خان + میرا کام پڑھنا اور میرا مطلب علم کی زیادتی ہے + اور کیا کہنا ہے اس طلب کا  
میری اصلی پونجی وہ جادو بیانی ہے جس سے شعر و خطبے (نظم و نثر) بنائے جاتے ہیں +  
میں دریائے فصاحت میں غوطہ لگا کے موتی اکالتا اور منتخب کرتا ہوں + اور باتوں  
میں سے بخت میوے چن لیتا ہوں + اور علاوہ میرے ہر ایک شخص لکڑیاں سینے والا ہے  
میں الفاظ کو چاندی کا لیکر جب اُس میں زرگری کرتا ہوں تو وہ سونا کھلانے لگتا ہے + اس سے  
پہلے میری یہ حالت تھی کہ میں اپنے چال کردہ علم کے ذریعہ مال نکالتا (مصل کرتا) تھا +



وَمِتْطَلِي أَخْصِي لِحْمِ مَتِيهِ  
وَمَا لَمَّا زُفَّتِ الصَّلَاتُ إِلَى  
فَالْيَوْمَ مَنْ يَعْلُقُ الرَّجَاءَ بِهِ  
لَا عَرْضُ أَبْنَائِهِ يُصَانُ وَلَا  
كَانَهُمْ فِي عَرَاصِرِهِمْ جَيْفٌ  
فَمَا رُبِّي لِمَا مُنِيتُ بِهِ  
وَصَاقَ ذُرْعِي لِضِيقِ ذَاتِ يَدِي  
وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى  
فَمِعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي لَبَدٌ  
وَدَنَيْتُ حَتَّى أَتَقَلْتُ سَائِلَتِي  
ثُمَّ طَوَيْتُ الْحَشَى عَلَى سَعَبٍ  
لَمَّا رَأَى أَحْجَاهَا زَهَا عَرْضًا  
فَجَلَّتْ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةً  
وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَبَثْتُ بِهِ  
فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَهَّهَا  
أَوْ أَنِّي إِذْ عَزَمْتُ خَطْبَتَهَا  
فَوَالَّذِي صَارَتْ الرَّفَاقُ إِلَى

مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رَتَبٌ  
رَبْعِي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ  
الْكُودُ شَيْءٌ فِي سُوقِهِ الْكَادِبُ  
يُرْقَبُ فِيهِمْ أَلْ وَلَا سَبَبُ  
يُبْعَدُ مِنْ بَنَاتِهَا وَيُجْتَنَبُ  
مِنَ اللَّيَالِي وَصَرَفَهَا عَجَبُ  
وَسَاوَرْتَنِي الْهُمُومُ وَالْكَرْبُ  
سُلُوكِي مَا يَسْتَشِيلُنِي الْحَسَبُ  
وَلَا بَنَاتٌ إِلَيْهِ الْقَلْبُ  
بِحُلِّ دَيْنٍ مِنْ دُونِ الْعَطَبِ  
خَمَسًا فَلَمَّا أَمَضْتَنِي السَّغَبُ  
أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرُّ  
وَالْعَيْنُ عَمْرِي وَالْقَلْبُ مُلْتَبِ  
حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدُثُ الْغَضَبُ  
أَنْ بَنَانِي بِالْمُظْمِ تَكْسِبُ  
زَخْرَفْتُ قَوْلِي لِيَنْجُو الْأَرْبُ  
كَعْبَتِهِ تَسْتَحْجِهَا الْجُبُ

لغات) میلتلی الامتطاء بارگی گرفتن سواری لینا + اخمص (خسف) باطن قدم تلوا ایل -  
 قرابت رشتہ داری معراض (ک) ہر عرصہ صحن + جیف (ک) مردار + لبد (خف) صوف - پشم  
 مراد یہ ہے کہ نہ تھوڑا باقی رہا نہ زیادہ + بتات (ف) توشہ - زاد راہ عطاب (خف) ہلاکت +  
 جہاز (ک) جہیز + نجیب (خضض) الابل الکرام +

شرح) اور اُسکی عزت کی وجہ سے میرے پاؤں کے تلے وہ وہ مراتب تھے جن سے بلند کوئی اور مرتبہ  
 نہیں تھا اور بسا اوقات ہدیے اور انعامات میرے گھر پہنچے گئے مگر میں ہر ایک بخشندہ سے راضی نہ ہوا مگر آج وہ  
 دن ہو کہ جس شخص سے امیدیں وابستہ تھیں، اُسکی بانارس ادب کا سدر ترین اور ناقابل خرید شے (تصویر کجائی) ہم  
 آبلہ تو آدمیوں کی عزت کی حفاظت ہی اور نہ قرابت داری و شناسائی کا پاس + گویا کہ ادب مردار جانوں میں  
 کہ اپنے صحنوں میں پڑے ہیں اور اُن کی بدبو، اور گندگی سے لوگ بھاگتے اور محترز رہتے ہیں + لہذا میری عقل و عاقل  
 زمانہ میں مبتلا ہو جانیکے باعث چکر میں ہو اور اُسکی گردشیں ہیں بھی عجیب غریب + قلت مال کی وجہ سے میرا تنگ  
 ہو گیا اور اندوہ و غم مجھ پر ٹوٹ پڑے ہیں + مجھ کو میری قابل تلامذہ نے اُس شے کی افتیا کرنے پر مجبور کر دیا جسکو شر  
 و مردانگی معوی خیال کرتی ہو دیوی کے مال بھانے پر نہیں میں نے (اُسکو) فروخت کر ڈالا + یہاں تک کہ میرے پاس بیشم  
 باقی رہا اور نہ کوئی ایسا توشہ جس کی طرف میں لوٹ سکوں + اور میں نے یہاں تک قرض لیا کہ اُس کے بوجھ  
 سے میری گردن جھک گئی + اور اُس سے مر جانا بدرجہا بہتر ہے + پھر میں نے پانچ روز برابر گری پر  
 اپنی انتڑیاں لپیٹیں + مگر جب بھوک نے مجھے بالکل جلا ڈالا + تو میں نے سوائے اس کے جہیز کے کوئی شے  
 نہ پایا + لہذا میں اُس کے بیچ و فروخت میں مضطربانہ دوڑ و دوپ کرنے لگا + میں اس میں مصروف تو  
 ضرور تھا مگر میرا نفس کراہیت کر رہا تھا + میری آنکھیں رو رہی تھیں + اور (میرا) دل کڑے کڑے ہو رہا  
 تھا + ہاں جب میں نے اُس مال کو صرف کیا ہے تو حد رضامندی سے باہر نہ گیا جو مجھ پر (آج) غصہ پیدا ہو -  
 (جو کچھ کیا ہے اُس کی رضامندی سے کیا ہے) لہذا اگر اُس کو اس خیال نے غضبناک کر دیا ہے کہ  
 میرے پورے موئے موتی پرونے سے کمائی کرتے ہیں + یا میں نے اُس کو جب بکاح میں لانا چاہا تھا  
 تو نہیں چکینی چٹری باتیں بنائی ہیں تاکہ میری حاجت روا ہو جائے + تو میں اُس خدا کی قسم کھاتا  
 ہوں، جس کے کعبے کی طرف رفیقان سفر اس حال میں قصد کرتے ہیں کہ اُن کو  
 شریف و نیکوٹ دوڑاتے لئے جاتے ہیں +

مَا الْمَكْرُ بِالْمُحَصَّنَاتِ مِنْ خُلُقِي <sup>عُصَائِفُ</sup> وَلَا شِعَارِي التَّمْوِيهِ وَالْكَذِبِ  
 بَلْ فِكْرِي تَنْظُمُ الْقَلَائِدِ لَا <sup>كُنْ</sup> كَفْيٍ وَشِعْرِي الْمَنْظُومُ لَا الشَّخْبِ  
 وَلَا يَدِي مَذْنُشَاتُ يَنْطَابِهَا <sup>أَمْ</sup> الْأَمْوَاضِي الْيَمْرَاعِ وَالْكَتَبِ  
 فَهَذِهِ الْحَرْفَةُ الْمُسَارِطُ لَ <sup>فَلَمْ</sup> مَا كُنْتُ أَخْوِي بِهَا وَأَجْتَلِبِ  
 فَأُذِنَ لِشَرْحِي لِمَا أَذِنْتَ لَهَا وَلَا تَرَاقِبِ وَأَحْكَمْ بِمَا يَجِبُ  
 قَالَ فَلَمَّا أَحْكَمْ مَا شَادَهُ وَأَحْكَمَ لِنَشَادِهِ عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى الْفَتَاةِ  
 بَعْدَ أَنْ شَغِفَ بِالْأَبْيَاتِ وَقَالَ أَمْلَأْنِي قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الْحُكَّامِ  
 وَوَلَاةُ الْأَحْكَامِ أَنْقِرَاضُ حِيلِ الْكِرَامِ وَمَيْلُ الْأَيَّامِ إِلَى اللَّسَامِ وَلَا تَنِي  
 لَا خَالَ بَعْلِكَ صَدُوقَانِي الْكَلَامُ بَرِّيَامِنَ الْمَلَامِ وَهَاهُو قَدْ اعْتَرَفَ  
 لَكَ بِالْقُرْصِ وَصَرَّحَ عَنِ الْخَصِ وَبَيَّنَ مُصْدَقَ النَّظْمِ وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ  
 مَعْرُوقُ الْعَظْمِ وَأَغْيَاثُ الْمُعْذِرِ مَلَامَةٍ وَحَبَسَ الْمُعْسِرِ مَا شِئِمَ <sup>وَقَدْ</sup> وَ  
 وَكَيْتَمَانُ الْفَقْرِ زَهَادَةٍ وَأَنْتَ طَارُ الْفَرْجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَةٍ فَارْجِعِي إِلَى  
 خِذْرِكَ وَأَعْذِرِي أَبَا عَذْرِكَ وَهَهْيَ عَنْ غَرْبِكَ وَسَلِّ لِقَضَاءِ  
 رَبِّكَ ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهُمَا فِي الصَّدَقَاتِ حَصَّهُ وَنَاوِلَهُمَا مِنْ زَاهِيهَا  
 قُبْصَهُ وَقَالَ لَهُمَا تَعْلَلَا بِهَذِهِ الْعُلَاةِ وَتَبَدَّيَا بِهَذِهِ الْبَلَالَةِ وَاصْبِرَا  
 عَلَى كَيْدِ الزَّمَانِ وَكَيْدِهِ <sup>فَقَبِ</sup> فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِأَفْجَعِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ فَهَضَا  
 وَلِلشَّيْخِ فَرْحَةُ الْمُطْلَقِ مِنَ الْأَسْبَارِ وَهَزَّةُ الْمُرْسِي بَعْدَ الْأَعْيَادِ <sup>فَقَرَّ</sup>



قَالَ الرَّأْيُ، وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّ الْبُرْزُودَ سَاعَةً بَرَزْتُ شَمْسٌ وَوَعَتْ  
 عَرْسُهُ، وَكَدْتُ أَفْصَحُ عَنْ إِفْتِنَانِهِ، وَثَمَارِ افْتِنَانِهِ، ثُمَّ أَشْفَقْتُ مِنْ  
 غُثُورِ الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ، وَتَرْوِيقِ لِسَانِهِ، فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ  
 أَنَّ يَرْشَحَهُ لِاحْسَانِهِ، فَأَجْتَمَعْتُ عَنِ الْقَوْلِ الْجَمَامِ الْمُرْهَابِ وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ  
 كَطَيِّ السَّجْلِ لِلْكِتَابِ إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَّلْتُ وَوَصَّلْتُ إِلَى مَا وَصَلْتُ لَوَاقِ  
 لَنَا مَنْ يَنْطَلِقُ فِي آثَرِهِ لَا تَأَنَّا بِقِصِّ خَبْرِهِ، وَكَأَيُّ شَرِّ مِنْ جَبْرِهِ فَاتَّبَعَهُ  
 الْقَاضِي أَحَدَ أُمْسَانِهِ، وَامْرَأَهُ بِالْجَنَاحِ عَنِ أَنْبَائِهِ، فَمَا لَيْتَ أَنْ رَجَعَ  
 مُتَدَهِّدًا، وَتَهَقَّرَ مُقَفِّهًا، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهْمٌ يَا أَبَا مَرْيَمَ،  
 فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا، وَسَمِعْتُ مَا أُنْشَأُ لِي طَرَبًا، فَقَالَ لَهُ  
 مَا دَارَ أَيْتٌ وَمَا الدِّيُّ وَغَيْتٌ، قَالَ لَمْ يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ  
 يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيُجَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ، وَيَعْرِدُ مِمَّا لَيْسَ دُونَهُ، وَيَقُولُ  
 كَدْتُ أُصِلَ بِبَلِيَّتِهِ <sup>لَهُ حَقٌّ ١٢</sup> مِنْ وَقَاحِ شَمْرِيَّتِهِ <sup>مُصِيبَتِ ١٣</sup>  
 وَأَزُورُ لِيَسْجَنَ لَوْلَا <sup>لَهُ حَقٌّ ١٢</sup> حَاكِمُ الْأَسْكَدِ رِيَّتِهِ  
 فَضِيحَاتُ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَنِيَّتُهُ وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ، فَلَمَّا فَاءَ  
 إِلَى الْوَقَارِ وَعَقَّبَ الْأَسْتِغْفَارَ بِالْأَسْتِغْفَارِ، قَالَ اللَّهُمَّ بِحَبْرَةِ  
 عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى الْمُتَادِبِينَ، ثُمَّ قَالَ  
 لِذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى يَدَيْهِ فَاذْطَلِقْ مُحَمَّدًا فِي طَلَبِهِ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَا يَرَى

(لغات) نزعت۔ المزغ۔ مخالفت۔ مفاصلۃ۔ عشور۔ صفا۔ ظهور۔ اطلاع یافتن۔ پرچہ سے  
 تزویج (ف) تزئین (ابناء (ف) جہاد خبر۔ اجماع (لک) مؤخر ہونا۔ باز رہنا۔ فض (فت)  
 حقیقت۔ صلیت۔ حبر (کف) جہاد۔ چادر۔ یانی۔ مراد۔ حسن کلام۔ متمدن۔ ہذا۔ التدرہ۔ پتھر کا  
 بندی سے سچی کی طرف گزرا۔ تیزی و زودی پر۔ تحقیر۔ القہر۔ پیچھے کو لوٹنا۔ صہم (ضف)  
 کلمہ ہفتا۔ ماضی۔ الام۔ یصنف الخ۔ تالیف۔ بجا رہا تھا۔ یغریب۔ التفرید۔ آواز بلند کرنا۔ گانا +  
 شائقین (ض) باچھیں۔ گنج (دس) وقار (ف) بے شرم۔ بے حیا۔ شہرہ۔ فتنک (جلد باز عورت  
 دینت۔ فک) ایک خاص قسم کی ٹوپی ہوتی تھی جس کو قضاۃ عراق استعمال کرتے تھے۔ شیشی کی بنائی ہوئی  
 کہ یہ لفظ حقیقتاً دینت ایک لون سے ہے کہ دونوں سے جیسا کہ مقامات میں رعایت قافیہ کی وجہ سے  
 آیا ہے۔ زدت اے زالت۔ استغراب (د) استدرہنا کہ آنکھوں میں آنسو بھرنا۔ علی بے لایعنی بہ  
 یعنی اس کو میرے سامنے لا۔ لائی۔ اسے ابطاء یعنی بہت دیر کے بعد +

مشرح) رومی کہتا ہے کہ میں اس کے آفتاب کے چمکنے اور اس کی زوہ کی لڑائی کے وقت ہی بچان چکا تھا کہ وہ بوزید کی  
 اور قریب تھا کہ اسکے ہر فن مولا ہونے اور اس کی شاخوں کے بارو ہونے کو ظاہر کر دوں، مگر میں قاضی کو اس کا  
 جھوٹ اور اس کی تزئین زبان معلوم ہو جانے سے ڈرا اور اس بات کا خوف کیا کہ کہیں قاضی کہ اس کے مقامات  
 کی خبریں اور مقالات کا غبار نہ پہنچ جائے کیونکہ وہ اس کو بچان کر گزرا لائق احسان شمار نہیں کرے گا۔  
 لہذا میں مشکوک آدمی کی طرح بات کہنے سے باز رہا۔ اور اس کا ذکر اس طرح پیدت دیا (پوشیدہ رکھا)  
 جس طرح بجل نامی فرشتہ نامہ اعمال کو لپیٹ دیتا ہے مگر اس کے چپے جانے اور خطا و خشش عجائبی کے بعد بولایا کہ کاشکے ہمارا کوئی شخص  
 اسکے پیچھے جاتا اور دیکھتا کہ ہر کوئی اصل حالت اور پہلی ہوتی چادر (حسن کلام) کی خبر دیتا۔ اس پر قاضی نے اپنے  
 ایندوں میں سے ایک آدمی اس کے پیچھے بھیجا۔ اور اس کی خبر معلوم کرنے کا حکم دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ  
 شخص دوڑتا اور ٹھٹھے مارتا ہوا واپس آیا۔ یہ دیکھ کر قاضی نے پوچھا کہ ابومریم کیا بات ہے؟ جواب دیا کہ میں  
 عجیب غریب اقعہ دیکھا اور ایک ایسی بات سنی جس سے خواہ مخواہ منہ ہی آگئی۔ قاضی کہنے لگا بھلا (تھا تو  
 سہی) کیا دیکھا؟ اور کیا دیکھا؟ دس بار اس نے جواب دیا کہ بڑا صاحب وقت سے نکلا ہی تالیف بجاتا اور  
 پیروں سے ناپتا کوٹا اور زور زور سے گاتا پھرتا ہے اور کہہ رہا ہے قریب تھا کہ میں بے شرم  
 اور جلد باز عورت کے ہاتھوں مصیبت سے جلایا جاتا۔ اور اگر حاکم اسکندریہ نہ ہوتا تو مجھے جیلخانہ دیکھنا پڑتا  
 اس پر قاضی اتنا ہنس کر اُسکی ٹوپی پیچھے گر پڑی اور سارا وقار جاتا رہا پھر جب وہ وقار (سکون) کی طرف  
 لوٹا اور تیز رفتاری سے پہنچنے کے بعد ہتھکڑیاں پہنچا تو کہنے لگا: خداوند! اپنے مقرب بندوں کے طفیل میں اب تو زور بند پر  
 میری قید حرام کر دے اس کے بعد میں سے بولا کہ اس کو میرے پاس لایا۔ مگر وہ اس کی تلاش میں بہت تیزی سے  
 رونما نہ ہوا +

مُخْبِرًا بِنَايَهُ فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ لَكُنِيَ الْحَدَثَ ثُمَّ كَادَ لَيْتَهُ  
 مَا هُوَ بِهِ أَوْلَى، وَلَا رَيْثُ رَأَى الْأَخْرَافَةَ خَيْرَ لَهُ مِنَ الْأُولَى، قَالَ الْحَرِثُ  
 ابْنُ هَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ صَغُورَ الْقَاضِي إِلَيْهِ، وَفُوتَ قُرَّةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ  
 غَشِيَتْ بَنِي نَدَامَةَ الْفَرَزْدَقِ حِينَ أَبَانَ النَّوَارَ وَالْكُسْعِي لَمَّا اسْتَبْنَانِ النَّهْمَ  
 ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

## المقامة العاشرة الرجيبة

حَكَى الْحَرِثُ بْنُ هَامٍ قَالَ هَنَفَ بِي دَاعِي الشُّوقِ إِلَى رَحْبَةِ  
 مَالِكِ بْنِ طُوقٍ، فَلَبِيتُهُ مُنْتَضِيًا شَيْلَةً، وَمُنْتَضِيًا عَزَمَةً مَشْمُولَةً  
 فَلَمَّا أَلْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي، وَشَدَدْتُ أَمْرَاسِي، وَبَرَزْتُ مِنَ الْحَمَامِ  
 بَعْدَ سَبْتِ رَاسِي، رَأَيْتُ غُلَامًا أَفْرَغَ فِي قَالِبِ الْجَمَالِ، وَالْبُسْ  
 مِنْ الْحُسَيْنِ حُلَّةَ الْكَمَالِ، وَقَدْ اخْتَلَقَ شَيْخُ بَرْدْنَةِ يَدِي أَنَّهُ فَكَ  
 يَا بَنِي، وَالْغُلَامُ يُنْكِرُ عِرْقَتَهُ، وَيُكَبِّرُ قُرْفَتَهُ، وَالْخِصَامُ بَيْنَهُمَا مَطَابِرُ  
 الشَّرَارِ، وَالزَّحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ إِلَى أَنْ تَوَافِيَا  
 بَعْدَ شَيْطَانِ اللَّدَدِ، يَا التَّافِرُ إِلَى وَالِي الْبَلَدِ، وَكَانَ مِمَّنْ يُرْتُ  
 بِالْهَنَاتِ، وَيُعْلَبُ حُبُّ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ، فَاسْرِعْ إِلَى نَدَاوَتِهِ  
 كَالسُّلَيْكِ فِي عِدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَ، جَدَّ الشَّيْخُ دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى  
 عَدْوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْغُلَامُ وَقَدْ قَتَلَهُ بِحَاسِنِ غُرَّتِهِ وَطَرَحَهُ بِتَقْصِيفِ طَرْتِهِ  
 ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

لغات) نمای بعد ذوقی + صغور (من) میلان خوش + ندامت الفروغ الح - ایک مشہور شاعر - جس کا نام بہام ابن غالب ہے۔ یہ ایک بد شکل انسان تھا اس وجہ سے اس کا لقب فروغ ہے۔ یہی وہ ہے جو فروغ آئینے کے پڑے یا موٹی روٹی کو کہتے ہیں۔ فروغ کی شادی اس کی چچا زاد بہن (خوار) کے ساتھ ہوئی تھی۔ خوار بہنیت خوب صورت عورت تھی۔ اور فروغ اس کے برعکس نہایت بد صورت شخص تھا۔ بایں وجہ دونوں میں موافقت نہ ہوئی۔ اور اور اپنے بعد کے ذریعہ فروغ سے طلاق جاری فروغ نے حضرت ناموس علیہ السلام کی مجلس میں اس کو طلاق دیدے۔ چند روز بعد فروغ کو نادر دست ملی اس کو دو ہزار فیاضی ہوا اور نادر بہت نڈاری کی نوازے کہ کیا کرنا ہو مجھے طلاق دے چکا؟ فروغ نے طلاق سے انکار کیا اور اس کو یہ کہہ کر بوسہ لیا۔ فارغے نما و پیچیدہ ناموس علیہ السلام کو خبر کرتی ہوں۔ وہ تجھ کو سخت سزا دے گا۔ یہ سن کر فروغ نے رحم کے خوف سے اپنے ارادے سے باز رہا اور کہنے لگا **ندامت ندامت الکسعی** ملے بغل صنی مطلقۃ النوار + لہذا ندامت فروغ بھی ندامت کسی کی طرح ضرب بالنیل ہو گیا۔ فروغ نے شک میں دھات پانی + والکسعی اللہ کسی شہ سو بہتے طرف قبلہ کعب کے اس کا ناہ مجاہد ابن قیس تھا۔ یہ ندامت میں ضرب بالنیل ہے۔ یطال **”الحمد من الکسعی“** اس نے ایک نیچہ کا درخت پرورش کیا اور اس سے ایک کمان اور پانچ تیر تیار کئے۔ اور اُن کو لے کر ایک ٹھکانے پر پہنچ گیا۔ جس وقت راست کو نیل گھاٹیں پانی پئے ہیں تو اس نے باری باری پانچوں تیر مارے اور برابر خیال کرتا رہا کہ تیر خطا گیا۔ جب سب تیر ختم ہو گئے تو اس کو بہت غصہ آیا اور کمان توڑ کر پھینک دی۔ جب آجلا ہوا تو اس کو پانچوں نیل گھاٹیں تیر سے زخمی پڑے۔ اب تو یہ کمان کے توڑ ڈالنے پر رونا مونا ہوا اور کہنے لگا **ندامت ندامت لوات نفسی + نطاوعنی اذا الفطعت فمسی + تبین کی سفاہ الراعی صنی +**

لعمریہ **ابن کعب** کہتے تو سی + ہتھ - دعا ہتھ اطمانہ صہ تھا +

[illegible]

شہر کے بعد اُس کے دُور پو جانے کی ضرے کر لوٹا۔ قاضی اُس سے بولا کہ اگر وہ حاضر ہو تا تو خوف سے جھپٹتا۔ نیز اُس کو اُس کے لایق انجام و اگر وہ دنیا و اور اس پر ظاہر کر تا کہ آخری بخشش اول سے زیادہ اچھی ہے حاجت بن ہماہر کہتا ہے کہ میں نے جب قاضی کا میلان قطع اُس کی طرف پایا۔ اور نیز قاضی کو اُس کے حال سے آگاہ کرنے کے فائدے کو فوت ہوتے دیکھا توں ملت و دشمنی میں اس طرح غرق ہو گیا جس نے فروق اپنی بیوی بوار کو طلاق دیتے وقت، اور کسعی صبح و چکر لپٹیاں ہوا تھا۔

دسویں مجلس (جو راجیہ کے نام سے مشہور ہے)

حادثہ ابن جہاں نے بیان کیا کہ مجھے داعی شوق نے بالکل بنطوق کے (تعمیر کردہ) شہر رجبہ کی طرف لایا اور وہی  
 بلا یا گیا۔ میں نے تیز رو دوائی بنسوا رو کر تیز اور شتاباں ارادہ کو چلیے ہوئے لیبک کہا جب میں نے اس شہر  
 رجبہ میں نکل دیا۔ اور خیمہ کی ریشیاں کس لیے دو یاں تعمیر ہوا۔ اور میرے منہ لے کے بعد حمام سے باہر نکلا اور ایک  
 لڑکے کو دیکھا جو جن و جمال کے کالبہ میں ڈھلا لگا ہوا تھا۔ اور اسے جن کا مکمل ترین لباس پہنا یا گیا تھا۔ ایک  
 بوڑھا اس کی آستین پر بندھے دھوئے نرہا تھا کہ اس نے میرے لڑکے کو قتل کیا ہے۔ لڑکا اس کے بچانے سے  
 شکر تھا۔ اور اس کی اس نعمت کو اعظم تصور کر رہا تھا۔ ماں کی باہمی مخالفت پر نگاریاں اور اڑی تھی۔ اور اچھے  
 بڑے آتھی ان کے پاس جمع ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ وہ دونوں خوب لڑ پڑھا کہ ایک شہر کے پاس مرقفہ  
 کرنے پر رضامند ہوئے۔ حاکم شہر کی یہ حالت تھی کہ خصائل فقیہ سے بہتم تھا۔ اور لڑکوں کی محبت لڑکیوں سے  
 زیادہ کرتا تھا۔ یہ دونوں سلیک کی طرح اس کے حلاس کی طرف تیز دوڑے جب اس کے سامنے پہنچے تو بوڑھے  
 نے اپنا دھوئے از سر نو بیان کیا۔ اور اس کی اعانت کا وعدہ بھی دیا۔ اس قاضی نے لڑکے سے جواب چاہا کہ قاضی کی  
 وہ کیسے ہی اپنی خواہش سے مقبول اور اپنے لیکسوں کی بنا وراثت سے فیض دکر چکا تھا۔



فَقَالَ إِنَّمَا أَرِيكَ أَفَاكَ عَلَى غَيْرِ سَقَاكَ وَغَضِبَهُةً مُحْتَالَ عَلَى  
 مَنْ لَيْسَ بِمُعْتَالَ فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ إِنَّ شَهِدَكَ عَدْلًا مِنْ <sup>المسلمين</sup>  
 وَلَا فَاسْتَوْفِ مِنْهُ الْيَمِينَ فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدُّ لِي خَاسِيًا وَأَفَاكَ  
 دَمَهُ خَالِيًا فَأَتَى لِي شَهِيدًا وَلَمْ يَكُنْ ثُمَّ مَشَاهِدًا وَلَكِنْ وَلِي تَلْقِينَهُ  
 الْيَمِينَ رِبِّينَ لَكَ أَيُّضًا فَمَرَّيْنِ فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْمَالِكُ لَدُنَّكَ مَعَ  
 وَجَدَكَ الْمُتَهَالِكَ عَلَى ابْنِكَ الْهَالِكَ فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْغُلَامِ قُلْ وَالَّذِي  
 زَيْنَ الْجَبَاةَ بِالطَّرَبِ وَالْعُيُونَ بِالْحُورِ وَالْحَوَاجِبَ بِالْبَلَحِ وَالْمَبَاسِمَ  
 بِالْقَلَجِ وَالْجَفُونَ بِالسَّقَمِ وَالْأَنُوفَ بِالشَّمَمِ وَالْجُدُودَ بِالْهَبِّ وَالْمَعْوَى  
 بِالشَّنَبِ وَالْبَنَانِ بِالزَّرَفِ وَالْخُصُوفَ بِالْهَيْفِ إِنِّي مَا قُلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا  
 وَلَا عَمْدًا وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسَيْفِي غَمْدًا وَلَا أَفَرَحِي اللَّهَ جَفَنِي بِالْمَشِ  
 وَخَدَيْي بِالْمَشِ وَطَرَّتِي بِالْجَلَعِ وَطَلَعِي بِالْبَلَحِ وَوَرَدَتِي بِالْبَهَارِ  
 وَمَسْكَتِي بِالْبَنَارِ وَبَدْرِي بِالْحَقِ وَفَضَّتِي بِالْأَحْمَرِ أَقْ وَشَعَائِي  
 بِالْإِظْلَامِ وَدَوَاتِي بِالْإِظْلَامِ فَقَالَ الْغُلَامُ أَصْطِلَاءُ  
 بِالْبَلِيَّةِ وَالْأَكِلَاءُ بِهَذِهِ الْأَلِيَّةِ وَالْأَنْفِيَاءُ بِالْقَوْدِ وَالْأَخْلَافُ  
 بِمَا لَمْ يَخْلِفْ بِأَحَدٍ وَأَجَى الشَّيْخُ الْأَجْرَ بَعْدَ الْيَمِينَ الَّتِي لَمْ تَحْرَعْهَا  
 وَأَمَقَّرَ لَمْ جُرْعَهَا وَلَمْ يَزَالِ التَّلَامِي بَيْنَهُمَا يَسْتَعْرِضُ حُجَّةَ التَّرَاضِي  
 تَعْرِ وَالْغُلَامُ فِي ضَمَنِ تَأْيِيهِ + يَجْلِبُ قَلْبُ الْوَالِي بِمَلَكِيهِ

(فغات) (فیکٹ) (ف) کذب۔ دروغ و افالک کذاب۔ عضیہ (ف) بہتان۔ باطل +  
مقتال (ض) (ف) القاتل علی العضلۃ۔ خاصیت اور از مرد و غوث و اقارب + افاحہ۔ افاحتہ  
خون ہونا۔ پانتری کا جوش مارنا + جین۔ بصیغۃ المضارع من المیون۔ اسے دروغ گفتن + وجد  
(ض) (ف) آشفتگی۔ اندوہ + متھالک (ض) (ف) کثیر جباہ (لٹ) (ض) جہجہۃ پیشانی + طر (ض) نصف  
جہ طرک۔ پیشانی + رلف۔ گیسو + حور (ض) (ف) آنکھ کی سفیدی کا سفید اور سیاہی کا سیاہ  
ہونا + بلجہ (ض) (ف) دونوں ابروؤں کے درمیان ایک بالوں کی لکیر ہونا + فلیج (ض) (ف) (ف) ہنوں  
میں جھری نہیں کشاؤ گی ہونا + شمیم (ض) (ف) ناک کا بلند ہونا + لہب (ض) (ف) (ف) آگ کا بغیر  
دھوئیں کے شعلہ مارنا مراد سڑی + تغور (ض) (ف) بچ تغیر دانت۔ والشد آب +  
توف (ض) (ف) نرمی و نزاکت + حصن (ض) (ف) حصہ۔ کمر + حیف (ض) (ف) پارگی  
رقت + ہامہ۔ راس سر + جھمش (ض) (ف) ضعف بصر۔ پلک گر جانا + نمش (ض) (ف) سیاہ  
سپید داغ + حلبہ (ض) (ف) اوپر کے سر کے بال گر جانا۔ یا لم ہو جانا + طلحہ (ض) (ف) قد تقدم  
فی المقاضۃ الشانیۃ + بلجہ (ض) (ف) سبزی و سرخ + بھاد (ض) (ف) زردی + مسکت۔  
(ض) (ف) خوشبو + بھار (ض) (ف) بدبو + محاف (ض) (ف) چاند کی روشنی جاتی رہنا + ہنق  
(لٹ) (ض) سیاہ کرنا + اصطلحہ (لٹ) (ض) اتصال۔ بلیس + ایلاء (لٹ) (ض) حلف + قود (ض) (ف)  
قتل النفس بالنفس۔ قصاص + تجرلج۔ گھوٹ گھوٹ پڑانا مراد لفظ لفظ کتنا اور تلاخی  
(ض) (ف) ایک دوسرے کو گالیاں دینا + تاجی (ض) (ف) سر کشی + تلوق (ض) (ف) العطاف +

منش (ض) (ف) لڑکا بولا۔ یہ دعوے بالکل جھوٹا اور غیر قابل پر ہے۔ یہ غیر کشدہ پر ایک  
حیدر گرا بہتان ہے + حاکم بوڑھے سے بولا۔ کہ اگر تیری دو گواہ مسلم، عادل شہادت  
دیں تو خیر ورنہ اس سے حلف لے لے اس بوڑھا بولا کہ اس نے آدمیوں سے علیحدہ ہو کر  
بچھا لیا اور غلوٹ میں اس کا خون بٹوایا ہے اس جگہ کوئی دیکھنے والا آدمی ہو جو نہ تھا مگر  
آپ مجھے اجازت دیں کہ میں خود اس کو قسم سکھاؤں تاکہ اس کا سچ جھوٹ ظاہر ہو جائے  
قاضی نے کہا ہاں مجھے اپنے لڑکے کے علم و اندوہ کے ہوتے ہوئے اس کا اختیار ہے +  
یہ سن کر بوڑھا جوان سے کہنے لگا۔ اچھا کہو اس خدا کی قسم جس نے پیشانی کو گیسوؤں  
سے، اور آنکھوں کو سیاہی و سپیدی سے، ابروؤں کو کشادگی سے، اور اوتوں کو  
جھریوں سے، پہوٹوں کو بیماری سے، باریک ہوئے سے، اور ناکوں کو بلندگی  
رخساروں کو سڑخی سے، اور دانتوں کو آب سے، پوروں کو نزاکت سے، اور  
کمروں کو پتلے پن سے زمینت دی ہے میں نے تیرے لڑکے کو نہ عمداً مارا ہے اور  
نہ سہواً اور نہ اس کے سر کو اپنی شمشیر کا نیام بنایا ہے + وگرنہ (اگر مارا ہو) تو خدا میرے  
پلکوں کو گرا نے سے۔ اور میرے رخساروں کو داغوں سے، میرے گیسوؤں کو بال گرا نے  
سے میرے سپید دانتوں کو سبزی سے میرے رخسار کو زردی سے، اور میری خوشبو کو بدبو سے میرے  
نور کو تاریکی سے اور میری چاندی کو سیاہی سے، میری روشنی کو اندھیرے سے، اور میری دوات کو قلم  
سے (اگر مٹا دے) اور میری غوس کو بے اس پر لڑکا بولا کہ مصیبت میں مبتلا ہونا مجھے منظور ہے اور اس طور پر قسم  
کھانا منظور نہیں، اور قصاص کیلئے میں تیار ہوں مگر اس جدید ترین حلف کیلئے نہیں + سچ نے بجز اپنی اپنی کردہ  
حرف پر حرف قسم کھانیکے کوئی بات منظور نہ کی اور اس کے لئے ہر بات کو تلخ کر دیا ان دونوں میں خوب کالی تلخی جاری  
تھی اور وہ رخصتا مندی و شہوار ہوئی + لڑکا اپنی سڑخی کے لئے میں بل بل کھا کھا کر قاضی کو فریقہ کر رہا تھا +

وَلِيُطِيعُ فِي أَنْ يُلِيَّ بِهِ إِلَى أَنْ رَأَى هَوَاهُ عَلَى قَلْبِهِ. وَالْبَتَّ  
بِلَيْتِهِ. فَسَوَّلَ لَهُ الْوَجْدُ الَّذِي يَتَمَدُّ وَالطَّمَعُ الَّذِي تَوَهَّمَهُ أَنْ يُجَلِّصَ  
الْعَلَامَةَ وَيَسْتَخْلَصَهُ وَأَنْ يُنْقِذَهُ مِنْ حَبَالَةِ الشَّيْخِ ثُمَّ يَقْتَضِيهِ فَقَالَ  
لِلشَّيْخِ هَلْ لَكَ فِي مَا هُوَ الْبَقِيَّةُ يَا لَوْحِي. وَأَقْرَبَ لِلتَّقْوَى فَقَالَ  
إِلَّا مَرْتَبَتِي لَا قُتِيَّةً. وَلَا أَقِفَ لَكَ فِيهِ فَقَالَ أَرَأَيْتَ أَنْ تُقْصِرَ عَنِ الْقِيَلِ  
وَالْقَالَ وَتَقْتَصِرَ مِنْهُ عَلَى مِائَةٍ فَقَالَ لَا أَتَحْمِلُ مِنْهَا بَعْضًا وَابْتِغَى  
الْبَاقِي لَكَ عَرْضًا. فَقَالَ الشَّيْخُ مَا مِثْلِي خِلَافٌ. فَلَا يَكُنْ لَوْعَدِكَ  
إِخْلَافٌ. فَقَدْ هُوَ الْوَالِي عِشْرِينَ. وَوَزَّعَ عَلَيْهِ وَزَعِيَّتَهُ تَكْمِلَةَ  
خَمْسِينَ. وَرَقِ ثَوْبُ الْأَصِيلِ. وَأَنْقَطَعَ لِأَجْلِ صَوْبِ التَّحْصِيلِ  
فَقَالَ لِنَحْذِ مَا رَاجِعًا. وَدَعْ عَنْكَ الْجَبَاحَ. وَعَلَى فِي عِدَانٍ أَوْصَلَ  
إِلَى أَنْ يَنْصُ لَكَ الْبَاقِي وَيَتَحَصَّلَ. فَقَالَ الشَّيْخُ أَقْبَلُ مِنْكَ عَلَى أَنْ  
أَكْرِزَ لَكَ لِيَكُنِي. وَيُرْعَاهُ إِنْ سَبَّحْتُ مُقْلَتِي حَتَّى إِذَا عَفَى بَعْدَ اسْتِفْلَا  
الصُّبْحِ. بِمَا بَقِيَ مِنْ مَالِ الصَّلَاحِ. تَخَلَّصْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ.  
وَبَرَأ بَرَاةَ الذَّنْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ. فَقَالَ لَهُ الْوَالِي مَا أَرَاكَ سَمِيتَ  
شَطَطًا. وَلَا دَمْتَ قَرَطًا. قَالَ الْحَرْثُ ابْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ بَعْضَ الشَّيْخِ  
كَأَنِّي السَّرْحِيَّةُ. عَلِمْتُ أَنَّهُ سَلَّمَ السَّرْحِيَّةَ. فَلَبِثْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ لُجُومُ الظَّلَامَةِ  
وَأَسْتَزَنَ عَقُودُ الرَّحَامَةِ ثُمَّ قَصَدَتْ فِئَاءَ الْوَالِي فَإِذَا الشَّيْخُ الْمَفْتَى كَارِي.

لغات) رَأَن - من الرین غالب شدن + سَوَّلَ من التَّسْوِيلِ آراستہ کردن +  
 وَجَدَ (ف) عَشَقَ وَحُبَّتْ + تَكَلَّمَ - اے عبدَ ذَلَّ + عَرَضَ (ضس) ہر غیری رُوحِ حَی  
 وہ متاعِ جو نقد نہ ہو + لُجَاجِر (ف) خصوصیت - جھگڑا + انْسان (لک) مرد مک - آنکھ کی پتلی +  
 قَائِدُہ (ہنک) بیضہ + قُوب (ضس) فرخ چوڑہ - یہ ایک ضربِ لبیل ہے جو دو شخصوں کے  
 ملکر جدا ہو جانے پر استعمال کی جاتی ہے + شَطَط (فف) چھاوڑۃ القدس حد سے تجاوز کرنا +  
 سرِ حِجَیۃ (صف) ابوالعباس ابن احمد بن سرتخ امام اصحابِ شافعیۃ احکامِ شرع  
 میں ان کے دلائل بڑے مضبوط ہوتے ہیں + انتِثَرَتْ اے افرقت + کالی - محافظہ نگبان +

منشرح) اور اُمیدوار بن رہا تھا کہ حسبِ خواہ جواب دے + تا آنکہ قاضی کے دلیر اس کی محبت  
 غالب آگئی - اور اُس کی عقل میں اقامت پذیر ہو گئی - اور اُس محبت نے جس نے اُس کو بندہ بنا دیا  
 تھا - اور اُس اُمید نے جس کا قاضی خیال کئے ہوئے تھا یہ کام آراستہ (آسان کر دیا اور بنا دیا) کہ  
 اُس کو رہا کر کے اپنے واسطے مخصوص کرے - اور شیخ کے چہرے سے نجات دلا کر خود لٹکا کر کرے +  
 لہذا شیخ سے کہنے لگا - کیا تجھے ایسی کوئی شے مرغوب ہے جو صاحبِ قوت کے لائق اور  
 بہرِ میرگاری سے زیادہ قریب ہو + اس پر بوڑھا بولا کہ یہ اشارہ کس شے کی طرف ہو (بتائیے)  
 تاکہ میں اُس کی پیروی کروں - اور اُس کے لینے میں توقف نہ کروں - حاکم بولا: میری یہ شے  
 ہے کہ تو سوال جواب سے باز رہے اور سواشرفیاں لیلے - میں کچھ تو تیرے لئے (ابھی) برداشت کرتا ہوں  
 (نقد دیتا ہوں) باقی جہاں سے ہو سکے فراہم کروں گا + اس پر بوڑھا بولا کہ اچھا میری طرف سے تو  
 کوئی جھگڑا نہیں ہوگا - تمہارا وعدہ بھی خلاف نہ ہو + اس پر حاکم نے بیس شرفیاں نقد اُس کو دیں اور  
 اپنے افسروں پر تقسیم کر کے بچاس پوری کر دیں - اور شام کا لباس تنگ ہو جانے کی وجہ سے  
 (اور) تحصیلِ ملوثی رہی - لہذا بوڑھے سے بولا کہ جو کچھ حاضر ہے وہ لے، اور جھگڑا تم کر +  
 کل باقی وصول کر کے تجھے دینا مجھیر واجب ہو + یہ سن کر بوڑھا بولا کہ اچھا اس شرط پر میں  
 اس کو قبول کرتا ہوں کہ آج رات اس لڑکے کی حفاظت میں خود کروں - اور میری آنکھیں  
 اُس کی نگہبان رہیں + حتیٰ کہ جب آپ صبح ہونے پر بقیہ مال صلح ادا کر دیں - تو بیضہ چوڑی سے  
 رہائی پائے گا - اور حضرت یوسف علیہ السلام کے خون سے جیسے بھیر یا بری ہوا تھا  
 ویسے ہی وہ بھی (اس جرم سے) بری ہو جائے گا + اس پر حاکم بولا کہ میں نہیں چاہتا  
 کہ تو کسی بعید (دُشوار) امر کی تکلیف اٹھائے - اور شے متبادلت کا طالب بنے + حارث  
 ابنِ ہمام کہتا ہے کہ میں نے جب اُس کی حضرت ابوالعباس کی سی دلیل دیکھیں - تو سمجھا کہ  
 ہونا بوقبیلہ سرِ وجہ کا سردار ہے - میں بھیڑ چھوٹ جانے، اور ستارے چاک جانے تک کمر  
 حاکم کے صحن میں کیا - دیکھا! کہ شیخ جوان کی نگہبانی کر رہا ہے +

فَسَدَّدَتْهُ اللَّهُ أَهْوَاؤُهُ نَزِيدٌ فَقَالَ أَيُّ وَحَلِي الصَّيْدُ فَقُلْتُ مَنْ  
هَذَا الْعَلَامُ الَّذِي هَفْتُ لَهُ الْأَجْلَامَ قَالَ فِي النَّسَبِ فَرُخِي +  
وَفِي الْمَكْتَسِبِ فَخِي قُلْتُ فَهَذَا الْكَفَيْتِ بِحَاسِنِ فِطْرَتِهِ وَكَفَيْتِ  
الْوَالِي الْإِقْتِنَانِ بِطَرَّتِهِ فَقَالَ لَوْلَمْ تُبْرِزْ حَبِيبَتَهُ السَّيِّئَ مَا قَفَيْتِ  
الْخَسِيسَ ثُمَّ قَالَ يَبِ اللَّيْلَةِ عِنْدِي لِطُفَى نَارِ الْجَوْحَى وَنَدَى  
الْهَوَى مِنَ النَّوَى فَقَدْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أَسْلُبَ لَبِيبَتَهُ وَأَصْلِي  
قَلْبَ الْوَالِي نَارَ حُسْرَى قَالَ فَقَضَيْتِ اللَّيْلَةَ مَعَهُ فِي سَمَرٍ بِنَقِ  
مِنْ حَدِيقَةِ زَهْرٍ وَخَيْمَةِ شَجَرٍ حَتَّى إِذَا كَلَا الْفَقْدُ ذَنْبَ السَّرْحِ  
وَأَنْ أُنْبِلَ رَجْعُ الْفَجْرِ وَحَانَ رَكِبَ مَتْنِ السَّطْرِينِ وَأَذَاقَ الْوَالِي  
عَذَابَ الْكُرْبَانِ وَسَلَّمَا إِلَى سَاعَةِ الْفِرَاقِ رُقْعَةً مُحْكَمَةً الْأَصَاقِ  
وَقَالَ أَدْفَعُهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلِبَ الْقَرَارَ وَتَحَيَّ مِنَّا الْفِرَارُ فَقَضَتْهَا  
فَعَلَّ الْمُتَمَلِّسِ مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ الْمُتَمَلِّسِ فَأَذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ + شَعْرٌ  
قُلْ لَوَالٍ غَادَرْتُكَ بَعْدَ بَيْعِي سَادَ مَا نَادَى مَا يَعُضُّ أَيْدَيْنِ  
سَلَبَ الشَّيْخِ مَالَهُ وَفَتَاهُ لَبَهُ فَاصْطَلَى الظُّحَى حُسْرَتَيْنِ  
حَادَ بِالْعَيْنِ حَيْنَ عَمَى هَوَاهُ عَيْنُهُ فَاثْنَتْنِي بِلَا عَيْنَيْنِ  
حَفِضَ الْحَزْنَ يَا مَعْنَى فَمَا نَجِدِي طَلَابُ الْأَثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ  
وَلَيْنَ جَلَّ مَا عَرَكَ كَمَا جَلَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رَزْمُ الْحُسَيْنِ

لغات (ہفت)۔ اسے طارت + فرخ (فس) بچہ (ف) (دام - جال + الطارۃ (ضمت)  
 قد مضی معانہا۔ و شبہا اعتدال الشیء علی الجہتہ بالسین واخذہ من قول  
 النہامی الطرس کا لحد الفوات داخرۃ۔ مثل الخراج والسنات کا طرد +  
 ندیل۔ اسے نغوض + نونی (ف) بعد۔ فراق مجائی + النسل۔ الانسلال چھپ کر نکل جانا +  
 سیکھ (ضس) صبح کا ذب + حید بقت (ف) گشتاں + حیدلہ (ف) درختوں والا باغ  
 ذنب السرجاں (ف) بھرنے کی و م یعنی صبح کا ذب + تحکمتہ الخ (ض) مضبوط  
 بن گیا ہوا + فضضمت۔ اسے کسرت ختاہا + صحیفۃ المتلمس متلس اسکا شہو  
 شاعر ہے۔ اس کا نام جریر بن عبدالمجید ہے۔ واقعہ صحیفہ ہے کہ متلس اور طرد دونوں علمین  
 شاہ حیرۃ کے مصاحب تھے۔ عمر مذکور نہایت ہی بدخلق اور بدکردار شخص تھا۔ اس نے بیہوش  
 کے سو آدمی جلوا دیئے تھے۔ اس پر انہوں نے اس کی بھوکھی تھی۔ اور متلس و طرد نے بھی اسکی  
 بھوکھی قصیدے لکھے تھے۔ اس وجہ سے عمر دان سے کیڑے لکھنے لگا تھا۔ چونکہ ان کو اپنے دربار میں  
 قتل کرتے ہوئے شرماتا تھا۔ اس لئے ان دونوں کو دو ورقے لکھ کر دیئے۔ اور ان پر اپنی ہر لکاوٹی  
 (لفافہ ہر سر کا طریقہ نہیں سے نکلا ہے) اور کہا کہ ان کو ملک بحرین میں میرے گورنر کے پاس بھیجاؤ۔  
 اس کو حکم دیا کہ تم کو روز و جاہ سے مالا مال کر دے۔ یہ دونوں خط لیکر بھج دیئے۔ راستہ میں ایک  
 بوڑھا ملا جو ردی ٹکھار رہا تھا اور اپنے کپڑوں سے جویں بکڑ بکڑ کر رہا تھا۔ متلس سکو دیکھ کر بولا  
 کہ میں نے آج تک اس سے زیادہ بیوقوف کوئی بوڑھا نہیں دیکھا۔ وہ بولا کہ بھلا تو نے میری کیون سی  
 حماقت دیکھی۔ میں در و دکھور رہا ہوں اور دوا کھار رہا ہوں۔ ہاں مجھ سے زیادہ بیوقوف وہ شخص  
 ہے جو اپنی موت اپنے ہاتھ میں لئے جا تا ہو۔ متلس نے گریٹان ہوا اور ایک رٹکے سے اپنا خط بھاڑ کر پڑھوایا۔ اس میں  
 لکھا تھا۔ یہ جب تیرے پاس نہیں تو فوراً قتل کر ڈالتا۔ متلس نے خط کو دیا میں ڈال دیا۔ اور شام کو بھلا رہا۔ اس شخص کو  
 بھی بھیجا گیا کہ اپنا خط پڑھوئے۔ گروہ اپنی صغیر کی وجہ سے نہانا اور بحرین میں جا کر قتل ہو گیا۔ اسے برج افکنہ + رز  
 میں نے خدا کی قسم دیکر پوچھا کہ کیا تو اب زندہ ہو گیا؟ اس نے جواب دیا کہ ہاں۔ شکار کو کھال کرنے والے کی طرح میں نے پوچھا  
 یہ تو کا کون کیو؟ جس (دستے میں سے) حقیقت کی جاتی ہے۔ وہ بولا یہ نسبتا ہلکا ہے، اور سب امیر اہل ہر پاس نے کہا  
 تو نے اس بچہ کے محاسن فطرت ہی کیوں نہیں اتھکا کیا؟ اور عالم کو اس کے گیسوؤں سے کیوں متغول کر لیا؟  
 اس پر بوڑھا کہنے لگا کہ اگر اس کی پشت پانی میں (جیسے گیسوؤں کو) خطا نہ کرتی تو میں بچا اس اشرفیاء جمع کر سکتا  
 پھر لولا آج کی رات ہمارے پاس رہتا کہ ہم آتش اندرونی کو ٹھنڈا کریں، اور بعد میں محبت کو فراق کا بددینا ویں  
 کیونکہ میں تیرے کرچکا ہوں کہ حاکم کے دل میں حسرت کی آگ لگا کر صبح کا ذب سے دیر پاؤں نکل بھاگوں۔ راوی کہتا ہے  
 کہ میں نے اس کے ساتھ ایسے ایسے افسانوں میں (جو شکوفوں کے گشتاں اور خوشوں کے بوستان سے زیادہ خوش ہیں  
 تھے) رات گزار دی یہاں تک کہ جب آتی صبح کا ذب نمودار ہوئی۔ اور طلوع فجر کا وقت آیا تو اسے بتا دیا۔ اور حاکم کو  
 آتش سوزاں کا مزہ کھلایا۔ اور جاتے وقت ایک سر پہرہ رکھ مجھے دیا اور کہا کہ جس وقت میں اچلا جانا یا یہ تختین کو پہنچ  
 جائے اور حاکم کا صبر و قرار جاتا ہے تو یہ اس کو دیدینا۔ میں نے اس شخص کی طرح جو رند گارنی کا  
 خواہاں ہوا، اس متلس جیسے خط کی مہر توڑی۔ تو اس میں لکھا ہوا تھا۔ اس حاکم سے کہدو جسکو  
 میں نے جدا ہوتے وقت بہشتیمان، غلین اور باجھ کاٹا ہوا چھوڑا ہے، جس کا مال بوڑھا اور عقل بچہ  
 لیکھا۔ پس وہ دو حسرتوں کی آگ میں جل رہا ہے۔ جب اس کی محبت نے آنکھیں پھوڑیں تو اس نے رز  
 بخشا۔ پس وہ اپنے آنکھ اور بے زوالا ہو گیا۔ (یہ کہہ دے) کہ اسے غلین غم کو کم کر دینا کہ اصل چیز کے بدلے  
 اٹکانات کی تلاش چھ فائدہ نہیں دیتی + واقعتی تیری مصیبت ایسی ہی بڑی مصیبت سے  
 جیسے مسلمانوں کے لئے حضرت امام حسین علیہ السلام کی +

فَقَدْ اخْتَضَتْ مِنْهُ فَهْمًا وَحَرَمًا  
فَاَعَصِ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَاعْلَمْ  
كَوْلا كُلُّ طَائِرٍ يَلْجِ الْفَخْرَ  
وَلَكُمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطَبِ  
رُبَّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ  
تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبَ ذُلٍّ وَشَيْنٍ  
فَبِلَاءِ الْفِتْنَى اِتِّبَاءُ هُوَ النَّفْسُ  
قَالَ التَّوَاوَى فَرَفَّتْ رُقْعَتُهُ شَدِيدًا مَذَرَهُ وَلَمْ اُبْلُ اعْذَلْ اَهْمُ حَسَدَرٍ

لغات) ذیت (ف) ہے ہذا تین، ہکین (ف) آسان، حنیف، یہ ایک ضرب المثل ہو خائبہ قاسر  
کیلئے استعمال کی جاتی ہے جو کئے میں اختلاف ہو۔ غالباً صحیح ہے کہ ایک ہیاتی شخص۔ جنہیں کھنگرنے یا سوزے  
خریدنے کیا قیمت پر چھوڑا ہو گیا۔ دیہاتی نے موزے نہیں خریدے اور کھوٹا جنین کو غصہ آیا اس نے خیال کیا کہ  
اس کو جوڑ دیتا ہوا بیٹے۔ لہذا اس نے اپنا موزہ، ہتھیں ڈالا اور کچھ دوڑ گئے، دوسرے صبراء ڈال کر خود چھپ کر بیٹھ گیا  
دیہاتی نے جب موزہ بڑا دیکھا تو دل میں کہنے لگا کہ یہ موزہ تو بالکل جنین کا سا ہے اگر دوسرے صبراء مل گیا تو اس کو اٹھا کر ہٹا  
آگے چل کر جیسا اس نے دوسرا موزہ بڑا دیکھا تو اپنی اونٹنی کو چھوڑ کر ہلکا موزہ اٹھانے لوبا۔ جنین تو کیا اس لگا ہی  
تھا موقع پاکر اونٹنی کو بے آزا۔ دیہاتی دونوں موزے لئے وطن میں پہنچا، لوگوں نے پوچھا کیا لاتے؟ وہ کہنے لگا  
میں دو موزے تینوں کے لایا ہوں + صواعیق (ف) جڑ صباغہ کرسنے والی جلی + حین (ف) مرگ۔  
ہلاکت + پینڈی (ش) + تم۔ بیج + طوح (ض) ارتفاع + شذائذ کما۔ بے قطعہ قطعہ۔ ریزہ ریزہ +

مکرم (مکر توئے) اُس کے بدلہ میں دانائی اور محبہ کا روی پائی۔ اور علم مند دانہ مخصوص کسی چاہتا ہے، لہذا اپنا تو اپنے  
 طہریوں کی نافرمانی کر اور یہ خوب جانے کے کہ ہر ناکشکار کوئی آسان کام نہیں، اور نہ سیر پرندہ حال اس شخص سے باہر  
 خواہ اُس میں چاندی کے دانے ہی کیوں نہ پڑے ہوں، بہت سے آدمی ناکشکار کی کوشش کرتے ہیں، مگر خود ناکشکار ہو جاتے  
 ہیں۔ اور بولتے حسین کے دمو زوں کے کچھ نہیں پاتے، ناکام و نامراد رہتے ہیں، لہذا تو صاحبِ بصیرت بن، اور  
 ہر حکم کو باران کی اُمید سے نہ دیکھ، کیونکہ بہت سی جلیوں میں ہلاکت پوشیدہ ہوتی ہے، اور انھیں نہ کر کے اُس  
 عشق سے راحت میں (داموں) رہ جس میں دولت و عیب کا لباس پہننا پڑتا ہو، کیونکہ خواہشاتِ نفسانی کی  
 تابعداری تو جان کے لئے مصیبت ہو۔ اور خواہشاتِ نفسانی کا بیج نظرِ بارہ باری + راوی کہتا ہے کہ میں نے یہ کچھ  
 اُس کے رقعہ کچھا مگر پُرت پُرت سے کر دیا، اور یہ کچھ خیال نہ کیا کہ بوزید دیکھے، بڑھلائے گا یا معذور سمجھے گا، غمِ نشہ  
 اللہم بلغنا امانینا و سہل لنا مرجواتنا۔

تقریظ الفاضل العلامة الحبر الذی القنقام العلامة المتوہر ۶  
والفہامۃ المتبرع مولانا مولوی محمد خلیل اللہ المحدث والمہتمم

فی المدرستہ مطلع العلوم الواقعۃ فی الرفو

مقاماتِ تحریری علم الادب کی وہ مشکل ترین کتاب ہے جس کے اکثر مواقعِ درحقیقت  
ایسے ہیں جن کو بجز ایک لائق اور وسیع النظر ادیب کے کوئی شخص پڑھا نہیں سکتا  
خصوصاً وہ معلمین جو کتبِ لغت کی مدد سے طلباء کی تشنگی دور کرنے کی کوشش  
کرتے ہیں، اس کے اکثر مقامات سمجھنے سے عاجز رہتے ہیں۔

اسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے مدرسے کے مدرسِ اول مولوی سید محمد  
کے لائق شاگرد مولوی حافظ نبی احمد خاں نے اس کی طرف اعتنا کیا۔ اور  
اُردو زبان میں اس کتاب کی ایک مکمل اور نہایت قابلانہ شرح لکھ کر طلباء  
عربیہ پر احسان عظیم کیا۔

میں نے اس شرح کو اکثر جگہ سے بغور دیکھا واقعی آپ کی محنت قابلِ صدِ آفرین ہے  
میری ذاتی رائے ہے کہ اس شرح سے اُردو و دنیا و ادب میں ایک قابلِ قدر  
اضافہ ہو گا اور یہ شرح اپنی نوعیت کی واحد شرح ہو گی۔ خدا آپ کی سعی کو  
مشکور فرمائے اور علمی خدمات کی اور زیادہ توفیق عطا فرمائے۔ آمین

الراجی الی اللہ محمد خلیل اللہ عفی عنہ اللہ

مہتمم و محدث مدرسہ مطلع العلوم

ریاست راجپور



تقریظ شیخ العلماء الاعلام مرجع حکماء الانام وحید الافق الاسیلا  
 علی التحقیق رئیس اهل الحقیقة والتدقیق الفاضل المحترم حضرة  
 اُستادنا المکرم مولانا المولوی محمد فضل حق الرامپوری پرنسپل  
 مدرسہ عالیہ ریاست رامپور

مقامات حریری علم ادب کی ایک مشہور و مشکل ترین کتاب ہے۔ ہر جہد کہ بہت سے صحابہ  
 نے اس کے مشکلات کے حل میں مختلف کوششیں کی ہیں اور بہت سی شرح و حواشی  
 اس کے لئے تصنیف کئے تاہم اس کا اشکال ایک طالب علم کے لئے بھرپور محتاج  
 تشریح تھا۔ مقام اعتدال ہے کہ ہمارے مدرسہ عالیہ کے ایک لائق و فاضل تحصیل  
 شخص مولوی حافظ نبی احمد خاں رامپوری نے اس کی شرح و ترجمہ کے لئے جدید  
 خوش پسند اسلوب اختیار کر کے بڑی حد تک اس کی دقت و اشکال کو دُور کر دیا ہے۔  
 چونکہ آجکل زبان اُردو کی طرف خاص توجہ اور اُس کی تہذیب و ترویج کی جانب  
 عام میلان ہے۔ اس لئے یہ بہت ہی مناسب ہوا کہ انہوں نے اس کا ترجمہ و تشریح  
 زبان اُردو میں کیا۔ اس سے علاوہ حل کتاب کی ایک خاص خدمت زبان اُردو  
 کی بھی تصور ہے۔ میں نے اس کتاب کے اکثر موقعوں کو دیکھا ضروری حل لغات  
 و سلیس ترجمہ جس شان سے اس میں پایا کسی دوسری کتاب کو جو اس کتاب کی شرح و حل سے  
 متعلق ہو نہیں پایا۔ مترجم کی یہ کوشش قابلِ تعریف اور اس لائق ہے کہ ملک اس کو  
 بنظر قبول و رواج دے۔ اس سے مترجم کی حوصلہ افزائی اور ترجمہ و دیگر حضرات کو  
 اس قسم کی علمی خدمات کے لئے آمادگی کا سبب ہو سکے۔ فقط

(محمد فضل حق)

پرنسپل مدرسہ عالیہ ریاست رامپور۔ یو۔ پی۔ ۱۶۔ فروری ۱۹۲۹ء

تقریظ امام الھام الرحلة المصطفی القمقامیہ العلوم والفضائل  
 ختم کادب بلا ساحل راس العلماء فخر الفضائل مولانا و استاذنا  
 مولوی عبدالعزیز المیمنی (ممبر عرب ایکادھی دمشق) ریڈران عمر

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مقاماتِ حریری جس کو گذشتہ علمائے بالاتفاق عربی و دنیا کا انسانی معجزہ تسلیم کیا  
 مدتوں سے ہندوستانی مدارس میں داخل درس ہے۔ مولوی ذوالفقار علی مرحوم  
 جنہوں نے متعدد سی ادبیات کے تراجم و تفسیریں ہیں نہ معلوم اس متداول کتاب سے  
 کیوں غافل رہے۔ الغرض اس کے ترجمہ کی طلبہ کو اشد ضرورت تھی اور جہاں تک  
 خاکسار کو معلوم ہے میرے مخلص مولوی نبی احمد خاں صاحب سے پہلے کسی نے  
 باقاعدہ کوشش نہیں کی۔ مصر و فنیوں نے اتنی ہمت نہیں دی کہ جی بھر کر کتاب کی  
 سیر سے لذت اندوز ہوتا، مگر جو کچھ دیکھا وہ اپنے مخلص کی آئندہ علمی زندگی کیلئے  
 پیش گوئی کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس دامن کو کامیاب سے کامیاب تر کرے اور  
 انہیں علمی خدمات کی مزید توفیق بخشے۔ آمین

عبدالعزیز المیمنی

(ممبر عرب ایکادھی دمشق)

ریڈران عربک مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

۳۱۔ مارچ ۱۹۲۹ء

تقریظ و صفت فصاحتہ المتفقتہ الاذہار و حدیقۃ بلاغتہ  
المتفتحة الانوار الفاضل الادیب العربی الامعی اللیب الصدق  
الصفی والخل الوفی المولوی امتیاز علی خان المرامفوری

مولوی فاضل منشی فاضل اندر کریم جیٹ

مقامات عربی اور عربی کی گرانمایہ ترین کتاب ہر بدیع الزماں ہدائی کے تتبع میں مصنف نے  
(فیض و بلیغ عبارت میں) روزمرہ زندگی کے پہلوؤں پر شارٹ اسٹوریز (مختصر افسانے)  
لکھے ہیں (چونکہ) یہ فسانے ایک فرضی کیرکٹر کے ایڈونچرز (سرگزشت) ہیں جو خود اسکی  
اپنی زبان سے بیان ہوئے ہیں اور زیادہ ممکن الوقوع اور حقیقی معلوم ہوتے ہیں۔  
یہی وجہ تھی کہ تصنیف کا کام ختم ہونے بھی نہ پایا تھا کہ قوم نے پذیرائی شروع کر دی۔  
اور آخر کار عربی کے اعلیٰ کورس میں داخل ہو گئی +

ہندوستان میں بھی یہ بلند پایہ مختصر فسانے ایک عرصہ سے اعلیٰ نصاب میں داخل ہیں۔  
لیکن ہندوستان کی بدقسمتی کہ ابھی تک خود ملکی زبان اس کے جواہر یزوں سے خالی تھی۔  
اور بجز ایک لفظی فارسی ترجمہ کے طلباء و مشائق ادب کیلئے کوئی سہل ترین شرح دستیاب ہو سکتی تھی +  
میں فخر یہ کہنے کی جرأت رکھتا ہوں کہ میرے پُر خلوص دوست مولوی نبی احمد خان صاحب  
شاو نغانی نے جو اپنے شغف ادبی اور خداداد سلامت طبع کے باعث اپنے ہم عصروں میں  
امتیاز رکھتے ہیں، سب سے پہلے اس طرف توجہ کی۔ اور ضرورت کو پورا کر دیا +

میں نے یہ شرح الف سے یا تا تک لکھی ہے اور یہ کہہ سکتا ہوں کہ مقامات کی سچیدگیاں  
اس کے معنی، اور چیتانے، ضرب الامثال اور محاورات کا اس سے بہتر حل اردو زبان  
میں ملنا دشوار ہو + یہ کتاب نہ صرف طلباء کے لئے مفید ہے بلکہ اُن حضرات کو بھی منفعہ رسا  
ہے۔ جو مقامات عربی کا اس نئے مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ عربی کے اعلیٰ التمرین کا  
نمونہ ہے +

(امتیاز)

ملنے کا پتہ

مولوی بی احمد خان شاہد نعمانی محلہ سرگودھا پٹنہ

یو۔ پی

A-AD  
 CALL No. { 192323 } ACC. No. 41411  
 AUTHOR حریری، ابو محمد قاسم ابن علی  
 TITLE الموسر ج 1 نثری



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

